

પ્રસિદ્ધ કર્તા—

શ્રી જૈન આત્માનંદ સલા.

ભાવનગર.



ભાવનગર

ધી આનંદ પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં

શાહ ગુલામચંદ લક્ષ્મીભાઈએ છાપ્યું.



શ્રી આત્માનંદ પ્રકાશ માસિકના ગ્રાહકોને આ સતાવીશ, અઠાવીશમા વર્ષની જૈન ઐતિહાસિક ચરિત્ર “ સુકૃતસાગર” યાને માંડવગઢનો મહાન્ મંત્રીશ્વર” એ નામની શુક બેટ તરીકે આપતાં અમોને આનંદ થાય છે. દરવર્ષે વિવિધ સાહિત્ય, તત્ત્વજ્ઞાન, ઇતિહાસ, ચરિત્રો, આચાર વિગેરેના પુસ્તકો ઉદારતાથી અને તેવાં તેટલાં કદના, અને સારા કાગળ ઉપર સુંદર ટાઇપથી છપાવી, સુશોભિત બાઇન્ડીંગથી અલંકૃત કરી આ માસિક સિવાય અન્ય કોઇ તરફથી નેવી રીતે અપાતા ન હોવાથી તેવો આનંદ થાય તે સહજ છે.

ઇતિહાસ એ દેશ કે સમાજનું પ્રથમ દરજ્જાનું સાહિત્ય અને જૂતકાલીન દર્પણ છે, અને તે બીજા બધા કરતાં ઐતિહાસિક સાહિત્ય એવું ઉપયોગી સાહિત્ય છે કે તે વગર કોઇપણ પ્રજા, ધર્મ કે કોમ, જીવંત રહી શકે નહીં.

આ ઐતિહાસિક ગ્રંથમાં તે કાળના ઇતિહાસ સાથે એક જૈન કુળ-જૂથનું નરરતન પિતા-પુત્રનું જીવનચરિત્ર છે. આવા ચરિત્રોના વાંચનથી આત્મામાં નવું જીવન, અને કૌવલ આવે છે, તેમ શ્રદ્ધા દ્રઢ થાય છે; ધડીબર તેવા ઉત્તમ નર થવાની કે ઉત્તમકાર્યો કરવાની ઇચ્છા પણ થાય છે; જીવન-ચરિત્રના સદ્વાસમાં આવવાથી તે તે ઉત્તમ આત્માઓના સમાગમમાં આવવા બરોબર હોવાથી તેને લઈને જ અમારા તરફથી આત્માનંદ પ્રકાશ માસિકની બેટ માટે ઇતિહાસિક સંબંધવાળા જીવન ચરિત્રોના પુસ્તકો અપાય છે.

જે મહાન્ પુરુષનો પરિચય આ લેખમાં કરવામાં આવે છે, તેમના જીવન ચરિત્રની તુલના કે તેમના કાર્યનું અનુકરણ કોઇ પણ અંશે કરે તો તે મનુષ્ય પોતાનો જન્મ સફલ કરી શકે છે. આ ગ્રંથમાં જણાવેલ ચરિત્ર નાયક પૃથ્વીધરદુમારે પોતાની દરિદ્રાવસ્થામાં કેવા પ્રકારનું ધૈર્ય રાખી, પાછળ ઉત્તનાવસ્થામાં કેવું ઉચ્ચ આચરણ આદરી,

પોતાના દ્રવ્યનો કેવી રીતે સન્માર્ગે વ્યય કર્યો અને મૂર્ખની કેવી ઉત્તમ રીતે સેવા કરી તે આખું ચરિત્ર આ ગ્રંથમાં આપવામાં આવેલ છે. આ વૃત્તાંત લગભગ તેરમી સદીમાં બનેલ છે. તે વખતે દીક્ષીના તખ્ત ઉપર અસ્લાઉદ્દીન ખીલજી રાજ્ય કરતો હતો, જેણે ઇ. સ. ૧૨૯૭ માં કરલુચેલાની પામેથી ગુજરાત સર કબુલે હોય તેમ ખીજી આસપાસની દક્ષીણપરથી માલમ પડે છે. તે વખતે માળવામાં (હાલના ધાર રોડમાં આવેલ) માંડવગઢ નામનું મોટી સમૃદ્ધિવાળું શહેર હતું અને પરમાર વંશીય માળવાના પ્રખ્યાત રાણા જયસિંહજી રાજ્ય રાજ્ય કરતો હતો. તે વખતે તે નગરનો મધ્યાન્હ કાળ હતો; પરંતુ તે પણ કાલના ચક્કરમાં પડતાં તેની ઘણી નિશાનીઓ નષ્ટ થઇ ગઈ, હાલમાં તે માત્ર ગામડું છે, છતાં તેના પ્રવેશદ્વારપર એક પથ્થરનું તોરણ અને પૃથક્ પૃથક્ સ્થાનોપર પ્રાચીન મંદિર અને ખડેરના ચિન્હો દેખાય છે. હાલ ત્યાં શ્રી શાંતિનાથ ભગવાનનું જિનાલય છે, અને તેમાં ખીરાજેલ શ્રી સુપાર્શ્વનાથ ભગવાનની પ્રતિમા મદાસતી મીનાના શીલના પ્રભાવથી વજ્રભૂત થઇ ગઈ હતી તે અત્યારે મૌલુદ છે એમ કહેવાય છે. હાલ ત્યાં યાત્રા કરવા જનારને પ્રાચીનતાનું ભાન થયા વગર રહેતું નથી. પૃથ્વી-ધરકુમારના ગુરૂ શ્રીમદ્ધર્મઘોષસૂરીશ્વરજી હતા; તેની પછી બમેંદ વર્ષ પછી આ ચરિત્ર લખાયેલ છે. શ્રી ધર્મઘોષસુરિની પાટ ઉપર શ્રી સોમસુંદર સુરિ તેની પાછળ મુનિસુંદર સુરિ તેમની પાટે રત્નસાગરસુરિ તેમના શિષ્ય શ્રી નંદીરત્નગણી અને તેમના શિષ્ય રત્નમંડનગણીએ આ “ સુકૃતસોગર ” ગ્રંથની રચના કરી છે; જે મૂળ ગ્રંથ અમારા તરફથી પંદર વર્ષ ઉપર પ્રગટ થયેલ છે.

ચરિત્ર નાલકના સમયમાં માંડવગઢ શહેર સર્વ પ્રકારે ઋદ્ધિ સિદ્ધિથી સંપૂર્ણ હતું. પૃથ્વીધરકુમાર વ્યાપારમાં નિપુણ હતા અને માનસિક તથા ધાર્મિક શિક્ષણના પારગામી પણ હતા. તેમના પુણ્ય પ્રભાવથી રાજ્ય જયસિંહના મંત્રી પણ તેઓ થયા હતા તેમને સતીશીરામણિ પૃથમણી નામની ઉત્તમ સ્ત્રી હતી.

૧ આ ગ્રંથ મૂળ અંગ્રેજી પ્રકટ કરેલ છે અને તેમાં આવેલ ચરિત્ર અનુકરણીય, પઠનપાઠન કરવા જેવું ઐતિહાસિક સત્યવદતા બનેલ હોવાથી આ માસિકના ૨૭-૨૮ વર્ષની ભેટ તરીકે (લાપાંતર કરાવી) આ વખતે આપીયે છીએ

પૃથ્વીધરકુમારનું બીજું નામ પેયડશાહ હતું. પેયડશાહના ગુરૂશ્રીધર્મધોપસૂરિ હતા. તેઓની પાસે પાંચલાખ ટંકનું તેઓએ પરિત્રદ પરિમાણ ક્યું હતું. બત્રીસ વર્ષની ભરપૂર વયે પોતાની સ્ત્રી સહિત ચતુર્થત્રત્રદ લઈ ક્યું હતું. ગુરૂમહારાજના નગર પ્રવેશ મહોત્સવમાં બહોંતેર દુનિયા સોનામહોરનો ખર્ચ કર્યો હતો. ગુરૂશ્રીની દેશના સાંભળી ૧૮ લાખ દ્રવ્ય ખર્ચ કરી ૭૨ દેવકુલિકા સહિત “શત્રુજયાવતાર” નામનું વિશાળ જૈન ચંચ માંડવગદમાં બનાવ્યું હતું. બાકી બીજા ઘણા જિન મંદીરો બંધાવ્યા હતા. તે દક્ષીણ આ અંચના ચોથા તરંગમાં આવેલ છે જે મનન કરવા જેવી છે. બંને વખતે પ્રતિક્રમણ અને ત્રિકાલ પ્રભુપૂજા કરવાનો તો ખાસ નિયમ હતો. ચરિત્ર નાયકે સ્વલ્પકે દેવા સંયોગમાં પ્રદણ ક્યું તેનો અધિકાર ખાસ જાણવા જેવો પાંચમા તરંગમાં જણાવેલ છે, જે વાંચતા આ મહાન પુરૂષ ખરેખર જૈન નરરત્ન હતા એમ જણાશે. તે સિવાય તેમની દેવગુરૂભક્તિ, રાત્રીમાં કરાવેલ સાત વ્યસનનો નિષેધ, તેમની અપૂર્વ તીર્થ યાત્રા, દેવ, ગુરૂ ભક્તિ અને જ્ઞાન ભંડારોની રચાપના, તેમના પુત્ર ઝાંઝણુની ધર્મભક્તિ તથા શ્રી ચતુર્વિધ સંઘ સાથે જુદા જુદા તીર્થોની યાત્રાઓના પ્રસંગે દરેક તીર્થે કરેલ દેવ, ગુરૂ, ધર્મ અને સ્વામીબંધુની અપૂર્વ-અસૌકીક સેવા, ઉચ્ચ ધર્મભાવના, અનુપમ ઉદારતા અને અપરિમિત દ્રવ્ય વ્યય વગેરેનું વર્ણન...આદિમાં તરંગમાં આપવામાં આવેલ છે જે મનન પૂર્વક પઠન-પાઠન કરતાં શ્રદ્ધાળુ જનોના રોમશય વિકરવર થાય છે. અને આત્મિક આનંદ પ્રગટ થાય છે

આ અંચમાં પૃથ્વીધરકુમાર અને ઝાંઝણુકુમારના ચરિત્ર સાથે અનંતકાલ કથા તથા આખા ચરિત્રમાં રચેલ રચેલ ઉપદેશક-બોધક-શિક્ષાઓ પણ આવેલ છે.

આ પૃથ્વીધર કુમારનું વર્ણન શ્રી મુનિસુંદર સંસ્કૃત પદાવલીમાં, શ્રીરત્નમંડન ગણીકૃત ઉપદેશ તરંગિણીમાં, પંડિત મોમધર્મ વિરચિત ઉપદેશ સપ્તતિમાં, ઉપદેશ રસાલમાં, ઝાંઝણુ પ્રબંધમાં, તથા ગુજર્ પ્રાચીન કાવ્યસંગ્રહમાં મળી શકે છે; પરંતુ એ બધાનો મૂળ આધાર અમારા તરફથી પ્રગટ થયેલ મૂળ અંચ સુકૃતસાગર છે. તેના કતાં શ્રીરત્નમંડનગણી છે. જે શ્રીમદ રત્નશેખરસૂરિજીના સમકાલીન હતા. તે સૂરીશ્વરજીનો જન્મ વિક્રમ સંવત ૧૪૫૭, દીક્ષા ૧૪૬૩, પંડિતપદ ૧૪૮૩, ઉપાધ્યાય પદ ૧૪૯૩ આચા-

વર્ષ ૧૫૦૨, અને સ્વર્ગવાસ ૧૫૧૭ માં થયેલ છે. આ ચરિત્રનાયકના સંબંધમાં તેના સુકૃત્યોનું ધણા ધણા પંડિતો અને પૂર્વાચાર્યોએ વર્ણન સંસ્કૃત અનેક ગ્રંથોમાં કરેલ છે, પરંતુ તે સર્વને ઉપકારક ન થઈ શકે તેવા હેતુથી તેમના ચરિત્રના જે ખાસ અને મૂળ આધારભૂત ગ્રંથ શ્રીસુકૃતસાગર છે, તેનું જ શુદ્ધ અને સરલ ગુજરાતી ભાષાંતર કરાવી આત્માનંદ પ્રકાશ માસિકના માનવંતા ગ્રાહકોને આ વખતે બેટ આપી કૃતાર્થ થઈએ છીએ.

આવા જૈન કુલભૂષણ નરસનનું ઐતિહાસિક ચરિત્ર પ્રગટ કરવાની આજ્ઞા આપવા માટે તથા તે માટે ઉપદેશ દ્વારા આર્થિક સદાય અપાવવા માટે મુનિરાજશ્રી લખિંધવિજયજી મહારાજનો આભાર માનવામા આવે છે.

આ ગ્રંથમાં દષ્ટિદોષ, પ્રેસદોષ, કે કોઈ રચને ભાષામાં કંઈ રખસના જણાય તો મિથ્યાદુષ્કૃત પૂર્વક ક્ષમા માગવા સાથે અમેને જણાવવા સૂચના કરીએ છીએ કે જેથી તે સુધારવાને યથાગોચ્ય પ્રયત્ન કરવામા આવે.

આત્માનંદ ભવન-ભાવનગર. વીર સંવત ૨૪૫૬-આત્મ સંવત ૩૫ જ્યેષ્ઠ શુકલ અષ્ટમી (ગુરુત્યાતી)	}	ગાંધી વલ્લભદાસ ત્રિભુવનદાસ, સેક્રેટરી.
--	---	---



(બાળ શ્રદ્ધચારી)



મુનિનાજી શ્રી લલિતવિજયજી મહાનાજી.

જન્મ મેવન ૧૯૨૭

ત્રીક્ષા મેવન ૧૯૪૫

ધી 'આનંદ' પ્રીન્ટિંગ પ્રેમ-ભાવનગર

બાલ બ્રહ્મચારી શ્રીમાન મુનિરાજ શ્રી લખિવિજયજી મહારાજનું સંક્ષિપ્ત જીવન વૃત્તાંત.

ગુજરાતનું પાટનગર પ્રસિદ્ધ પારણ શહેર વર્તમાન સમયે જે પવિત્ર ભૂમિ ઉપર શોભાયમાન છે, તેજ ભૂમિ ઉપર પૂર્વે શ્રીમદ્ શિલગુણસૂરિ મહારાજના પરમ ભક્ત મહાત્માના જન્મ ચાવડા વંશના કૂળાદીપક વનરાજ ચાવડાએ સ્થાપનો પરિચય અણહીલપુર પારણ વસાવેલું, અને પોતે જૈન ધર્મના ખાસ ઉપાસક હોઈ શ્રી પંચાસરા પાર્થનાથજી મહારાજનું ભવ્ય મંદિર પણ બંધાવેલું હતું, ત્યાર બાદ કેટલાક વર્ષો પછી કલિકાલ સર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યના પરમ ભક્ત જૈન ધર્મના ઉપાસક શ્રી કુમારપાળ મહારાજ આ પારણ શહેરની ગાદી ઉપર બિરાજમાન થયા; જેણે પોતાના ૧૮ દશમાં અમારી પટલ વગડાવી જીવદયા પળાવી અને દશે દિશામાં આહુત ધર્મનો ઉદ્યોત કર્યો. તે શહેરમાં વર્તમાન સમયે જોનાના શિખરબંધી મંદિરોની ધ્વજાઓ આકાશમંડળને આસ્વાદના કરી રહેલી છે, તેવાં ૧૨૫ જિનમંદિરો ભવ્ય અને મનોહર છે, તે સિવાય ઘર દેરાસરો પણ જ્યાં ૧૫૦-૨૦૦ આશરે શોભી રહેલ છે. કુમારપાળ ભૂપતિના સમયથી અદ્યાપિ પર્યંત જ્યારે જ્યારે જૈનધર્મના પર્વો કે મહોત્સવો હોય ત્યારે પરાપૂર્વથી રિવાજ પ્રમાણે આખા શહેરમાં અણોજો પળાય છે, તમામ આરંભ સમારંભના કાર્યો બંધ રહે છે; એટલું જ નહીં પણ જૈનેતર તમામ વ્યાપારીયો ઘણા ભાગે જે જાતનો પોતાનો વંધો હોય તે જાતના વિધવિધ માલ વડે દુકાનો શણગારે છે.

આવા જૈનપુરીગણના શહેરમાં વાસાવાડા નામે મહોદલામાં સુપ્રસિદ્ધ દશાઓશવાળ જ્ઞાતિના શેઠ નિહાલચંદ સાકળચંદ નામના

પિતા તથા રત્નકુશ ધારિણી બાઈ જેમકેર નામે મુશ્રાવિકા માતા,
કે જેઓ જૈન ધર્મના પરમ ઉપાસક હતા, તેમને ગૃહે આ ચરિત્ર
નાયકનો જન્મ સંવત ૧૬૨૭ માં થયો હતો અને તેમનું સંસારી
નામ વાડીલાલ રાખવામાં આવ્યું હતું. ચરિત્ર નાયકને બે ભાઈઓ
હતા, જેમના નામ કરતુરભાઈ તથા મગનલાલભાઈ જે ચરિત્ર
નાયકના નાની ઉમ્મરના છે. .

પુત્રા શહેર વગેરે સ્થળે રહી બાલ્યાવસ્થા મૂક્યા પછી
મરાઠી તેમજ ગુજરાતી ભાષાનો સારો અભ્યાસ કરેલ. નાની
ઉમ્મરથી જ ધાર્મિક લાગણી તીવ્ર જણાઈ. પિતાની હૈયાતિમાં
દીક્ષા લેવા અનુજ્ઞા માંગતા માત્ર પિતાએ મોહના અભાવે અટ-
કાયત કરવાથી, તેમના સ્વર્ગવાસ પછી દીક્ષા લેવાનો પ્રસંગ
પ્રાપ્ત થયો.

માતા પિતાના સ્વર્ગવાસ પછી શ્રીમદ્ વિજયનંદ સૂરીશ્વરજી
પોતાના શિષ્ય પરિવાર સહિત ઉપરોક્ત પાટણની પવિત્ર ભૂમિ
ઉપર વિહાર કરતા પધાર્યા. તેમના શિષ્ય પંજતળી
દીક્ષા. શ્રીમાન્ મુનિ મહારાજ શ્રી હીરવિજયજી મહા-
રાજશ્રીના સહઉપદેશ વડે અને પ્રથમથીજ વૈરા-
ગ્ય ભાવના થઈ આવેલ, જેથી પાલનપુર શહેરમાં વિક્રમ સંવત
૧૮૪૫ ની સાલમાં માત્ર ૧૬ વર્ષની લઘુવયમાં પોપ માસની કૃષ્ણ
સપ્તમીના દિવસે અન્ય સાત ભાઈઓ સાથે શ્રીમદ્ વિજયનંદસૂરી-
શ્વરજીના હાથે ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું. તેમાં આપણા ચરિત્ર
નાયકનું નામ શ્રીમાન્ લલિતવિજયજી મહારાજ રાખવામાં
આવ્યું. શ્રીમાન્ મુનિરાજ શ્રી હીરવિજયજી નામથી વાસક્ષેપ
કરી તેમના શિષ્ય તરીકે સૂરીશ્વરજી મહારાજે સ્થાપન કર્યા.

વિક્રમ સંવત ૧૮૪૫ ના પોપ વદી ૭ મે દીક્ષા મહણ કર્યા
પછી ગુરૂમહારાજ શ્રી સાથે ત્યાંથી અનુક્રમે શ્રી આબુજી તીર્થ
તથા પંચતીર્થની યાત્રા કરતા, શ્રીમદ્ વિજયનંદ
વડી દીક્ષા. સૂરીશ્વર તથા ગુરૂમહારાજજી સંગાથે જ પાટી
શહેરમાં પધાર્યા અને ત્યાં વડી દીક્ષા શ્રીમાન્

વહ્નલવિજયજી મહારાજ તથા શ્રીમાન્ ગુલવિજયજી આદિદાણા
૮ સાથે બડી ધામધૂમ પૂર્વકે થઈ, અને ત્યાંથી વિહાર કરી
તે સાલતું ચાતુર્માસ મારવાડના મુખ્ય શહેર જોધપુરમાં સૂર્યાધરજી
મહારાજની સંગાથે જ કર્યું.

ચાતુર્માસ વિત્યા બાદ ત્યાંથી વિહાર સૂર્યાધર મહારાજ સાથે
જ કરતા જયપુર, અજમેર, દિલ્હી થઈ પંજાબની
વિહાર, ભૂમિમાં પધાર્યા. અને સં. ૧૯૪૬ ની સાલતું
ચાતુર્માસ ગુરૂ આજ્ઞાથી લુધીયાના શહેરમાં કર્યું.

ત્યાર બાદ પંજાબ દેશમાં હુશિયારપુર, જીરા, શંખત્રા, પટ્ટી,
કોટલા, ગુજરાનવાળા, ઉપર જણાવેલા પંજાબના સાત ગામોમાં
અગ્યાર ચાતુર્માસ થયા.

વિક્રમ સંવત ૧૯૫૭ ની સાલમાં તેરમું ચાતુર્માસ મારવા-
ડના પ્રસિદ્ધ શહેર બીકાનેરમાં થયું. ત્યાંના આદ્યધર્મ ઉપાસક શેઠ
શિવચંદભાઈ સૂરાણા તથા ઉદયમલજી દફ્ફાની ગુરૂભક્તિ ધણીજ
પ્રશંસવા યોગ્ય હતી. સંવત ૧૯૫૮ તું ચાતુર્માસ ઉદયપુર શહે-
રમાં શ્રીમાન્ જયવિજયજી મહારાજશ્રી સંગાથે થયું હતું, ત્યાંથી
શ્રી કેશરીયાજી તીર્થની યાત્રા કરી અનુક્રમે વિહાર કરતા ગુજ-
રાતમાં પધાર્યા. સંવત ૧૯૫૯ તું ચાતુર્માસ પ્રવર્તકશ્રી મુનિ કાન્તિ-
વિજયજી મહારાજની સંગાથે પોતાની જન્મભૂમિમાં પાટણ શહે-
રમાં થયું એટલે દીક્ષા લીધા બાદ ચૌદ વર્ષે જન્મભૂમિમાં પધાર્યા.
ત્યાંથી વિહાર કરતા શ્રી સંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ, શ્રી ભોયણી મઢ્ઠી-
નાથજી મહારાજની યાત્રા કરી કાઠિયાવાડમાં પધાર્યા અને સંવત
૧૯૬૦ તું ચાતુર્માસ બોટાદ નજીક પાળીયાદ ગામમાં થયું. ત્યાંથી
વિહાર કરી શ્રી સિદ્ધગિરિ તીર્થ તથા તાલધ્વજ ગિરિની યાત્રા
કરી, મહુવા શ્રીવર્ધમાન સ્વામીના દર્શન કરી કૃતાર્થ થયા.
ત્યાંથી પાછા ફરતા તળાજા શહેરમાં આવી સંવત ૧૯૬૧ ના
માહ સુદી ૬ ના દિવસે પાટણના રહીશ સાલવી જ્ઞાતિના આવક
નારાયણદાસ આતીચંદને દીક્ષા આપી અને તે શિષ્યતું નામ
શ્રીરત્નવિજયજી રાખવામાં આવ્યું હતું. ત્યાંથી શ્રી સિદ્ધાચલજી,

દેવતગિરિ, પ્રભાસ પારણ, દીવ, ઉના અંબાર, વગેરે તીર્થોની યાત્રા કરી અનુક્રમે માંગરોળ પધાર્યા. ત્યારબાદ સંવત ૧૮૬૧ માંગરોળ સં ૧૮૬૨ જામનગર સં ૧૮૬૩ ગોધા સં ૧૮૬૪ પાલીતાણા, સં ૧૮૬૫ રાંધનપુર સં ૧૮૬૬ મહાર સં ૧૮૬૭ પારણ, સં ૧૮૬૮ વાધપુર, સં. ૧૮૬૯-૭૦-૭૧ પારણ, સં ૧૮૭૨ અમદાવાદ સં ૧૮૭૩-૭૪-૭૫ મુરત, સં ૧૮૭૬-૭૭ પાલીતાણા, સં ૧૮૭૮ વળા (વલ્લ-લીપુર) માં આતુર્માસ કર્યા. તેમના આ આતુર્માસમાં ધાર્મિક કાર્યો ધણાજ ઉત્તમ થયા, સાથે વિશાશ્રીમાળી જ્ઞાતિનું ૪૫૦ ગામનું સંમેલન આ સ્થળે વળામાં થયું અને ત્યાં મહારી રોગ ચાલવાનો ભય ઉત્પન્ન થયેલ તે પણ ગુરૂ કૃપાથી અટક્યો. અહીંથી ચારિત્રનાયક સં ૧૮૭૮ માં વિહાર કરી શીહોર મુકામે પધાર્યા. ત્યાંથી મોટા મુરકામાં ગયા હતા, ત્યાં તેમને પંન્યાસશ્રી શાંતિવિજયજી મહારાજના શિષ્ય કાન્તિવિજયજી મહારાજ મળ્યા. તેઓનો ભાવ સાથે રહેવાનો હોવાથી અને રંધાળાના આવકોનો ત્યાં આતુર્માસ કરાવવાનો અત્યંત આગ્રહ હોવાથી મહારાજશ્રીને ગામડા માટે લાગણી હોવાથી તે કબુલ કર્યું. અને સં. ૧૮૭૮ ની સાલનું આતુર્માસ રંધાળા ગામમાં કર્યું (આ સ્થળે સાધુનું આતુર્માસ કોઈ વખત થયેલ નહીં, તેમાં વળી આ બાળશ્રદ્ધાચારી વયોવૃદ્ધ મુનિશજનું આતુર્માસ પ્રથમ થયેલ હોવાથી) ધર્મનો ઉદ્યોત ધણાજ સારો થવાથી પાંચ સ્વામીવાત્સલ્ય થયા. કલ્પસૂત્રની વાંચનામાં પણ આસપાસના બારગામના આવકોએ ભાગ લીધો. ધીની ઉપજ પણ સારી થઈ હતી.) તે સિવાય પૂજા પ્રભાવના આદિ ધર્મકાર્ય ધણાજ સારા થયા હતા. આ આતુર્માસમાં મહારાજશ્રીએ આત્મશક્તિ નામની સ્તવનાવળી બનાવી હતી તે ગામના આવકોને ઉપયોગી લાગતાં પ્રસિદ્ધિમાં મૂકવા ભાવના થઈ; પરંતુ ઉપરોક્ત આતુર્માસ સિવાયના બીજા આતુર્માસોમાં મુખ્ય ધાર્મિક કાર્ય આદિ જે થયા તેમાં જે લાભ લેવાયો તે નીચે પ્રમાણે છે.

સં. ૧૮૪૬ થી ૧૮૫૬ સુધી ૧૧ આતુર્માસ પંજાબની ભૂમિમાં વડીલો સાથે થયા, તેમાં અનેક જગ્યાએ પ્રતિષ્ઠા, અંજનશલાકા

વગેરે થયા તેનો લાલ લીધો. માંગરોળના ચોમા-
યથેલા ચાતુર્માસમાં સા બાદ શ્રી ગીરનારજી યાત્રા એક દીવસમાં
લેવાયલ લાભો. ચાર કરી અનુક્રમે જામ-વણથળી પધાર્યા, ત્યાં
વ્યાખ્યાન, અઠ્ઠાઈ મહોત્સવ અને જળયાત્રાનો
વરઘોડો વગેરેનો લાલ મળ્યો. ત્યાંથી વિહાર કરી સં. ૧૮૬૨ માં
જામનગરના ચાતુર્માસમાં પોતે તથા તેમના શિષ્ય રત્નવિજયજી
સાથે હતા, તે સમયે ૨૧ પૂજાઓ એકીસાથે ઘણા ઠાંક સાથે
ત્યાંના સંઘે ભણાવી-અભુભક્તિ કરી અને ત્યાંના સમુદાયને ધાર્મિક
ક્રિયા એકત્ર રીતે ૭૫ વર્ષે થઈ હતી તે લાલ મળ્યો. સં. ૧૮૬૩ ની
સાલમાં ગોધાના ચાતુર્માસમાં શ્રી સિદ્ધગિરિરાજનો છરી પાળતો
સંઘ ૧૫૦ થી ૨૦૦ માણસો સાથે નીકળ્યો તેનો લાલ લેવાયો.

સં. ૧૮૬૪ ની સાલમાં પાલીતાણાનું ચાતુર્માસ શ્રીમાન હંસ-
વિજયજી મહારાજ સાથે થયું હતું, તે સમય પછી છઠ્ઠું કરી સાત
યાત્રા સિદ્ધગિરિની કરીને છઠ્ઠું સાતની તપસ્યા એકી સાથે કરી
નવાણું યાત્રા પણ સિદ્ધગિરિની કરી.

સં. ૧૮૬૫ તું ચાતુર્માસ રાધનપુર થયું, ત્યાંથી વિહાર કરી
નજીકના ગામમાં જતાં અમદુલ રહેમાન નામના પઠાણે ગુરૂમ-
હારાજનો બોધ સાંભળી માંસ મદિરા ન ખાવા, જીવો ન મારવા
આદિ નિયમ લીધા હતા.

સં. ૧૮૬૭ ના પાટણના ચાતુર્માસમાં શ્રીમદ્ વિજયકમળ
સૂરીશ્વરજીને લેટયા અને તેમની આજ્ઞાથી તેજ ગામમાં શાલીવાડે
ચાતુર્માસ કર્યું, અને તે વખતે ગુરૂમહારાજશ્રીના શિષ્ય રત્ન-
વિજયજીના સંસારી ભાઈ શા લેહરભાઈ ગ્રામીયદે અઠ્ઠાઈ મહો-
ત્સવ તથા નોકારશી કર્યા. અને ચાતુર્માસ બાદ શ્રી આદિશ્વર
ભગવાનના પગલાં શ્રી દેરાસરજીમાં મહોત્સવ પૂર્વક પધરાવ્યા.

સં. ૧૮૬૮ ના વાઘપુરના ચાતુર્માસમાં તપસ્યામાં ૧૪ અઠ્ઠાઈ
તેમાં ૧૨ આવકો અને બે અન્યમતાવલંબીયો એક રજપુત તથા
એક રખારીએ કરી હતી, ત્યાં ઉપદેશનો લાલ તે થયો.

સં. ૧૮૯૨ ના પાટણના ચાતુર્માસ બાદ કેશરીયાજનો છહરી પાળતો સંઘ નીકળતાં શ્રી પ્રવર્તકજી સાથે શ્રી કેશરીયાજ તીર્થની યાત્રા કરી.

સં. ૧૮૭૩-૭૪-૭૫ મુરતના ત્રણ ચાતુર્માસમાં આગમ વાંચના તથા અનેક ધાર્મિક પ્રસંગોમાં ભાગ લેતા હતા, અને ત્યાંથી શ્રી સિદ્ધગિરિનો છહરી પાળતો સંઘ નીકળતાં શ્રી આગરાનંદમૂરિ સાથે વિહાર કરતા ભરૂચ પધાર્યા, ત્યાં વેજલપુરમાં શિષ્ય શ્રી યત્નવિજયજી મહારાજને ન્યુઓનિયા તાવ લાગુ પડવાથી આઠ દિવસની બીમારી ભોગવી સં. ૧૮૭૬ ના ફાગણ મુદ્દ ૮ ના રોજ પૂર્ણિમાદિ પૂર્વક કાળધર્મ પામ્યા. આ સમયે આ ચરિત્રનાયક પણ માંદગીમાં હતા, તેઓ બન્નેની વ્યાવચ્ચ શ્રીમોહનલાલજી મહારાજના સંઘાડાના સાધુ પંન્યાસ ખાંતિમુનિજી વિગેરે સાધુઓએ સારી રીતે કરી હતી, અને મહારાજશ્રીની સાથે રહી પાલીતાણે આવતાં સુધી બહુજ સહાય કરી હતી. અન્ય સંઘાડાના સાધુ છતાં આ ગુરૂમહારાજશ્રીની માંદગી વખતે જે વેચાવચ્ચ ઉત્તમ પ્રકારે ઉઠાવી તે ખરેખરી રીતે ઘડો લેવા અને પ્રશંસવા યોગ્ય છે.

સં. ૧૮૭૭ તું ચાતુર્માસ તેમના વૃદ્ધ ગુરૂભાઈ પંન્યાસજી મુન્દરવિજયજી સાથે પાલીતાણામાં થયું. આ ચાતુર્માસ બાદ ખદડ-પર પ્રધિમાં ભાગ લીધો હતો, ત્યાંથી ભાવનગર વડવામાં પ્રવર્તક શ્રીકાન્તવિજયજી મહારાજના દર્શનનો તથા વડવાના દેરાસરની પ્રતિષ્ઠાનો લાભ લીધો.

રંધોળાના ચોમાસા બાદ વિહાર કરી ગામ દેવળીયા, ઉમરાળા થઈ વળા ગામે આવ્યા, ત્યાંથી અમદાવાદના ઝવેરી મોહનલાલ ગોકળદાસે પરિવાર સહિત તેઓશ્રીના શ્રી સિદ્ધાચલજીનો સંઘ કાઢીને સત્કાર કર્યો. સંઘની સાથે મુનિમહારાજ લખિંધવિજયજી તથા તપસ્વીજી અમૃતવિજયજી પંન્યાસ શ્રી ધર્મવિજયજી તથા પંન્યાસ (રાધનપુરી) ભક્તિવિજયજી મહારાજજી વગેરે ઘણા સાધુઓ તેમજ આશરે આવક, આવિકાઓ શુભારે સંખ્યા ૧૦૦૦ ની હતી. તે સંઘે શ્રી પાલીતાણા બહુજ ઠાઠમાઠથી પ્રવેશ કર્યો અને શ્રી આદ્યેશ્વરદાસજીને વિધિ-

પૂર્વક ભેટ્યા. ત્યારપછી ચરિત્ર નાયકને ચોમાસાને માટે વળાના સંધનું તથા સીહોરના સંધ તરફથી પણ ચોમાસા માટે વિનંતિ થઈ તે વિનંતીને સ્વીકારી સીહોર ગામે પધાર્યા, અને ત્યાંનું ચોમામું મુખશાતા પૂર્વક કર્યું. તે પછી શરીરશક્તિ ઘટતી જતી હોવાથી અને શ્વાસ ચડતો હતો તેથી વિહાર કરી શક્યા નહીં. તેથી ૧૬૮૦-૮૧ નું ચોમામું ત્યાં થયું. બીજા ચોમાસામાં સારી ધામધુમ થઈ હતી. શ્રી સંઘે ઓચ્છવ કરવા વિચાર કર્યો જેથી સંઘમાંથી નરસીભાઈ ગોવીંદ્રજીએ ખર્ચ એકઠો કર્યો અને સંઘને સોંપ્યો જેથી આસો સુદ ૩ ના દિવસથી આસો વદ ૧ મુઘી સમોસરણનો ઓચ્છવ આનંદથી ઉજવ્યો. અને સંઘના આદેશથી શા ગોપાળજી ભાઈચંદ ઓસવાળે નોકારશી જમાડી હતી તે પછી શા નાગરદાસ છગનલાલે મહારાજશ્રીને ચોમામું બદલાવીને સારો લાભ લીધો હતો. ત્યારબાદ ચરિત્ર નાયકના સહિષ્ણુશથી વાસા લલ્લુભાઈ પીતાંબરદાસે પોતાના ભત્રીજા કેશરીચંદના લગ્ન પ્રસંગે ધર્મશાળામાં સમોસરણનો ઓચ્છવ સંવત ૧૬૮૨ ના ફાગણ વદ ૧ ના દીને કર્યો વદ ૯ મે પૂર્ણાહુતિને દિને રથ જત્રાનો વરઘોડો ચલાવ્યો. તેજ દિવસે નોકારસીનું જમણુ આપીને સંધનો સત્કાર કર્યો હતો. એ પ્રસંગે મુનિરાજશ્રી ઘોસણવિજયજી મહારાજજીના ગુણુયલ શિષ્ય મુનિ શ્રી ગુણુવિજયજીનો ઘણા વર્ષે ચરિત્ર નાયકને મેળાપ થવાથી આનંદ થયો હતો.

સં. ૧૬૮૨ ના તેજ અવસરે સમીવાળા શ્રી ૧૦૮ શ્રી પન્થાસજી મહારાજજી ભક્તિવિજયજી ગણી પોતાના શિષ્યોની સાથે પધારી ઓચ્છવનો રંગ વધાર્યો હતો. વળી તેજ દિવસે શ્રી તપસ્વીજી મહારાજ શ્રી પ્રમોદવિજયજી પોતાના તેજથી શાસનની શોભા વધારી હતી પણ સીહોરમાં થયેલું તે ચોમાસામાં ચરિત્ર નાયકનું શરીર શ્વાસ અને ખાંસીના દર્દથી વિશેષ પડતું જેઈ અત્રેના આવકોએ સારી વૈયાવચ્ચ કરી હતી. આ વર્ષે પશુસણમાં અત્રેના ત્રણ ગચ્છોમાં કાંઈપણ કારણને અંગે જમણુવાર વગેરે બંધ થઈ ગયા હતા તેથી મહારાજશ્રીનું મન ધણું નારાજ થયું, તેવે પ્રસંગે ઉક્ત મહારાજશ્રીના ઉપદેશ આપવાથી સંધનું

વાતાવરણ મુઢરી આવ્યું. અને પ્રથમ અત્રેના રહીશ શા. પર-
ભુદાસ ભાઈચંદની ધર્મપત્ની બાઈ મળી બહેને શા. વનમાળી
કાનજીની ધર્મપત્ની બહેન સમુએ નોકારશીઓ જમાડી હતી
અને ગામ વડીયાવાળા સંઘવી કાળા કેશવજીવાળાએ તે પ્રસંગે
નોકારશી કરી હતી તે પછી ભાદરવા મુદ ૧ ને દિને શ્રી મહા-
વીર પ્રભુનો જન્મોત્સવનો સમય આવ્યો તે વખતે દેવદ્રવ્યની
વૃદ્ધિ પુષ્કળ થઈ હતી કે તેવી કોઈ વખત થઈ નહોતી. આ
વર્ષમાં મુરકામાં પ્રતિષ્ઠા પણ કરાવી હતી. સં. ૧૯૮૪ ના ચોમા-
સામાં મુનિ મહારાજ શ્રી રવિવિજયજી મહારાજ તથા હીર-
વિજયજી મહારાજ તથા કાન્તિવિજયજી મહારાજ સાથે અત્રે ચાતુર-
ભાસ કર્યું હતું તેઓશ્રી સાથે ચરિત્ર નાયકને બહુજ સારો
પ્રેમભાવ વધતો હતો, તેમજ સં. ૧૯૮૫ નું ચાતુરભાસ સાથે જ
થયું હતું સં. ૧૯૮૬ ના ચૈત્ર વદી ૧૩ વાસા લલ્લુભાઈ પીતાં-
બરદાસે ચરિત્ર નાયકના સદ્ઉપદેશથી તેઓશ્રી સાથે તળાજ
તીર્થનો સંઘ લઈ જત્રા કરવા નીકળ્યા હતા. વરલ મુકામેથી
પંન્યાસજી મહારાજ શ્રી ભોતિવીજયજી વિ. ઠાણા ત્રણ સાથે
પધાર્યા હતા. પુજ્ય મુનિ મહારાજ શ્રી રવિવિજયજી તથા હીર-
વિજયજી તથા કાન્તિવિજયજી મહારાજ પણ સામેલ થયા હતા.
સંઘ તળાજ પહોંચતાં ત્યાંના સંઘે સામૈયું કર્યું હતું, તેમજ
ત્યાં વૈશાક મુદ ૬ ને દિવસે શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુના મંદિરના
ઉપરની દેરીમાં શ્રી ચોમુખજી મહારાજની પ્રતિષ્ઠા કરી હતી.
સિવાય ગુરૂભક્તિ નિમિત્તે દરેક વર્ષની જેઠ મુદ ૮ રોજ સ્વર્ગ-
વાસી મહાત્માશ્રી વિજયાનંદસૂરીશ્વરજીની જયંતી પણ તેઓશ્રી
ઉજવતા હતા.

એકંદરે ગુરૂમહારાજ શ્રી બાળપ્રહલાદચારી, સ્વભાવે શાંત,
નિરુપદ્રિ, તેમનો ચરિત્ર આરુદ્રવાનો સતત પ્રેમ પ્રિયેરે ક્ષણજ
પ્રશંસવા લાયક મુનિના ગુણો છે શરીર સ્થિતિ દિવસાનુદિવસ
શિથિલ થતી જતી હોવા છતાં પોતાના સંયમ માર્ગનો સારી
રીતે નિર્વાહ કરી રહ્યા છે. આ પ્રમાણે ચરિત્રનાયકનું જીવન
અહિં પૂર્ણ થાય છે.



શ્રી આત્માનંદ પ્રકાશ.

જૈન કોમમાં અતિ ફેલાવા સાથે પ્રખ્યાતિ પામેલું આ માસિક આ સલા તરફથી સત્યાવીશ વર્ષ થયા પ્રતિ-
માસે પ્રકટ કરવામાં આવે છે. તેમાં આવતા ધાર્મિક,
વ્યવહારિક અને નૈતિક સંબંધી ઉત્તમ લેખોથી આપણી
કોમમાં પ્રસિદ્ધ થતાં માસિકોમાં તે પ્રથમ પંક્તિ ધરાવે
છે. દર વર્ષે તેવા આહુકોને વાંચનનો બહોળો લાભ
આપવા સાથે, વર્ષ પૂર્ણ થતાં પહેલાં નવીન દ્રવ્યાનુયોગ,
ઐતિહાસિક વગેરેના વિષયોથી ભરપૂર ઉત્તમ ગ્રંથ
સુંદર બાઈન્ડીંગથી અલંકૃત કરી ભેટ આપવામાં આવે
છે. એક જ પદ્ધતિએ આવી ભેટનો લાભ દર વર્ષે આ
માસિક જ આવે છે. હાલમાં તેનું સત્યાવીશમું વર્ષ
આલે છે. દરેક માસિક અને પેપરવાળાએ સખ્ત મોંઘ-
વારીના સળે લવાજમ વધાર્યું, છતાં અમોએ સમાજને
ઉદારતાથી વાંચનનો લાભ આપવા પ્રથમ હતું તેજ
લવાજમ રાખ્યું છે, અને ભેટની બુક પણ સુંદર આપ-
વાનો ક્રમ ચાલું રાખ્યો છે; તેથી આહુકોની સંખ્યા
વધતી જાય છે. વળી ગુફલક્ષિત નિમિત્તે પ્રગટ થતાં
આ માસિકની આહુકોની ખંડોળી સંખ્યા તેજ તેની
ઉત્તમતાનો પુરાવો છે. વાર્ષિક મૂલ્ય રૂ. ૧-૦-૦ પોસ્ટેજ
ચાર આના મળી રૂ. ૧-૪-૦ રાખવામાં આવેલ છે.
તેના પ્રમાણમાં લાભ વિશેષ છે. નફે સ્નાનખાતામાં વધ-
રાય છે. જેથી દરેક જૈન બંધુઓએ તેના આહુક થઈ
અવશ્ય લાભ લેવા જેવું છે.

શ્રી આત્માનંદ પ્રકાશ માસિકે આપેલી ભેટો.

વર્ષ.	નામ.	વિષય.
૧-૨	શ્રી નવ તત્વનો મુંદર બોધ.	ભાષાન્તર સાથે.
૩	શ્રી જીવ વિચાર વૃત્તિ.	"
૪	શ્રી જૈનધર્મ વિષયિક પ્રશ્નોત્તર.	જીવી જીવી હકીકતોનો સંગ્રહ.
૫	શ્રી હંડક વિચાર વૃત્તિ.	ભાષાન્તર સાથે.
૬	શ્રી નયમાર્ગ દર્શક.	સાત નયનું સ્વરૂપ.
૭	શ્રી મોક્ષપદ સોપાન.	ચૌદ ગુણસ્થાનનું સ્વરૂપ.
૮	શ્રી જૈનતત્વસાર.	તત્વજ્ઞાનનો અપૂર્વ ગ્રંથ.
૯	શ્રી આવક કલ્પતરુ.	આવકના બાર વ્રતનું સ્વરૂપ.
૧૦	શ્રી ધ્યાન વિચાર.	ચાર ધ્ય નનું સ્વરૂપ.
૧૧	શ્રી જંબુસ્વામી ચરિત્ર.	અપૂર્વ ચરિત્ર.
૧૨	શ્રી જૈન ગ્રંથ ગાર્હ.	જૈન ગ્રંથ માર્ગદર્શક ભોમીયો.
૧૩	શ્રી ચંપકમાળા ચરિત્ર.	અપૂર્વ સતી ચરિત્ર.
૧૪	શ્રી અનુયોગ દ્વાર સૂત્ર.	ભાષાન્તર સાથે.
૧૫	શ્રી ગુરુગુણમાળા અને સમય સાર પ્રકરણ.	આચાર્યશ્રીના ગુણોનું વર્ણન.
૧૬	શ્રી જ્ઞાનામૃત કાવ્યકુંજ.	અપૂર્વ અધ્યાત્મ ગ્રંથ.
૧૭	શ્રી દેવભક્તિમાળા	દેવભક્તિનું સ્વરૂપ.
૧૮	શ્રી ઉપદેશ સમ્પતિકા.	ઉપદેશ સાથે આદર્શ કથાઓ.
૧૯	શ્રી સંબોધ સમ્પતિકા.	તત્વજ્ઞાનનો ગ્રંથ.
૨૦	શ્રી મુમુક્ષુ નૃપાદિ ધર્મ- પ્રભાવકોની કથા.	ઉપદેશક કથાઓ.
૨૧-૨૨	શ્રી આદર્શ જૈન સ્ત્રીરત્નો.	સતી ચરિત્રો.
૨૩-૨૪	શ્રી ધર્મરત્ન પ્રકરણ.	ભાવ આવક તથા સાધુનું સ્વરૂપ.
૨૫-૨૬	શ્રી જૈન નરરત્ન ભામાશાહ (સચિત્ર)	ઐતિહાસિક નવલ કથા.
૨૭-૨૮	મુકુત સાગર યાને માંડ- વગદનો મહા મંત્રીધર.	એક ઐતિહાસિક કથા સાહિત્ય.



સુકૃતસાગર

યાને

માંડવગઢનો મહા મંત્રીશ્વર.



॥ અથ પ્રથમ તરંગ ॥ ૧.



પધ્ધ (નવોકુર), કેસરા, પાદડા અને લમરાઓવડે મનોહર દેખાતા કલ્પવૃક્ષોની જેમ પાંચ^૧ પરમેષ્ઠીઓ તમારૂં ધર્મિજીત કરે.

હું ધારૂં છું કે—પોતાને નમસ્કાર કરતા મનુષ્યોને વિદ્યાનાં બીજ આપવા માટે તૈયાર થયેલી જે સરસ્વતી દેવી પોતાના હાથમાં અક્ષમાળા (નવકારવાળા) ના મિપત્રી તે વિદ્યાનાં બીજને જ ધારણુ કરે છે, તે સરસ્વતી દેવી અમારૂં રક્ષણુ કરે.

૧ જેમ કલ્પવૃક્ષ પુષ્પાદિક પાંચ અવયવવડે રોએ છે, તેમ અહીં અરિહંત, સિદ્ધ, આચાર્ય, ઉપાધ્યાય અને સાધુ એ પાંચ અવયવવડે પરમેષ્ઠી પદ રોએ છે એમ નાણુવું.

શ્રી સોમમુંદર નામના આચાર્યની પાટશી ઉદ્યાત્મણ પર્વત ઉપર સૂર્યની જેવા તેજસ્વી શ્રીરત્નશેખર નામના આચાર્ય જ્યવંત વર્ને છે—શોભે છે. શિષ્યોના હૃદયશી મુંદર પેટીઓને ઉગાડવાની નિપુણતાને ધારણ કરનારી શ્રીનંદિરત્ન નામના ગુરૂની વાણી સરસ કુંઝીની જેવી શોભે છે તે 'આશ્ચર્ય' છે.

મનુષ્યોનો અલંકાર લક્ષ્મી છે, અને લક્ષ્મીનો અલંકાર દાન છે. તે દાન જો પાત્રને વિષે અપાયું હોય તો તે અનંત ફળને આપનાર થાય છે. તે વિષે કહ્યું છે કે—

“ગાત્રે ધનં યોજયતે વિમુગ્ધઃ, પાત્રે ધનં યોજયતે વિદગ્ધઃ ।

ગાત્રેણ પાત્રેણ ન મુક્તદત્તં, સાત્રેણ તદ્યાતિ જડસ્ય વિત્તમ ॥૧॥”

મૂઠ માણસ પોતાના શરીરના ઉપભોગમાં ધનનો વ્યય કરે છે. અને અતુર પુરૂષ પાત્રને વિષે ધનનો વ્યય કરે છે. શરીર વડે જેનો ઉપભોગ કરવામાં ન આવે અને પાત્રને વિષે જેતું દાન દેવામાં ન આવે, તેણે જડ પુરૂષતું ધન ખાત્રવડે જાય છે—ચાર વિગેરે હુંટી જાય છે. ”

પાત્રના ગુણે કરીને રહિત એવી ગણિકા પણ નામ માત્રથી પાત્ર કહેવાય છે, પરંતુ જે નામ પ્રમાણે ગુણવાન હોય તેને જ સત્પુરૂષોએ પાત્ર કહ્યું છે. પાત્ર શબ્દનો અર્થ આ પ્રમાણે કહેલો છે.

“પાકારેણોચ્યતે પાપં, ત્રકારસ્ત્રાણ વાચકઃ ।

અક્ષરદ્વયસંયોગે, પાત્રમાહુર્મનસ્વિનઃ ॥ ૨ ॥”

‘પા’ એના અક્ષરે કરીને પાપ કહેવાય છે, અને ‘ત્ર’ એ અક્ષર ત્રણ એટલે રક્ષણને કહેનારો છે, આ (પાત્ર) એ અક્ષર ભેગા થવાથી પાત્ર શબ્દ બને છે એમ પંડિતો કહે છે. (પાપથી જે રક્ષણ કરે તે પાત્ર કહેવાય છે.)

૧ વાણી કુંઝીથી જ પેગી વિગેરે ઉપદ્રી રહે છે, છતાં અહીં ગુરૂની વાણી સરસ હોવાથી કુંઝીને સરસ કહી છે તે આશ્ચર્ય છે.

પંડિત પુરૂષો પાત્રના બે પ્રકાર કહે છે—સ્થાવર પાત્ર અને જંગમ પાત્ર. તેમાં પુણ્યને માટે જે પ્રાસાદ-ચિંત્ય અને પ્રતિમા વિગેરે કરાવતું તે સ્થાવરપાત્ર કહેવાય છે, અને જે અધિક જ્ઞાનવાન હોય, તપવરે કૃષિ થયેલ હોય, ભમતા રહિત હોય, અહંકાર રહિત હોય તથા સ્વાધ્યાય અને બ્રહ્મચર્ય વિગેરેથી યુક્ત હોય તે જંગમ પાત્ર કહેવાય છે. જે લક્ષ્મી સંસારરૂપી સમુદ્રને તારવામાં વહાણુ સમાન અરિહંત વિગેરે પાત્રને વિષે કૃતાર્થ કરવામાં ન આવે તે લક્ષ્મીને અલક્ષ્મી (અળસ) જ માનેલી છે. કહ્યું છે કે—

શસ્યશ્રીભોગકૃદાનં, સર્વં જોમૂતવારિવત્ ।

પરં સત્પાત્રદાનં સ્યાત્સ્યાલ્યમ્મ્મ ઇવ મૌક્તિકમ્ ॥ ૩ ॥

જેમ સર્વ પ્રકારનું મેષનું જળ ધાન્યની સંપત્તિને કરનારું છે, તેમ સર્વ પ્રકારનું દાન ભોગ લક્ષ્મીને આપનારું છે. પરંતુ સ્વાતિ નક્ષત્રનું જળ જેમ મૌક્તિક (મોતી) રૂપ થાય છે, તેમ સત્પાત્રમાં આપેલું દાન મૌક્તિકને (મોક્ષને) આપનારું થાય છે.

સાત ક્ષેત્રમાં ધનરૂપી ધીજને વાવી શ્રદ્ધારૂપી જળવડે તેને વૃદ્ધિ પંખાડી નિયાણાદિક રૂપ ઇતિ^૧ રહિત કરવામાં આવે તો તે ધનરૂપી રબીજશસ્યરૂપને આપનારું થાય છે; તેથી કરીને અનેક રાજાઓનાં અરિત્રોરૂપી ઉન્નવળ મોતીવાળા અને સારા ક્ષેત્રમાં ધનની વૃદ્ધિ કરવાના કારણરૂપ ઐશ્વર્ય-સાગર નામના પ્રાંથને હું કહું છું.





ચરિત્રારંભ.



જાવા દેશના એક વિભાગરૂપ નમ્યાટ નામનો દેશ છે, તે સ્વર્ગની સ્મરણીયતાના આડંબરને છતનાર છે, તથા તેમાં રહેનારા લોકો અખંડ મુખને લોગવે છે. તે દેશમાં શત્રુ રાજાઓથી ન ભેદ શકાય તેવી નાંદુરી નામની નગરી છે, તે નગરીની ફરતો રહેલો કિલ્લો લક્ષ્મીના નિધાનની રક્ષા કરવામાં સર્પ જેવો શોભે છે. ત્યાં નમ્યાર નામનો દેશ, નાંદુરી નગરી, નેમિનાથનુ ચૈત્ય, નારાયણ નામનો મંત્રી, નાગિણી નામની ગણિકા, નાગ નામનો શ્રેષ્ઠી અને નગાબ્જુન નામનો યોગી વિગેરે ઘણા નકારો છતાં પણ ત્યાંના લોકોના મુખમાં કદાપિ દાન દેવાના વિષયનો નકાર હતો નહીં, તે નગરીમાં ઊકેશ નામના વંશમાં મોતી સમાન શ્રીપદ્મ નામના શ્રેષ્ઠીના કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલો દેદ નામનો વણિક હતો, પરંતુ તે દારિદ્ર્યનું ધર હતો. કહ્યું છે કે—

“ ચન્દ્રે લાબ્ધનતા ધને ચપલતા ચારં જલં સાગરે,
સર્પાશ્ચન્દનપાદપેષુ ચિરહઃ પ્રેમાસ્પદે માનુષે ।
પુંગ્લેષુ જરા સુરેષુ પતનં વિદ્વન્સુ દારિદ્ર્યમિ-
ત્યેવં સર્વમકારિ દૂષણપદં સદ્વસ્તુ દુર્વૈષસા ॥૪॥ ”

“ દુષ્ટ વિધાતાએ ચંદ્રને વિષે લાંછન કર્યું છે, લક્ષ્મીને વિષે ચપળતા કરી છે, સમુદ્રને વિષે ખાડું ખાણી કર્યું છે, ચંદનના વૃક્ષો ઉપર સર્પો રાખ્યા છે, પ્રેમી જનને વિષે વિયોગ કર્યો છે, નરસત્તોને વિષે વૃદ્ધાવસ્થા કરી છે, દેવોનું પણ પતન-અવન કર્યું છે, અને વિદ્વાનોમાં દારિદ્ર્ય મૂક્યું છે, આ રીતે સર્વ ઉત્તમ વસ્તુને દૂષણનું સ્થાનરૂપ બનાવી છે. ”

તે દેદ વણિક વ્યાજે ધન લઈને પાછું આપવાની શક્તિ નહીં હોવાથી લેણદારના બચને લીધે એકદા અસ્વચ્છમાં ગયો. કહ્યું છે કે—

“ પ્રાસાદે શયનં વિકાલમશનં મિથ્યાર્થસંદર્શનં,
સ્વમ્યાપહવનં નિશાસુ ગમનં મટૈશ્ચ સંતાપનમ ।
સંવાધાનયનં સચાદુ વચનં માહાત્મ્યનિર્વાસનં,
યદાકર્પસિ દુઃસ્વકારણમૃણં તત્પૂર્વમેતત્પઠ ॥૧૧॥ ”

“ યજ્ઞાદિકના ચૈત્યમાં શયન કરવું, અવસર વિના ભોજન કરવું, મિથ્યા અર્થનું કહેવું. પોતે છુપાઈ જવું, રાત્રિમાં ગમન કરવું, ભાટ ચારણોના વચન સાંભળી સંતાપ-ખેદ પામવો, સંકટમાં પડવું, પુશામતાનાં વચન ઓલવાં, અને પોતાના માહાત્મ્યને (માનને) દૂર દેશ કાઢી મૂકવું. આ સર્વ પાઠોને જો દુઃખના કારણરૂપ દેણાને કાઢવાની ઈચ્છા હોય તો તારે, પ્રથમથી જ ભણવાના છે. ”

એકદા ભોજ રાજાએ નવા જોદાવેલા સરોવરમાં ભૂષણોથી ભૂષિત એક મસ્તક પ્રગટ થયું હતું, તેણે “ કોણુ જીવે છે (કોને જીવતો કહેવો) ? ” એમ ત્રણ વાર પૂછ્યું, ત્યારે ધનપાળ કવિએ તેના ઉત્તરમાં કહ્યું હતું કે—“ હે જળચર ! જેને ઘેર પાંચમે કે છઠે દિવસે શાક રંધાતું હોય, તથા જે પુરૂષ દેવાદાર ન હોય, અને પ્રવાસી ન હોય, તે પુરૂષ જ જીવે છે (તેવા પુરૂષને જ જીવતો જાણવો). ”

તે દેદ વણિકે તે વનમાં નગાર્જુન નામના ચોગીને જોયો. તે ચોગી ઉત્તમ વર્ણવાળા સુવર્ણ અને રૂપાને ખનાવવામાં સમર્થ હતો, તેમજ આકર્ષણ, વશીકરણ અને કામણ વિગેરે વિદ્યાનું ધર હતો, તે પદ્મમાસને બેઠેલો હતો, તેણે રક્તિક મણિનાં કુંડળ પહેર્યાં હતાં, તેની પાસે સુવર્ણનો દંડ હતો, અને તેણે આખા શરીરે ભસ્મ ચોળી હતી. આવા તે વિદ્યાચિદ્ધ પુરૂષને જોઈને તે દેદ વણિકે પોતાનું દારિદ્ર્ય નષ્ટ થયું માન્યું, અને એઘને જોઈને મથુર આનંદ પામે તેમ તે આનંદથી પુષ્ટ થયો. કહ્યું છે કે—

“ દેવાણ વરં સિદ્ધાણ, દંસણં ગુરુનરિદસમ્માણં ।

નદૃશ્યણસ્મ ય લાદં, પુણેહિ વિણા ન પાવંતિ ॥ ૬ ॥

“ દેવોનું વરદાન, સિદ્ધ પુરુષોનું દર્શન, શુદ્ધજન અને શાન્તનું સન્માન તથા નષ્ટ થયેલા ધનની પ્રાપ્તિ, આ સર્વ વસ્તુ પુણ્ય વિના મળી શકિત નથી. ”

લેણદારોના લયથી તે દેદ નગરીમાં ગયો નહીં, તેથી ભોજન કર્યા વિના જ તેણે યોગીદ્રની સેવા કરતાં ત્રણ દિવસ નિર્ગમન કર્યા. તે વખતે તે દરિદ્રીએ આહારનો ત્યાગ કરી થોડી પણ પ્રશસ્ત સેવા કરી તેથી તે યોગીદ્રનું મન તેના પર પ્રમત્ત થયું. કહ્યું છે કે—

“ કૃતઘ્ના નેત્રસુરભિસુષેન્નાવનિશુક્તિમાઃ ।

શૈલદેહોપરગ્યાલતુલ્યાસ્તુ કૃતધાતિનઃ ॥ ૭ ॥ ”

“ નેત્ર, ગાય, સારા ખેતરની પૃથ્વી અને શુકતી (છીપ) જેવા મનુષ્યો કૃતશ એટલે કરેલાં શુણે જાણનારા હોય છે, તથા પર્વત, શરીર, ઉપર ભૂમિ અને સર્પની જેવા મનુષ્યો કૃતધ્વી એટલે કરેલા શુણનો ધાત (વિનાશ) કરનારા હોય છે. ”

તે દેદને કૃપા કરવા યોગ્ય જાણીને યોગીદ્રે કહ્યું કે—“ હે વત્સ ! તું કેમ ભોજન કરતો નથી ? ” ત્યારે તેણે પોતાનું સત્ય કારણ તેની પાસે નિવેદન કર્યું. કેમકે આવા યોગી પાસે અસત્ય બોલવું યોગ્ય નથી, કહ્યું છે કે—

“ સત્યં મિત્રઃ પ્રિયં સ્ત્રીભિરમત્યં દ્વિપતા સહ ।

સત્યં પ્રિયં ચ પથ્યં ચ, વક્તવ્યં સ્વામિના સમમ્ ॥ ૮ ॥ ”

“ મિત્રની પાસે સત્ય બોલવું જોઈએ, સ્ત્રીઓની પાસે પ્રિય વચન બોલવું જોઈએ, શત્રુની પાસે શુદ્ધ બોલવું યોગ્ય છે, તથા સ્વામીની પાસે સત્ય, પ્રિય અને હિતકારક વચન બોલવું યોગ્ય છે. ”

તે સાંભળી શક્તિમાન યોગીએ તત્કાળ હુંકાર શબ્દ કરીને ઘણા ખાંડ અને ઘી સહિત ખીરનો ભરેલો એક થાળ આકાશ માર્ગે મંગાવ્યો, અને તેને કહ્યું કે —તું આ ભોજન કર. ” ત્યારે દંભ-કપટ રહિત તે વણિકે કહ્યું કે—“ તમે મંગાવેલા અજાણ્યા ઘરના આહારને હું નહીં કરું. કેમકે સત્પુરુષો મોટા સંકટમાં પડેલા હોય તો

પણ તે પોતાના આચારનો ત્યાગ કરતા નથી. છેદ અને ઘસવાનું કદ પાગ્યા છતાં પણ અંદર સુંદર મુગંધને જ મૂકે છે. ” તે સાંભળી “ કેના ઘરથી આ ખીર લાવ્યો છે ? ” એમ તે યોગીના પૂછવાથી તેના આકરે તેને અમુક ઘરથી લાવ્યાનું કહ્યું, એટલે તે યોગીએ તે વણિકને કહ્યું કે—“ આ ખીર નાંદુરી નગરીમાં રહેનાર નાગ નામના શ્રેષ્ઠીન્દ્ર ગોત્રદેવીની પાસે ધરેલી હતી તે આણી છે, તેથી તું ખા. ” તે સાંભળી તે વણિક તે ભોજન કરે તૃપ્ત થયો. પછી કુલ અને આચાર વિગેરે શુભોચી લાયક એવા તે દેદને મુવર્ણસિદ્ધિનો આશ્રાય આપવાની યોગીને ઇચ્છા થઈ. કહ્યું છે કે—

“ આમે ઘટે નિહિત્તં, જહા જલં તં ઘટં વિણાસેહ ।

इय सिद्धंतरहस्मं, अप्पाहारं विणासेह ॥ ૯ ॥ ”

“ જેમ કાચા માટીના ઘડામાં નાંખેલું પાણી તે ઘડાનો વિનાશ કરે છે, તેજ પ્રમાણે અસ્થ આધારમાં એટલે અયોગ્ય પાત્રમાં નાંખેલું સિદ્ધાંતનું રહસ્ય તેનો નાશ કરે છે. ”

सर्वत्रोपचिकीर्षा, महतां खलु सा च युज्यते स्थाने ।

पर्जन्योऽप्यमिवर्षति, मरुस्थले शिथिलनिर्वन्धः ॥ ૧૦ ॥

“ મહાંપુરુષોને સર્વત્ર ઉપકાર કરવાની ઇચ્છા હોય છે, પરંતુ તે ઇચ્છા પાત્રને વિષે કરવી યોગ્ય છે. મેઘ પણ ‘મરૂભૂમિને વિષે વૃષ્ટિ કરે છે પણ તેમાં તેનો શિથિલ આદર હોય છે. ”

ત્યાર પછી હયાના સાગરરૂપ તે યોગીંદ્રે દેદને કહ્યું કે—“ જો તું માફ કરેલું કરે તો હું તારા ઉપર એક ઉપકાર કરું. ” ત્યારે તે વણિક નમન કરીને બોલ્યો કે—“ હે પૂજ્ય ! આવું વચન તમે કેમ બોલો છો ? ઇંદ્ર પણ તમારા વચનને ઉલ્લંઘન કરવા શક્તિમાન નથી, તો મારા જેવો મનુષ્ય કઈ ગણતરીમાં છે ? પુણ્યથી પામી શકાય એવા તમારા વચનને હું મારા અંતઃકરણરૂપી ઘરની અંદર રાખીને ઇષ્ટ વસ્તુને આપનાર ચિંતામણિ રત્નની જેમ તેનું નિરંતર આરાધન

કરીશ. ” ત્યારે યોગીએ કહ્યું કે—“ તું યોગ્ય હોવાથી તને હું મુવર્ણસિદ્ધિ આપવા ઇચ્છું છું, તે પામ્યા પછી તારે કંઈ પણ ચાચકને નકાર કરવો નહીં. કેમકે વલ્લિક જાતિ હમેશાં લોભી જ હોય છે, તેથી તે કોઇને એક કોડી પણ આપતો નથી. તેવા અદાતારને મુવર્ણસિદ્ધિ આપ્યાનું શું ફળ ? કહ્યું છે કે—

દેશાધીશો પ્રામમેકં દદાતિ, પ્રામાધીશઃ સ્ત્રેત્રમેકં દદાતિ ।

સ્ત્રેત્રાધીશઃ પ્રસ્થમેકં પ્રદત્તે, નન્દસ્તુષ્ટો હસ્તતાલીં દદાતિ ॥૧૧॥

“ દેશનો સ્વામી જેનાપર તુષ્ટ થાય તેને એક ગામ આપી દે છે, ગામનો સ્વામી તુષ્ટ થાય તો એક ખેતર આપે છે, ખેતરનો સ્વામી તુષ્ટ થાય તો એક પ્રસ્થ પ્રમાણ અનાજ આપે છે, અને વલ્લિક તુષ્ટમાન થાય તો માત્ર હાથની તાળી જ આપે છે. (કંઈ પણ આપતો નથી.) ”

પછી તેનું વચન તે વલ્લિક અંગીકાર કર્યું, ત્યારે હાશ્વિત્રચરૂપી લતામંડપને ભાંગવામાં મોટા હસ્તી સમાન તે યોગીએ વનમાં રહેલી રૂઢંતી વિગેરે આપધીઓ તેને સ્પષ્ટ રીતે જોળખાવી. પછી તે આપધીઓનો રસ કઢાવી તેમાં અર્ધ પ્રમાણ પાણે મેળવ્યો. તેને લોહાના પતરાંપર લેપ કરાવી તે પતરાં અગ્નિમાં નખાવ્યાં. તે વખતે તે આડાસોળ વડ્ડું મુવર્ણ બની ગયું. પછી તેની ખાત્રીને માટે તે યોગીએ તેની જ પાસે ફરીથી એક વાર મુવર્ણ કરાવ્યું, તે વખતે તે તાપમાં નાંખવાથી રક્ત, છેદ કરે તો ઉત્ત્વળ અને કસોટી પર ચડાયે તો ચંપક જેવું મનોહર એવું તે મુવર્ણ કોમળ, વજનમાં ભારે અને સ્નેહવાળું—અકચકિત એમ સર્વ લક્ષણોથી યુક્ત થયું. તેમ જ તે વલ્લિકના મોટા પુણ્યને લીધે તેની મુવર્ણસિદ્ધિ અધિક સ્ફુરણમાન થઈ દેવની અનુક્રમતા હોય તો શું શું સિદ્ધ ન થાય ? ત્યાર પછી આનંદથી પુષ્ટ થયેલા તે દેદને યોગીએ રજા આપી, એટલે તે પોતાના ઘર તરફ જતો આ પ્રમાણે માર્ગમાં વિચાર કરવા લાગ્યો.—“ જો આવા મનુષ્યો પણ પૃથ્વીપર દેખાય છે, તો જે લોકમાં કહેવાય છે કે ‘મહુરત્ના વસુન્ધરા—પૃથ્વીપર ઘણા રત્નો છે. ’ તે વાત સત્ય જ છે. વળી—

“ ગત્વાન્તર્દશનં તનોતિ શુચિતાં ગોમુખ્યકુચિસ્થિતં,
દુર્ગ્ધીભૂય જગદ્દિનોતિ નયતિ ધ્વંસં હ્રુપં પાશવીમ્ ।
શીતાચં દલયત્યવત્યરિગણાંત્ પ્રાણાન્ પરાર્યોદયતં,
યદ્યેવં તૃણમપ્યહો નનુ તદા વાચ્યઃ કિમીદગ્જનઃ ? ॥”

“ તૃણને દાંતની વચ્ચે નાંખવાથી તે દાંતની શુદ્ધિ કરે છે, ગાય વિગેરેના પેટમાં જવાથી તે દૂધરૂપ થઈને જગતના પ્રાણીઓને આનંદ પર્માડે છે, પશુઓની કુધાનો નાશ કરે છે, ટાઢને દળી નાંખે છે, અને સુખમાં લેવાથી તે શત્રુઓથી પ્રાણીનું રક્ષણ કરે છે, આ પ્રમાણે જો તૃણ પણ પરોપકાર કરવામાં તત્પર છે, તો આવો ઉત્તમ પુરૂષ પરોપકારમાં તત્પર હોય તેમાં શું કહેવું ? ”

ખરેખર વિદ્યાતાએ કૃપા, ઉપકાર અને શીલ વિગેરે ગુણોરૂપી વિકસ્વર પહ્લવવાળી ભદ્રકતા નામની લતા આ યોગીરૂપી યોગ્ય પાત્રમાં ધારણ કરી છે—સ્થાપન કરી છે. કહ્યું છે કે—

“ इह भरहे फे वि जिआ, मिच्छदिट्ठी वि भदया भावा ।
ते मरिऊणं नवमे, वरिसे होहिंति केवलियो ॥ १२ ॥

“ આ ભરતક્ષેત્રમાં કોઈક છવો મિથ્યાદૃષ્ટિ છતાં પણ ભદ્રક-પણાને લીધે મર્યા પછી મનુષ્ય થઈને નવમે વર્ષે કેવળી થાય છે. (એટલે કે આઠમે વર્ષે દીક્ષા લઈ નવમે વર્ષે કેવલજ્ઞાન પામી શકે છે.) ”

હે સલાજનો ! આ એક કૌતુકની વાત સાંભળો, કે ગંભીર અને ધીરબુદ્ધિવાળા આ દેહ વણિકે સ્વર્ણ (સુવર્ણ) કરતાં છતાં પણ દારિદ્ર્યની સાથે સ્વર્ણ (પોતાના દેહ) ને છેદી નાંખ્યું. જેમ મુગ-ધથી કસ્ટૂરી જાણવામાં આવે છે તેમ તે દેહના વિલાસથી તેની પાસે લક્ષ્મી છે એમ જાણવામાં આવતાં લોકો ખોલવા લાગ્યા કે—“ખરેખર આને કોઈ પણ ઠેકાણે મોટું નિધાન પ્રાપ્ત થયું છે.” આ વાત અસત્ય છતાં પણ કોઈ માણસે રાજની પાસે કહી; કેમકે દુનિયામાં

જિનેશ્વરના પણ દેખી હોય છે, તો પછી ખીન્ન આમાન્ય મનુષ્યોના દેખી કેમ ન હોય ? તે સાંભળી ખીન્નનું ધન ગ્રહણ કરવામાં ચતુર એવા રાજાએ પોતાના ચાર સેવકોને ‘ દેદ નામના વણિકને જલદી શોધીને લાવો ’ એમ કહીને મોકલ્યા. અહીં દેદ પોતાને ઘેર જોટલા-માં જમવા બેસતો હતો તેટલામાં તે ચારે રાજા સેવકો આવી લોજન કર્યા વિના જ તેને રાજા પાસે લઈ ગયા. રાજાએ તેને પૂછ્યું કે—“હે દેદ ! લોકો કહે છે કે તને નિધાન પ્રાપ્ત થયું છે તે વાત સત્ય છે કે અસત્ય છે ? ” દેદ બોલ્યો કે—“ હે સ્વામી ! સાંભળેલી વાતને જ સત્ય ન માનો. મનમાં વિચાર કરો. માફ એવું લાગ્ય કયાંથી હોય કે જેથી નિધાન પ્રાપ્ત થાય ? કહું છે કે—

“ મા હોહ સુઘ્નગાહી, મા પત્તિહ જં ન દિદ્વિપચક્ષરં ।

પચ્ચક્ષે વિ હુ દિદ્વે, જુત્તાજુત્તં વિચ્ચારિજ્ઞા ॥ ૧૩ ॥ ”

“ સાંભળવા માત્રથી જ સત્ય માનનાર થવું નહી, જે દૃષ્ટિને પ્રત્યક્ષ થયું ન હોય તેના ઉપર વિશ્વાસ રાખવો નહીં, પ્રત્યક્ષ બોયું હોય તો પણ યુક્ત અને અયુક્તનો વિચાર કરવો. ”

તે સાંભળી રાજાએ કહ્યું—“ હે માયાવી ! કપટનો ત્યાગ કરી સત્ય વાત કહે. હું વણિકનાં સર્વ અસ્ત્રો બાણં છું. તે આ પ્રમાણે—

“ શ્રુત્વા દુર્વાક્યમુષૈર્હસતિ મુપતિ ચ સ્વીયમાનેન લોકં,

દ્વયર્ધ ગૃહ્ણાતિ પણ્યં વહુકમિતિ વદન્નર્ધમેવ પ્રદત્તે ।

સ્વીયાન્યાયેऽપિ પૂર્વં વ્રજતિ નૃપગૃહં લેખ્યકે કૂટકારી,

મધ્યે સિંહપ્રતાપઃ પ્રકટમૃગમુલ્લઃ સ્યાદ્વણિક્કૂટપ્રપ્તઃ ॥ ૧૪ ॥

“ માયા કપટમાં હુશિયાર એવો વણિક કોઈતું દુર્વચન સાંભળીને ઉચે સ્વરે હસે છે, પોતાના મનવડે લોકને હુટે છે, લેવાની વસ્તુ પૂર્ણ ગ્રહણ કરે છે, આપતી વખતે ઘણી આપું છું, એમ કહીને અર્ધી વસ્તુ જ આપે છે, પોતાનો અન્યાય હોય તો પણ પહેલો રાજદ્વારમાં ફરીયાદ કરવા બાય છે, ચોપડામાં ખોટાં નામાં લખે છે, હૃદયમાં સિંહની જેવો પ્રતાપી હોય છે, અને બહારથી મૃગની જેવા ગરીબડા મુખવાળો હોય છે. ” તથા—

“પ્રત્યક્ષાર્પિત વસ્તુસંશયકરો ગૂઢાર્પિતાપહ્નવં,
 ફર્તા લાભગૃહાસ્તિમુલ્યમસકૃત્પ્રયોઽપિ નો જલ્પતિ ।
 લોભિત્વાજ્ઞઠરેઽપિ વચ્ચનપરો વક્તિ વ્યયં સ્વલ્પમ—
 વ્યસ્વલ્પં મૃશમીરુપુ પ્રથમં ઇત્યાદિસ્વરૂપો વણિક્ ॥ ૧૫ ॥

“વણિકને પ્રત્યક્ષ રીતે વસ્તુ આપી હોય તો પણ તે સંશય કરે છે, શુભ રીતે આપી હોય તો અવશ્ય ઓળખે જ છે, તેને કોઈએ લાભ, ધર કે કોઈ વસ્તુનું હોવાપણું વિગેરે વિષે વારંવાર પૂછ્યું હોય તોપણ તે તેને જવાબ આપતો નથી, તે લોભી હોવાથી પોતાના ઉદરને પણ ઠગે છે, તે પોતાના થોડા ખર્ચને પણ ઘણો ખર્ચ કહે છે, તથા અત્યંત લીઝ મનુષ્યોને વિષે તે પ્રથમ જ હોય છે. આવા પ્રકારનો વણિક હોય છે.”

તે સાંભળીને દેદ બોલ્યો કે—ગૃહસ્થિતિના મિત્રરૂપ તમારે વિષે કયા વિષયનું જ્ઞાન નથી? (તમે સર્વ જાણો જ છો.) પરંતુ હું જે કહું છું તે સત્ય જ કહું છું. જો મને નિધાન પ્રાપ્ત થયું હોય તો હું તમારા ચરણનો સ્પર્શ કરું છું. (તમારા ચરણનો સ્પર્શ કરીને હું કહું છું કે મને નિધાન પ્રાપ્ત થયું નથી.) પરંતુ મેં તો વેપાર વિગેરે વડે ધન ઉપાર્જન કર્યું છે, તેમાં ણીજ લોકો મારા ઉપર ઇર્ષ્યાવાળા થયા છે.” આ પ્રમાણે તેના સોગંદથી પણ રાજાને તેના પર વિશ્વાસ ન આવ્યો, ત્યારે દંડ કરવાની ઇચ્છાવાળા રાજાને જાણી તે દેદ ક્રોધથી બોલ્યો કે—“હિ રાજા ! હું ધારું છું કે નિધાનની પ્રાપ્તિના મિત્રથી તમે મારી લક્ષ્મી લઈ લેવા ઇચ્છો છો, પરંતુ આ પ્રમાણે તો હું એક કાણી કોડી પણ આપી શકીશ નહીં, પણ સ્વામી પણાને સ્ત્રીધે તમારી ઇચ્છામાં આવે તેમ કરો.” આ પ્રમાણે દેદ હઠવાળા દેદે કહ્યું, ત્યારે રાજા ક્રોધવડે રક્ત થયો. તે વખતે દેદની શ્રેષ્ઠ ભાર્યાએ દેદને ભોજન કરવા બોલાવવા માટે પોતાના ઘરના માણસને (ચાકરને) મોકલ્યો. તે માણસ સાહસિક એવા તે દેદ વણિકની પાસે આવ્યો, અને તેને જમવા બોલાવ્યો. ત્યારે તે ધૂર્ત વણિક બોલ્યો કે—“તું ઘેર જઈને કહેજે કે આજે મારા મસ્તકમાં ઘણી ખીડ થાય છે, તેથી

આજે મારા ભોજનમાં સંશય છે (આજે હું જમી શકીશ કે નહીં તેની શંકા છે). પરંતુ તારે શીઘ્રપણે નસ્ય કરવો.” આ પ્રમાણે પ્રાકૃત ભાષાવડે શ્રિલક્ષ્મ અર્થવાળું વચન તેણે કહ્યું, તેને (તેના અર્થને) રાજા વિગેરે કોઈ પણ જાણી શક્યા નહીં. મૂર્ખ માણસ પણ ધનવાન થઈ શકે છે, પરંતુ જ્ઞાનવાન થવું અત્યંત દુર્લભ છે. કેમકે ધર્મરાજની સલામાં ગુરૂ મહારાજાએ આમરાજાનું આગમન શ્લેષ અર્થથી કહ્યું હતું, તેનો અર્થ ધર્મ રાજા સમજી શક્યો ન હતો. ત્યારપછી તે માણસે ઘેર જઈને તે દેહનું કહેલું વચન કહ્યું, ત્યારે તે સાંભળી તેની ચતુર ભાર્યાએ જાણ્યું કે—“ મારા પતિ દેહને રાજાએ રૂંધ્યો છે. ” ત્યાર પછી તેણીએ ઘણા મૂંઝવણી ધરની સર્વ વસ્તુઓ કાઢી તેની પોટલી ખાંધી હાથમાં લઈ ચપળ એવી તે ત્યાંથી નાશી ગઈ.

અહીં રાજા તે દેહ ઉપર અત્યંત ક્રોધ પામ્યો, તેથી તેણે ખડખડના શબ્દવડે જાણે કે તે દેહને હઠથી વારતા હોય (હઠ કરવાની ના પાડતા હોય એવા લોહાના ખંધનો વડે તે દેહને કંઠ સુધી ભારી દીધો, અને તેને કેદખાનામાં નાંખ્યો. પછી રાજાએ ક્રોધથી પોતાના કઠોર સેવકોને તેનું ઘર છુટવા મોકલ્યા. તેઓ તેને ઘેર ગયા, તે વખતે જાણે કે દારિદ્ર્યનું મૂર્તિમાન શરીર હોય અથવા તેનું કીડા ઘર હોય એવું તે ઘર અત્યંત લક્ષ્મી સહિત જોયું. તેથી ઉપયોગમાં આવે તેવું ધન પ્રાપ્ત ન થવાથી નિરાશ થયેલા તેઓ તેના ઘરને સીલ કરી રાજા પાસે ગયા અને તેને તે વૃત્તાન્ત કહ્યો. કેદખાનામાં રહેલા દેદે વિચાર કર્યો કે—“મારાપર રાજા એટલો બધો ગુસ્સે થયો છે કે જેથી તે મારી પાંચે અંગની (પ્રકારની) સંપદા લઈ લેશે. સંપદાના પ્રકાર આ પ્રમાણે કહ્યા છે:—

“ધનકણકાશ્વન પરિજન-તનુરૂપાઽઽઽજ્યેષ્ઠ પશ્ચવા લક્ષ્મીઃ ।

સૈવ ગજમૂમિસહિતા સપ્તાઙ્ગા મૂમૃતાં ભવતિ ॥ ૧૬ ॥”

ધનિક જનોને ધન, ધાન્ય, સુવર્ણ, પરિવાર અને શરીરરૂપ પાંચ પ્રકારની લક્ષ્મી હોય છે, તથા હાથી અને પૃથ્વી સહિત તે પાંચે મળીને રાજાની સાત પ્રકારની લક્ષ્મી હોય છે. ”

તેથી કરીને આ ભવ અને પરભવમાં મોક્ષના કારણભૂત શ્રી સ્તંભન પાર્શ્વનાથ સ્વામીનું હું શરણ કરું છું. ” આ પ્રમાણે ધ્યાન કરીને તે દેદ મંદસ્વરે બોલ્યો કે—“ હે પાર્શ્વ પ્રભુ ! તમારા નામ, પ્રતિમાનો પથ્થર, સ્નાત્રનું જળ અને પૂજના પુષ્પો વિગેરે સર્વ વસ્તુઓ તમને પામીને વાંછિત આપનારી થાય છે, તો તમારા મહિમાની હું શી સ્તુતિ કરું ? હે પ્રભુ ! મેં જે આ હઠ આરંભ્યો છે, તે તમારા જ બળથી આરંભ્યો છે, કેમકે પાડો જે મદોન્મત્ત થાય છે, તે દ્વંધનું પાન કરવાથી જ થાય છે, તેથી કરીને પીડા પામતા પ્રાણીઓને પિતાના ઘરરૂપ અને પ્રણામ કરનારા પ્રાણીઓને ભોગ અને મુક્તિને આપનારા એવા હે સ્તંભન તીર્થના સ્વામી શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુ ! જે તમારી કૃપાવડે ધનના ખર્ચ વિના હું આ વિકટ સંકટથી છુટીશ, તો તમારા સર્વ અંગે સુવર્ણના ભૂષણોથી પૂજા કરીશ. ” આ પ્રમાણે શ્રી સ્તંભન પાર્શ્વનાથની માનતા માનીને તે ઉપસર્ગહર સ્તોત્રનું ધ્યાન કરતો રાત્રે મુતો. તેણે તે વખતે મન, વચન અને કાયાની એકાગ્રતાથી જિનેશ્વરનું જે ધ્યાન કર્યું તે ધ્યાન જે આ ભવની આશંસા રહિત કર્યું હોત તો તે મુક્તિને જ પામત. ત્યાર પછી રાત્રિના છેલ્લા પહોરે ઘણું અંધારું હતું ત્યારે તે દેદ નિદ્રા રહિત થયો, તે વખતે તેણે અકસ્માત્ પોતાની પાસે રહેલા એક મુલતને જોયો. તેણે રાતા રત્નનો મુગટ પહેર્યો હતો તેથી તેના તેજવડે તે સ્પષ્ટ દેખાતો હતો. તેની છાતી વિશાળ હતી, તેનો વૃષભ જેવો રકંધ હતો, તેની બુલબુલો દીંચણ સુધી લાંબી હતી, તેણે આખા શરીરે શ્યામ બાફર ધારણ કર્યું હતું, છતાં તે જમતના તેજનું ઘરરૂપ હતો તથા તે સુવર્ણના અલંકારોથી ગ્રણગારેલા ઉન્નવળ અશ્વ ઉપર આરૂઢ થયેલો હતો. આવા મુલતને જોઈને તે દેદ આશ્ચર્ય પામ્યો. તેણે દેદને કહ્યું કે—“ તું ઉભો થા અને મારી પાછળ અશ્વપર ચડી જા. ” તે બોલ્યો કે—“ હું લોહના બંધનથી બંધાયેલો છું, તેથી હું કાંઈ પણ કરવાને શક્તિમાન નથી. ” ત્યારે ફરીથી તે મુલત બોલ્યો કે—“ તું શું કરવાનો હતો ? ઉભો થાને. ” તે સાંભળી તે જેટલામાં ઉભો થયો તેટલામાં તેના લોહનાં બંધનો નીચે પડ્યા. ત્યાર પછી તે દેદને અશ્વપર ચડાવી તે મુલત અરુણલિત ગતિએ

ત્યાંથી આવ્યો, અને ક્ષણવારમાં જ્યાં તેની ભાર્યા હતી ત્યાં તેને મૂકી તે અદૃશ્ય થયો.

ત્યાર પછી પ્રાતઃકાળે તેની ભાર્યાએ તેને જોઈ પૂછ્યું કે—
 “તમે અહીં શી રીતે આવ્યા ?” ત્યારે તેણે “શ્રી સ્તંભન પાર્શ્વનાથના પ્રસાદથી હું અહીં આવ્યો” એમ કહી સર્વ વૃત્તાંત કહ્યો. જે ગામમાં તે જન્મે મળ્યા હતા, તે ગામ નમ્યાટ દેશનું જ હતું, તેથી તે જન્મે તે ગામનો પણ ત્યાગ કરી તત્કાળ વિદ્યાપુર નામના નગરમાં ગયા. પછી સુવર્ણના દેદીપ્યમાન ઘરેણાંના સમૂહને ઘડાવીને સ્તંભનપુરમાં જઈને તે દેદ વણિકે શ્રીપાર્શ્વનાથ સ્વામીની પૂજા કરી. તે વખતે પાપરૂપી અંડાળનો તત્કાળ નાશ થવાથી દેદના શરીરરૂપી મંદિરને વિષે તે અરિહંતે અત્રંકારની ક્રાંતિના મિપથી સોનાવાણીના છાંટા નાખ્યા. ત્યાર પછી તે દેદ યોગીંદ્રની વાણીનું સ્મરણ કરી, લક્ષ્મીને કદ્દનું સ્થાન માની તથા લોભનો ત્યાગ કરી અર્થાંશોને પુષ્કળ દાન દેવા લાગ્યો. તેનું મુખ દશ—ન (૧ નકાર) વડે વ્યાપ્ત હતું તે માગણના સમૂહને જોઈને દાનને વિષે રસવાળા તે દેદે એક પણ નકાર કર્યો નહીં. કહ્યું છે કે—

“ મિડડી અદ્વાલોઅણ—મુઘા વિટ્ટી પરં મુહં વયણં ।

મોણં કાલવિલંબો, નકારો છન્નિવહો હોઈ ॥ ૧૭ ॥ ”

“ ભૂકૃટિ ચકાવવી, અર્થ નેત્ર ઉઘાડવાં, ઉંચી દૃષ્ટિ કરવી, અવશું મુખ કરવું, મોન રહેવું, અને કાળનો વિલંબ કરવો. આ છ પ્રકારનો નકાર હોય છે—દાન નહીં દેવાના આ છ પ્રકારો છે. ”

સુવર્ણના સમૂહનું દાન દેવાથી યાત્રક જનોએ તે દેદની ઘણી પ્રસાધા કરી, અને તેથી લોકમાં તે ‘ કનકગિરિ એવા વ્યાપક ગિરિ-દને પામ્યો.

॥ ઇતિ કનકગિરિદેદમવન્ય ॥

૧ દસ નકાર છતાં એક પણ નકાર કર્યો નહીં એ અર્થમાં વિરોધ આવ્યો, તેને દૂર કરવા માટે—“તેનું મુખ દશન એટલે દાંતવડે વ્યાપ્ત હતું” એવો અર્થ કરવો.

એકદા સ્વ-ભાગને વિષે સુત્રાકરૂપ, ભાગ્યશાળી અને ધનવાનના સમૂહમાં માન પામેલો દેદ કોઈક કાર્યને માટે દેવગિરિ નામની નગરીમાં ગયો. ત્યાં કોઈક ઉપાશ્રયમાં ગુરૂ મહારાજને ભાવથી નમવા ગયો. અને મળથી મલિન દેખાતા સર્વ સાધુઓને તેણે ઘણા હર્ષથી વાંધા. ત્યાં એક સ્થાનકે બેસીને ધર્મશાળા (ઉપાશ્રય) બનાવવા માટે વિચાર કરતા શ્રાવકોને જોઈ તેમને પણ તેણે પ્રણામ કર્યા. તેમના વિચારને સાંભળી તેણે મનમાં વિચાર કર્યો કે—“ પૌપધશાળા બનાવવામાં ખરેખર અંપૂર્ણ પુણ્ય થાય છે, કેમકે ઉપાશ્રય એ સાધુઓની હકાત છે, ત્યાં આહક લોકો આવીને અનુક્રમે અનંત લાભને આપનારા વ્રતાદિક કરીયાણાને ખરીદ કરે છે. તે ઉપાશ્રયમાં ધર્મ શ્રવણ (વ્યાખ્યાનનું શ્રવણ), પ્રતિક્રમણ અને સાધુઓનો નિવાસ વિગેરે જે જે ક્રિયાઓ થાય છે, તેનાથી ઉત્પન્ન થયેલા પુણ્યનો પાર જ નથી, તેથી હું જ અહીં એક મોટી ધર્મશાળા કરાવીને આ દુસ્તર સંસારરૂપી સમુદ્રથી શીઘ્રપણે મારા આત્માને તારું.” આ પ્રમાણે વિચાર કરીને સ્થિર વચનવાળા તેણે શ્રી સંઘની પાસે નિશ્ચય યાચના કરી, અને તે આ પ્રમાણે યુક્તિ યુક્ત વચન બોલ્યો કે—“ મારાપર શ્રીસંઘ કૃપા કરો, હું જ આ પૌપધશાળા કરાવું, કેમકે હું શ્રીસંઘનો કિંકર છું. એક તો હું તમારો અભ્યાગત (પરણો) છું અને વળી તમારો સાધર્મિક છું, તેથી કુમારકેદારપુત્રના ન્યાયવડે હું તમારે માનવા લાયક છું. આ પ્રમાણે તેનું વચન સાંભળી તે સર્વમાં જે મુખ્ય શ્રાવક હતો તે બોલ્યો કે—“ તમે જે કહ્યું તે યોગ્ય છે, પરંતુ પૌપધશાળા તો સકળ સંઘની હોય તે જ સારી છે, કોઈ એકની કરાવેલી સારી નથી, કેમકે જો કોઈ એક જ કરાવે તો તે શર્યાતર કહેવાય છે. તેથી કરીને તેના ઘર થકી સાધુઓ અન્નાદિક કાંઈ પણ લેતા નથી. જેના ઘરમાંથી સાધુઓ હંમેશાં અન્નાદિક લેતા ન હોય અને વર્ષે વર્ષે વસ્ત્રાદિક લેતા ન હોય, તેવું ઘર શું ઘર કહેવાય ? ન જ કહેવાય. તેવું ઘર તો સાધુઓને નહીં જવા લાયક હોવાથી સમુદ્રમાં રહેલા ઘર જેવું જ છે. અને જો શ્રીસંઘે પૌપધશાળા કરાવી હોય તો તેમાં રહેલા સાધુઓ હંમેશાં અનુક્રમે એક એક ઘરને જ શર્યાતર કરે છે, તેથી તેમ જ કરવું યોગ્ય છે.” આ પ્રમાણે

સુક્રિતવાળા સત્ય વચ્ચનોવડે તેને બોધ પમાડ્યો તોપણ તે દેદે પોત કદાચ હોડ્યો નહીં, ત્યારે કોઈ બ્રીજ શ્રાવકે કોપ પામીને કે—“ જો અહીં કોઈ પણ પૌપધશાળા કરાવનાર ન હોય, અથવા પૌપધશાળા સુવર્ણમય કરાવવાની ઇચ્છા હોય, તો તમારે આ બધો આગ્રહ કરવો ચોચ્ય છે, તો આ નગરોમાં ઈંટની પૌપધશ કરાવનાર તો ઘણા જનો છે, અને સોનાની તો તમે પણ કરાવ નથી. ” આ પ્રમાણે તેનું વચન સાંભળી પોતાના વચનને હાથ દાંત જેવું કરવાને ઇચ્છતા દેદે સુવર્ણની પણ ધર્મશાળા કરાવવાની કાચું. કહ્યું છે કે—

“ દન્તિદન્તાવિવોશનાં, ગીર્નિર્ગત્ય ન ચાવિશેત ।

કૂર્મમૌવેવ નીવાનાં, નિર્ગતાઽપિ વિશેત્ પુનઃ ॥ ૧૮ ॥

“ ઉત્તમ પુરુષોની વાણી હાથીના દાંતની જેમ બહાર નીકળી અંદર ખેંચતી નથી, અને નીચ મનુષ્યોની વાણી કાચળ શીવાની જેમ બહાર નીકળીને પણ ફરીથી અંદર ખેંચી જાય છે. ”

આ વાતની ગુરૂને બગર થતાં ગુરૂએ યાચકોરૂપી ચક્ર પક્ષીને આનંદ આપવામાં સૂર્ય સમાન એવા તે દેદને બોલાવીને કે—“ હે સમ્મજન ! આ કાળને વિષે સુવર્ણની શાળા શી રીતે શકે ? તે તું જ કહે. આ સમયમાં તેવા પ્રકારનું ધન કયાં છે ? રાજાઓની અનુકૂળતા પણ કયાં છે ? અથવા તેવું સ્થાન કરા હોય તોપણ આજના મનુષ્યોની દૃષ્ટિની આગળ તે શી રીતે શકે ? સાંતુ નામના રાજાએ ચોરાશી હજાર ટંક (રૂપીયા) નોખ કરીને જે ચિત્રશાળા બનાવીને પછી ધર્મશાળા તરીકે કરી હતી પણ સુવર્ણની નહોતી. આવા કળિકાળમાં જન્મ ધારણ કરીનેકૃત (સત્યયુગ) માં કરવા લાયક કાર્યને જે કરે છે તેને પીડા કરવા વિષ્ણુ પ્રાપ્ત થાય છે. ” આવું ગુરૂનું વચન સાંભળી દેદ બોલ્યો કે— “ હે પૂજ્ય ! આપે કહ્યું તે સત્ય છે, પરંતુ ઈંટનું જ મકાન ચણાવ તેને ચોતરફથી સુવર્ણનાં પતરાંવડે જડી દઈશ. ” ત્યારે ગુરૂએ કે—“ હે આર્ય ! આવા અયોગ્ય આગ્રહને મૂકી દે. આવા કળિકાળમાં તેવી ધર્મશાળા પણ શું ઘણા કદવાળી ન થાય ? ” આ પ્રમાણે

તેને શુરૂએ વાર્યો તો પણ તે કુશળે સંઘની અનુમતિ લઈ તે પૌષધ-શાળા કરાવવા માંડી.

આ અવસરે તે નગરીમાં દશ હજાર વૃષભો સહિત ત્રણસોને આઠ જાતનાં કરીયાણાંથી ભરેલો એક સાર્ય આવ્યો. તથા દક્ષીણ દેશ લોગવાળો અને લક્ષ્મીવાળો છે એમ ધારીને તેની સાથે ઉંચા કેશરની પચાસ પોઠો પણ ત્યાં આવી. તેના સર્વ પ્રકારનાં કરીયાણાં તો વેચાઈ ગયાં, માત્ર એક કેશર જ એમનું એમ (વેચાયા વિના) રહ્યું, તેનું કારણ હે સભ્યજનો ! સાંભળો.—તે કેશર મોંઘા મૂલ્યનું હોવાથી એક બે વિગેરે રૂપીયાનું લેનારા ઘણા લોકો હતા, પરંતુ જથ્થાબંધ લેનાર કોઈ નહોતો. અને તેવું પરચુરણ વેચવાથી તો કદાચ એક પોઠીયો ખાલી થાય અથવા ન પણ થાય. તેથી તેના વેપારીઓ તેને વેચતા નહોતા, તે કારણથી તે કેશર એમનું એમ જ રહ્યું હતું. છેવટ તે નહીં વેચાવાથી નિરાશ થયેલા તેના વેપારીઓ ત્યાં જવા માટે એકદા નગરીની ગહાર નીકળ્યા, અને પોતાનું પ્રયોજન સિદ્ધ ન થવાથી તે નગરીની નિંદા કરતા આ પ્રમાણે બોલવા લાગ્યા કે—
“ આ નગરીમાં જેટલું કરીયાણું આવે છે તે સર્વ સમુદ્રમાં સાથ-વાની એક મુઠી નાંખ્યા જેવું થાય છે, એવી આ નગરીની પ્રસિદ્ધિ કહેવાય છે તે ખોટા કંકણના વા જેવી છે. કહ્યું છે કે—

“ કેટલાએક એમને એમ જ (કારણ વિના જ) પ્રસિદ્ધિને પામેલા હોય છે. તેમાં લોકોના મુખને કોણ રોકે છે (લોકોને બોલતાં કોણ અટકાવે છે) ? જેમ કે સર્પો જન્મથી જ વાયુને લોગવનારા અને કર્ણુ રહિત જ હોય છે, છતાં લોકો તેમને લોગી (લોગવાળા) અને કુંડળી (કુંડળના અલંકારવાળા) કહે છે. ”

અર્થવા તો આ નગરીમાં પહેલાં કોઈ વખત મોંઘા મૂલ્યનું કોઈક ઘણું કરીયાણું આવ્યું હશે, તેને કોઈએ ખરીદ કરી લીધું હશે, ત્યારથી આ નગરીની આવી પ્રસિદ્ધિ થઈ હશે કહ્યું છે કે—

“ या सुप्रवृत्तिः प्रथमं प्रवृत्ता, पाश्चात्यपापैर्न हि लुप्यते सा ।
शवास्यकूर्तनिर्मृतं मृतापि, भागीरथी पुण्यतमैव लोके ॥ ૧૯ ॥ ”

“ જે સારી પ્રવૃત્તિ (પ્રસિદ્ધિ) પ્રથમ પ્રવર્તેલી હોય, તે પછીના પાપથી નષ્ટ થતી નથી. જેમકે ગંગા નદી મહદાં અને હાડકાંના સમૂહવડે અત્યંત ભરેલી છે તો પણ તે લોકમાં અત્યંત પવિત્ર (તીર્થ-રૂપ) ગણાય છે ”

આવા પ્રકારની નગરીની નિંદાને નગરીમાં પ્રવેશ કરતા તે દેહ વણિકે સાંભળી, તેથી તેનું હૃદય દુભાયું, એટલે તેણે તેઓને કહ્યું કે—“ હે વેપારીઓ ! સર્વ નગરીઓને મધ્યે શ્રેષ્ઠ એવી આ નગરીને તમે દૂષણ આપો છો, તો શું અમાન-અપાર લક્ષ્મીથી ભરેલી આ નગરીમાં તમારું કરીયાણું વેચાયું નથી ? હે ભદ્રો ! સમુદ્રમાં ગયેલી નદીની જેમ અને મોક્ષમાં ગયેલા જીવની જેમ આ નગરીમાં આવેલું કરીયાણું અત્યાર સુધી કોઈવાર પાછું ગયું નથી. ” તે સાંભળી તેઓ બોલ્યા કે—“ તમે સત્ય કહ્યું. તે પ્રમાણે હશે પણ ખરું, પરંતુ અમારે અહીં આવેલું કેશર વેચાયું નથી, તેથી તે પાછું જાય છે, તમે મહણ કરો. ” ત્યારે દેહે તેમને યોગ્ય ધન આપીને પચાસે પોઠો લઈ લીધી. તેમાંથી ઓગણપચાસ પોઠોનું કેશર ચુનામાં નાંખી તે ચુનો પૌષ્ઠશાળાના મકાનમાં વાપર્યો. આવું તેનું ઉદારપણું સમજનાના ચિત્તને આશ્ચર્યદાયક થયું. રાજાએ પણ તે વાત સાંભળી દેહને બોલાવી સર્વ હકીકત પૂછી. તે સાંભળી પોતાની નગરીના મહિમા વધારવાથી પ્રસન્ન થયેલા રાજાએ તેને વસ્ત્ર અને દ્રવ્ય વિગેરે આપી તેનો સત્કાર કર્યો. કહ્યું છે કે—

“ સૂનુસેવકશિષ્યાભ્યાઃ, સન્તિ નૈકેડપકીર્તિદાઃ ।

દુરાપાસ્તે તુ ચે તાત—સ્વામિગુર્વાદિકીર્તયે ॥ ૨૦ ॥ ”

“ અપકીર્તિને આપનારા પુત્ર, સેવક અને શિષ્યાદિક દુનિયામાં ઘણાએ હોય છે, પરંતુ જેઓ પિતા, સ્વામી અને ગુરૂ વિગેરેની કીર્તિને કરનારા થાય, તેવા પુત્રાદિક તો દુર્લભ જ છે. ”

ત્યારપછી તે દેહે છ માસે તે પૌષ્ઠશાળા તૈયાર કરાવી. તે શાળા તાંગા જેવી પાકી ઈંટો વડે ઉત્કૃષ્ટ (મજબૂત) હતી, લાકડાની અંદર કાતરણી વડે તે મનોહર દેખાતી હતી, તેની અંદરની અને બહારની ભીંતો સુવર્ણના કિરણો જેવા કેશરથી મિશ્રિત હતી,

તથા તેની અંદર શ્રીસંઘના એકસોનેએક શ્રાવકોનો પા પા રૂપીયો નાંખ્યો હતો. (વાપર્યો હતો). કિરણોના સમૂહવાળી કેશરની ભીંતોમાં આવેલા માણસોના પ્રતિબિંબો પડતા હતા, તેથી બાણે કે નિરંતર મુક્તિરૂપી કન્યાના વિવાહનો ઉત્સવ થતો હોય તેવું દેખાતું હતું. તેના ચોકતું નિર્મળપણું એટલું બધું અદ્ભુત હતું કે તેમાં પ્રાતઃકાળે આવેલી ધનવાન લોકોની સ્ત્રીઓ તેમાં પડેલા પ્રતિબિંબના મિષથી પાતાલ કન્યાઓ જેવી દેખાતી હતી. તે શાળામાં જડવા માટે સુવર્ણનાં પતરાં કરાવવામાં જેટલું સુવર્ણ લાગે તેવું હતું, તેટલા દ્રવ્યનો ખર્ચ તેણે તે શાળામાં કર્યો હતો. અહો ! તેની ઉદારતા કેવી ? તે દેહે તે શાળા મૂલ્યથી, વર્ણથી અને નામથી પણ સુવર્ણની બનાવી પોતાનું વચન પ્રમાણરૂપ કરી સત્પુરુષોને આશ્ચર્ય પમાડ્યા. પછી જે એક પોઠીયાતું ઉત્તમ સુગંધી કેશર રાખ્યું હતું, તે જિનપ્રતિભાની પૂજાને માટે તીર્થોમાં મોકલી પછી તે દેહ પોતાને ઘેર ગયો.

તે દેહને વિમલશ્રી નામની નિર્મળ-પવિત્ર ભાર્યા હતી, તે વય, લાવણ્ય અને પુણ્યાદિક ગુણોવડે પોતાની તુલ્ય હતી, તે બન્નેને પરસ્પર અધિક પ્રેમ હોવાથી તેમનાં મન, વચન અને ક્રિયા એક સરખાં જ હતાં, પરંતુ વિધાતાએ શરીરવડે જ તેમની લિન્નતા કરી હતી (માત્ર શરીરથી જ તેઓ જૂદા હતા.) તે વિમલશ્રી પ્રાતઃકાળે ઉઠીને હમેશાં જિનેશ્વરના ચૈત્યમાં અને પૌષ્ઠશાળામાં જઈને પંછી પોતાને ઘેર આવતી હતી, તેટલા વખત સુધી હર્ષપૂર્વક તે મેઘની હીલાવડે પોતાના શરીરની કાંતિના મિષથી બાણે જળજિંદુની વૃદ્ધિ કરતી હોય તેમ હમેશાં સવાશેર ગદીયાષ્ટાદિક સુવર્ણની વૃદ્ધિ કરતી હતી. તેથી હજી સુધી આ બંદીજનો (ભાટ-આરણો) પ્રાતઃકાળે સલાજનોને જ આશીર્વાદ આપતી વખતે વિમલશ્રીના સુપ્રભાતીયાં બોલે છે. કહ્યું છે કે—

“ ધનાઙ્ગં પરિવારાણં, સર્વમેવ વિનશ્યતિ ।

દાનેન જનિતા લોકે, કીર્તિરેકૈવ તિષ્ઠતિ ॥ ૨૧ ॥

“ ધન, શરીર, પરિવાર વિગેરે સર્વ નાશ પામે છે, પરંતુ દાન-વડે લોકમાં ઉત્પન્ન થયેલી એક કીર્તિ જ સ્થિર રહે છે. ”

આ પ્રમાણે દાનને વિષે જ આસક્ત થયેલા તે દંપતિના કેટલાક દિવસો વ્યતીત થયા. પરંતુ તેમને એક પણ પુત્ર થયો નહોતો, તેથી ગ્રિતાની જેવી તેમને ગ્રિંતા થઈ. તે વિષે લોકમાં કહેવાય છે કે—

“ સા ધન્યા ધૃતવંશવૃદ્ધિરટવી શ્યાયાસ્પદં ચાલકા—

શ્લિષ્ટા સા વિપિનાવની પ્રસવિની સા ચલ્લરી વલ્લભા ।

અન્તઃસૌરમગોભિગર્મસુમગા લભ્યા ક્વ સા કેતકી ?

તામેકાં સકલપ્રકારવિગતાપત્યાં તુ ધિક્કામિનીમ્ ॥ ૨૨ ॥

“ વંશની? વૃદ્ધિને કરનારી તે અટવી પણ ધન્ય છે, બાળકોના સ્પર્શવાળી તે વનની ભૂમિ પણ પ્રશંસાનું સ્થાન છે, પુષ્પોને પ્રસવનારી તે વેલડી પણ પ્રિય છે, અંદરની સુગંધવડે શોભતા મધ્યભાગ વડે મનોહર એવી તે કેતકી કયાં પામી શકાય ? અર્થાત્ તેવી કેતકી પણ વખાણવા લાયક છે, પરંતુ સમગ્ર પ્રકરના અપત્ય (સંતાન) રહિત તે એક સ્ત્રીને જ ધિક્કાર છે. ”

“ ગુણવિરહિતાઽપિ મહિલા, મહિમાનમમાનમુત્તમાલ્લમતે ।

एकस्मादङ्गमुवः परिमलतो गन्धधूलिरिव ॥ ૨૩ ॥

“ જો કદાચ સ્ત્રી પોતે શુભ રહિત હોય તોપણ તેને જો એક જ ઉત્તમ પુત્ર હોય તો તે સુગંધથી ગંધની ધૂળ (રંગ) ની જેમ તે ઉત્તમ પુત્રથી અપ્રમાણ (ઘણા) મહિમાને પામે છે. ”

એકદા રાત્રે તે વિમલશ્રી ગંગા નદીની રેત જેવી કોમળ તળાઈવાળા પટ્ટચંકમાં સુષે સુતી હતી, તેવામાં રાત્રિના ચોથા પહોરમાં તેણીએ આ પ્રમાણે સ્વપ્ન જોયું—તેણીએ જાણ્યું કે મેં એક દીવો પ્રગટ કર્યો, તે પ્રથમ અદ્ય કાંતિવાળો થઈને જીજ્ઞાસે ઘેર ગયો. પછી અનુક્રમે સમુદ્રના સીમાડા સુધી પહોંચે તેવી દેહીધ્યમાન કાંતિવાળો થયો. આણું સ્વપ્ન જોઈ “ આ મારો શુભ સ્વપ્ન નિષ્ફળ ન થાયો, ” એમ ધારી પંચ નમસ્કાર મંત્રનું સ્મરણ કરતાં તેણીએ શેષ રાત્રિ નિદ્રા રહિતપણે જ નિર્ગમન કરી. પછી પ્રાતઃકાળે તેણીએ મધુર વાણીવડે તે સ્વપ્નનો વૃત્તાંત પતિની પાસે કહ્યો. ત્યારે તેણે કહ્યું કે—

“ આ સ્વપ્નથી તને પુત્ર ઉત્પન્ન થશે. ” આવું પ્રિય તેનું વચન સાંભળીને હર્ષથી રેમાંચિત થઈ ‘ તમારું વચન સત્ય થાઓ ’ એમ કહી તેણીએ શકુનની ગાંઠ બાંધી. ફરીથી પતિએ કહ્યું કે—“ હે પ્રિયા ! સંપત્તિરૂપી પુષ્પવાળો થયેલો આપણો ગૃહસ્થાશ્રમરૂપી વૃક્ષ પુત્રરૂપ ફળને આપનારો થાય. એવું આપણું લાભ્ય કયાં છે ? વળી દીર્ઘ નેત્રવાળી તું હમેશાં સાંચકાળે ઘરમાં દીવો કરે છે, તે તને સ્વપ્નમાં યાદ આવ્યો હોય તો તે અનુભવેલું સ્વપ્ન આવ્યું કહેવાય અને તે અનુભવેલું સ્વપ્ન નિષ્ફળ હોય છે. તે વિષે કહ્યું છે કે—

“ અણુભૂઅદિદ્વચિતિન્ન—સુષ્પપયઙ્ગવિચારદેવચારુ વા ।

સુવિણસ્મ નિમિત્તાદ્, પુણ્યં પાવં ચ નામાવો ॥૨૪॥ ”

“ અનુભવેલું, જોયેલું, ચિંતવેલું, સાંભળેલું, પ્રકૃતિ (શરીર)ના વિકારવાળું અને દેવતાનું આપેલું, આટલી જાતના સ્વપ્નનાં નિમિત્તો શુભ અશુભ ફળને આપનારા થતા નથી. ”

ત્યારપછી દેહીખ્યમાન નેત્રવાળી તેણીએ શંકા થવાથી તે બાળત પણ કોઈ સારા સ્વપ્નપાઠકને પૂછી, ત્યારે તેણે વિચાર કરીને કહ્યું કે—“ આ સ્વપ્ન તમને સારું આવ્યું છે, તેનું ફળ આ પ્રમાણે છે કે—“ હે માતા ! તમને અવશ્ય પુત્ર થશે પરંતુ તે પુત્ર પ્રથમ દીવાની જેમ તેજ રહિત થશે, અને પછી દેશાંતરમાં જઈ મોટા વૈભવને પ્રાપ્ત કરી પુણ્યકર્મથી ઉત્પન્ન કરેલા યશવડે પૃથ્વીને પ્રકાશિત કરશે. ” આ પ્રમાણે તેનું વચન સાંભળી “ અદરિદ્ર કે દરિદ્ર એવા પણ પુત્રને હું મારી દૃષ્ટિએ જોઈશ ” એમ જાણી તે હૃદયમાં હર્ષ પામી, અને સરળ હૃદયવાળી તેણીએ તેને ઘણું ધન આપી રજા આપી. તે વાત સાંભળી દેહ પણ વધારે વધારે દેવપૂજાદિક કરવા લાગ્યો. જેમ પૃથ્વી સુવર્ણના નિધાનને ધારણ કરે, ખીજડીનું ઝાડ અગ્નિને ધારણ કરે, તેમ તે વિમલશ્રીએ અનુક્રમે રામની જેવો મુંદર ગર્ભ ધારણ કર્યો. તે ગર્ભથી તેણીનું મુખ પાંડુર (શ્વેત) વર્ણવાળું કરાયું તેમાં શું આશ્ચર્ય છે ? કેમકે તે ગર્ભ તો લવિષ્યમાં મુશોભિત યશોવડે દશે દિશાએને ઉજ્જવળ કરવાનો છે સારા કંઠવાળી અને શઠતા રહિત તે વિમલશ્રીએ તે વખતે શ્રીદેવ, ગુરૂ

અને સંઘની પૂજા અને દાનાદિકને વિષે અનેક પ્રકારની માટી માટી ઉત્કંઠા કરી. સ્ત્રીઓને ઉત્તમ ગર્ભના પ્રભાવથી ઉત્તમ ઇન્દ્રિયો જ થાય છે અને ઉત્તમ ગર્ભ ન હોય તો તેઓ શું માટી અને રાખની અભિલાષા કરનારી નથી થતી ? થાય જ છે. અનુક્રમે માસ પૂર્ણ થયા ત્યારે શુભ દિવસે તેણીએ પુત્રને પ્રસવ્યો. તે વખતે તેના પિતા દેદે પ્રગ્તઓને વિસ્મય ઉત્પન્ન કરે તેવો તેનો જન્મોત્સવ કર્યો. પછી બારમે દિવસે સન્મનોને સન્માન, લોજન અને દાનાદિક આપવા પૂર્વક તેના માતા પિતાએ તેનું 'પેથડ એવું' નામ પાડ્યું. આ નામમાં ૫ વર્ગ, ૮ વર્ગ અને ૮ વર્ગ, એ ત્રણ વર્ગનો એક એક અક્ષર આવેલો છે, તે ત્રણ વર્ગના ત્રણ અક્ષરો એવું સૂચવે છે કે—

“ આ પેથડ ભવિષ્યકાળમાં ધર્મ, અર્થ અને કામ એ ત્રણ વર્ગમાં વ્યવસ્થિત રહેશે. જે કારણ માટે જગતના આંગણમાં રહેલા સર્વ પદાર્થો ત્રણ ત્રણ પ્રકારના હોય છે, તેથી કરીને હે લોકો ! પુરુષાર્થ ત્રણ ઉત્તમ, મધ્યમ અને જઘન્ય એમ ત્રણ પ્રકારે છે, એમ જાણે કે કહેવાને ઇચ્છતો હોય તેમ તે પુણ્યના આધારભૂત પેથડ કુમારે ઉપરના ત્રણ વર્ગમાંના અનુક્રમે પહેલા, બીજા અને ત્રીજા અક્ષર (પ-થ-ડ)ની રચનાવડે મનોહર એવું 'પોતાનું' નામ ધારણ કર્યું જણાય છે. ત્રણે પુરુષાર્થને વિષે ધર્મ નામનો પહેલો પુરુષાર્થ તેને વૃદ્ધિ પામનારો થશે, એવું સૂચવન કરવાને માટે જ ત્રણ અક્ષર માંડેલો પહેલો પકાર એક માત્રવડે અધિક (પે) છે. હમેશાં માતા-પિતા આનંદ સહિત તેનો નવો નવો મહોત્સવ કરતા હતા. તે રીતે તે પેથડ શુકલપશુના ચંદ્રની જેમ દિવસે દિવસે વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો. પિતા (દેદ) કદાચ મારો ત્યાગ કરશે એવા ભયથી સુવર્ણ જાણે કે તેના પુત્ર પેથડના ગળામાં કંઠીરૂપે, પગમાં કિંકિણી (ઘુઘરી) રૂપે અને હાથને વિષે ત્રીંડીરૂપે વળગી ગયું હોય તેમ દેખાતું હતું. “ હું પુણ્યવડે સ્વર્ગ અને મોક્ષની લક્ષ્મીને મારા હાથમાં કરીશ-રાખીશ.” એમ જણાવવા માટે જ તે બાળકે જાણે મુઠી વાળી હોય એમ હું માનું છું. તે બાળકે રક્ત તે જ વખતે (બાલ્યવયમાં) ^૧ પ્રિયપાલન

૧ પ્રિય છે પાલન-પાલન જેને એવો. બીજા પક્ષમાં પ્રિય છે પાલન કરવા લાયક માણસો જેને એટલે જેને દીનાદિકનું રક્ષણ પ્રિય છે તેવો.

થયો. એમ નથી, પરંતુ તે આગળ ઉપર પણ દીનાદિકના પાલનમાં પ્રેમવાળો થશે. પાતાની કુળલક્ષ્મીના અલંકારરૂપ તે બાળકનું ચિત્ત જન્મથી આરંભીને જ જિનેશ્વર અને મુનિઓની સેવામાં તત્પર હોતું. અનુક્રમે તે સાત વર્ષનો થયો ત્યારે તેના પિતા દેદે તેને લેખશાળામાં મોકલવાનો મહોત્સવ કર્યો—મહોત્સવપૂર્વક નિશાળે મોકલ્યો.

દેદના વૃત્તાંતપૂર્વક શ્રી પેથડની ઉત્પત્તિને કહેનારો
આ પહેલો તરંગ સમાપ્ત.

શ્રી ચંદ્રપ્રભુ સ્વામીનું ચરિત્ર.

પ્રભુજીના પ્રથમ ગણધરદત્તાના પૂર્વભવનું અલૌકિક વૃત્તાંત, શ્રી ચંદ્રપ્રભુસ્વામીના ત્રણ ભવોનું સુંદર અને મનોહર ચરિત્ર, સાથે દેવોએ કરેલ પ્રભુના જન્મમહોત્સવ વગેરે પંચકલ્યાણકોનું અને તે વખતની અપૂર્વ ભક્તિનું રસિક, ચિત્તાકર્ષક અને વિસ્તારપૂર્વક વર્ણન, પ્રભુજીએ દાન, શીખણ, તપ, ભાવ, આરત્ર અને તત્ત્વો ઉપર અપૂર્વ દેશના સાથે આપેલ અનેક કથાઓ, વિવિધ ઉપદેશથી ભરપૂર એકંદર ત્રીસ બાંધપ્રદ કથાઓથી ભરપૂર આ ચરિત્રની રચના છે, કે જે પ્રતિભાશાળી હોઈ વાચકના આત્માને શાંતરસ ઉત્પન્ન કરાવી, પુણ્યપ્રભાવી બનાવી, મોક્ષમાર્ગ સન્મુખ લઈ જનાર છે. એકંદર રીતે આ ઉચ્ચ શૈલીનું પરમાત્માનું ચરિત્ર પદ્ય પાઠન કરવા જેવું હોઈ દરેક જિજ્ઞાસુઓ પામે હોતું જોઈએ. કાઉન સોળ પેજ ચારસેંદ પાનાનો ઉંચા એન્ડ્રીક પેપર ઉપર, સુંદર ગુજરાતી ટાઇપમાં છપાઈ, સુંદર આઈડિંગથી અલંકૃત કરેલ આ ગ્રંથ છે. કિંમત રૂ. ૧-૧૨-૦

શ્રી જૈન આત્માનંદ સલા.
ભાવનગર.



॥ द्वितीय तरंग ॥



પછી ગુરુ (ઉપાધ્યાય) રૂપી અદ્વાતીએ બુદ્ધિરૂપી વહાણવડે કરીને તે પેથડને વ્યાકરણ, ગણિત વગેરે શાસ્ત્રરૂપી સમુદ્રનો પારગામી કર્યો. ત્યાર પછી અનુક્રમે તેનાં માતાપિતાએ તેને સર્વ શ્રીઓને વિષે શિરોમણિ સમાન શ્રેષ્ઠીની પુત્રી પ્રથમણી નામની કન્યા સાથે પરણાવ્યો. તે વિવેકમા નિપુણ હતી, ચિત્તને ચોરનારી હતી, શીજવડે શોભતી હતી, વિનયવાળી, પુણ્ય ક્રિયા કરવામાં પ્રવીણ અને પતિ ઉપર ભક્તિવાળી હતી. તેમજ તેણીએ મરતકનો એથો નદીના પ્રવાહરૂપ કર્યો હતો, શરીરની કાંતિ જળરૂપ કરી હતી, અને મુખને સરોવરરૂપ કર્યું હતું, તથા સ્વર્ગને છતવાની ઇચ્છાવડે કરીને તેણીએ શ્વેતરૂપી પ્રત્યંબા સહિત કરેલા કપાળરૂપી ધનુષ ઉપર નાગ્નિકારૂપી બાણ સ્થાપન કરેલું (ચડાવેલું) હતું. તેણીના મુખરૂપી ઘરને વિષે સરસ્વતી રહી હતી, તેણીનાં નેત્રો લક્ષ્મીને જોવા માટે ખારીઓ જેવાં હતાં; તેણીના જ્ઞાનરૂપી જળથી ભરેલા હૃદયરૂપી સમુદ્રમાંથી કાંતરૂપી મોતી નીકળ્યા હતા, દેહીપ્રમાણ કાંતિવાળા શરીરરૂપી ઉદાનમાં અષ્ટાંગ શ્રોતરૂપી જે હોંચકાને વિષે કુંડળના મિપથી અંદ્ર અને સૂર્ય હોંચકા ખાવાની કીડા કરતા હતા. પિતારૂપી એક જ કલ્પવૃક્ષ થકી સમગ્ર ઇચ્છાઓ પૂર્ણ થતી હોવાથી તે પેથડ દસ કલ્પવૃક્ષ થકી ઇષ્ટ વસ્તુને મેળવનારા મુગલિયાથી પણ વધારે સુખી હતો.

નિરંતર ભોગના વિસ્તારરૂપી સમુદ્રમાં નિમગ્ન થયેલા તે બન્ને દંપતિને કેટલેક કાળે સૌભાગ્ય અને ભાગ્યના સ્થાનરૂપ ઝાંઝણુ નામનો

પુત્ર થયો. ગૌર અંગવાળા, સુંદર આકારવાળા તથા રક્ત ચરણ અને ઓઘવાળા હંસ જેવા તે બાળકને કમળની જેમ ધનવંતો પોતાના ઉત્સવમાં સ્થાપન કરતા હતા. તે બાળક ^૧ક્ષીરકંઠ હતો તોપણ તેની ઘણી ધારણા શક્તિવાળી મોટી (સદ્ગત) બુદ્ધિ બોધને તેના પિતામહ દેદને તેને બાસ્થાવસ્થામાં જ લણવાવાની ઉત્કંઠા થઈ. કહ્યું છે કે—

“ અજાતમૃતમૂર્ત્યેભ્યો, મૃતાજાતૌ વરં સુતૌ ।

યતસ્તૌ સ્વરૂપદુઃસ્વાય, યાવજ્જીવં જહો વહેત્ ॥ ૧ ॥ ”

“ પુત્રની ઉત્પત્તિ જ ન થાય, ઉત્પન્ન થઈને તરત મરી જાય, તથા જીવતો રહીને મૂર્ખ થાય, આ ત્રણ પ્રકારના પુત્રમાંથી મરી જાય અથવા ઉત્પન્ન જ ન થાય એવા બે પ્રકારના પુત્રો સારા, કેમકે તેઓ થોડા દુઃખદાયી છે. પરંતુ જીવતો રહીને મૂર્ખ થાય તેવો પુત્ર તો જીવંતી પર્યંત દુઃખ ઉપજાવે છે ”

“ રૂપયૌવનસંપન્ના, વિશાલકુલસંભવાઃ ।

વિદ્યાહીના ન શોભન્તે, નિર્ગન્ધા इव किंशुकाः ॥ ૨ ॥ ”

“ રૂપ અને યુવાવસ્થા સહિત હોય, તથા ઉંચ કુળમાં ઉત્પન્ન થયા હોય તેવા પુરૂષો પણ બે વિદ્યાહીન હોય તો તે સુગંધ રહિત કેમુડાના પુષ્પોની જેમ શોભતા નથી. ”

આ પ્રમાણે વિચારીને દેદ વણિકે તે ઝાંઝણને વિદ્યાકરનામના ઉપાધ્યાયની પાસે લણવા મોકલ્યો. તે થોડા દિવસમાં જ શાસ્ત્રરૂપી સમુદ્રનો પારગામી થયો.

એકદા દેદની સ્ત્રી વિમલશ્રી પાંચમના ઉપવાસને પારણે અમૃ-
તના રસ જેવું ખીરનું લોજન કરવા બેઠી. તેની ઉત્તવળ ગતિ થવાની હોવાથી પાંચમ પણ ઉત્તવળ, દોષ રહિત હોવાથી તપ પણ ઉત્તવળ અને ખીરનું લોજન હોવાથી અન્ન પણ ઉત્તવળ હતું. કહ્યું છે કે—

૧ જેના કંઠમાં માત્ર દૂધ જ હોય એટલે કે હળુ ખાવા શીખ્યો ન હોય તેવો.

“ હંદિયકસાયવિજઓ, જત્ય ય પૂશ્રોવયાસસીલાઈ ।

સો હુ તવો કાયવ્વો, કમ્મસયદ્દા ન અન્નદ્દા ॥ ૩ ॥ ”

“ જે તપમાં ઇન્દ્રિય અને કપાયનો વિજય થાય, દેવપૂજા, ઉપવાસ અને શીલ પાળવામાં આવે, તેવો તપ કર્મના ક્ષયને માટે જ કરવો, પણ અન્ય એટલો ધન પુત્રાદિકને માટે કરવો નહી. ”

“ કિત્તીદ મચ્છરેણે ઘ, પૂઆસકાર વિક્કપીઢાણ ।

સુચદ્ધં પિ તવચ્ચરણં, દુમ્મદ્દગમણં પંસાદેદ્ ॥ ૪ ॥ ”

“ કીર્તિ મેળવવાની ઇચ્છાએ, મત્સરવડે, પૂજાવાની ઇચ્છાથી, સત્કાર સન્માનની ઇચ્છાથી અને ધન મેળવવાની ઇચ્છાથી ઘણા તપનુ આવ્યરણુ કર્યું હોય તોપણ તે દુર્ગતિના ગમનને આપે છે. ”

તે વખતે તેણીને ઘેર એક માલણુ પુષ્પ આપવા માટે આવી, તેણીએ તે ખીરનું ભોજન ભેયું, કે તરત જ તે મનોહર ખીરને વિંધે તેણીની ઉત્કટ દષ્ટિ-નજર પડી. આવા કારણથી જ બુદ્ધિમાન જનો જન્મતી વખતે પ્રથમ તે અન્નને સુંઘે છે. હિતની ઇચ્છાવાળા પુરૂષે જન્મતી વખતે પ્રથમ દુષ્ટ દષ્ટિ વિગેરેના દોષને દૂર કરવા માટે પંચ નમસ્કારનું સ્મરણ કરવું ભેદાયે. શ્રીનેમિનાથ અને રાણમતી પૂર્વ ભવમાં જ્યારે શિલ્લ દંપતિ હતા ત્યારે તેમની પાસે કેવળજ્ઞાની મુનિએ આ પ્રમાણે કહ્યું હતું કે—

“ મોશ્વણસમય સયણે, વિવોદણે પવસણે મણ વસણે ।

પંચનમુક્કારં સ્વલુ, સુમરિજ્ઞા સન્વકાલં પિ ॥ ૫ ॥ ”

“ ભોજનને સમયે, સુતી વખતે, જાગતી વખતે, પરદેશ જતી વખતે, ભયને વખતે અને કષ્ટને વખતે અર્વકાળે પંચ નમસ્કારનું સ્મરણ કરવું. ”

તે માલણુની કુદ્દષ્ટિથી દૂષિત થયેલી ખીર ખાવાથી તે વિમલ-શ્રીને વિસૂચિકાનો વ્યાધિ થયો અને થોડા કાળમાં જ તે મરણ પામી. પ્રાણીઓને મરણ પામવું સુલભ જ છે. કહ્યું છે કે—

“પ્રાણી શૂળ, વિષ, સર્પ, વિસચ્ચિકા, જળ, શસ્ત્ર, અગ્નિ અને સંભ્રમ આટલા કારણોએ કરીને એક મુદૂર્તમાં જ બીજા શરીરને વિષે સંક્રમ કરે છે મરીને બીજું શરીર ધારણ કરે છે.”

પછી જેટલામાં ઘણા શોકને પામેલો દેહ તેણીના શરીરને અગ્નિસંસ્કાર કરી ઘેર આવ્યો, તેટલામાં તેને પણ સખત જ્વર આવ્યો. કલ્યાણનો નાશ કરનારા પ્રેમને જ ધિક્કારે છે. કહ્યું છે કે—

“કંદુક્લણ્ણં નિષ્પ્રદેસ-છંદણં કુટ્ટણં ચ કટ્ઠણં ચ ।

અદ્વરતા મંચિદ્ધા, કિં દુક્કલં જં ન પાવેદ્ ॥ ૬ ॥”

“પોતાના કંદનું ખોદવું, પોતાના દેશનો ત્યાગ કરી પરદેશમાં જવું, કુટાણું, અને કઢાણું-ઉકળણું, વિગેરે કયા દુઃખને મજાક પામતી નથી ? સર્વ દુઃખને પામે છે, તો પણ તે અતિ રાગવાળી હોય છે. અતિ રાગી દુઃખને જ પામે છે.

“પ્રિય જનનો સંગમ થવાથી અંતે વિરહ થાય છે, વિરહ થવાથી દુઃખ થાય છે, દુઃખથી જીવનો અંત (મરણ) થાય છે, મરણથી સંસાર પ્રાપ્ત થાય છે અને સંસારથી દુર્ગતિમાં પાત થાય છે.”

ત્યારપછી જીવિમાન તે દેહે દુષ્ટ ચેષ્ઠાથી મૃત્યુ પાસે આવ્યું જાણી પેથડને એકાંતમાં બોલાવી તેને સુવર્ણસિદ્ધિનો ઉપાય બતાવ્યો. પછી “વિનયવાળા આ પેથડને આ ઉપાયથી ઘણું સુવર્ણ ઉત્પન્ન થશે.” એમ ધારીને દેહે સાત ક્ષેત્રમાં સર્વ ધન વાપરી દીધું. ત્યારપછી તે દેહે અન્ત મમયની સર્વ શુભ ક્રિયાઓ કરી, અને પછી યાત્રકોના કંપવૃક્ષ મમાન તે દેહ કાળ કરીને સ્વર્ગમાં ગયો.

ત્યારપછી વેપાર વિગેરે દ્રવ્ય મેળવવાના ઉપાયમાં વિમુખ થયેલા પેથડે કેવળ ધાતુવાદમાં જ પ્રયાસ કરવા માંડ્યો; પરંતુ તે સુવર્ણસિદ્ધિનો આમ્નાય જરાજર છતાં અને તેમાં ઉદ્યમવાન છતાં તેને લાભાંતરાયના ઉદયને લીધે એક ચણેાડી જેટલું પણ સુવર્ણ થયું નહીં. કેમકે કામઘટ, ચિંતામણિ, દક્ષિણાવર્ત શંખ અને કલ્પલતા વિગેરે સર્વે દિવ્ય પદાર્થો કર્મની અનુકૂળતાએ અનુકૂળ થાય છે, અને કર્મની પ્રતિકૂળતાએ પ્રતિકૂળ થાય છે. લોહું અને ઔપધિ

વિગેરે સર્વ સામગ્રી મેળવવાવડે તથા અગ્નિ ધમવાના કર્મવડે ઉલ્લટું ખર્ચ થવાથી તેને દારિદ્ર્ય પ્રાપ્ત થયું. ધાતુવાદીને દારિદ્ર્ય સુલભ જ હોય છે.

એકદા લક્ષ્મી અને દારિદ્ર્યને સંવાદ થયો, તે વખતે લક્ષ્મીએ વિપ્લુ પાસે વર માંગ્યાં; ત્યારે દારિદ્ર્યે પણ વિપ્લુ પાસે આ પ્રમાણે માગણી કરી કે—“જે માણસ જીગારી, પોતાનો દેખી, ધાતુવાદી, સદા આગમુ હોય અને આવક-જવકનો વિચાર કરતો ન હોય, તેને ઘેર હું વસું છું.”

ત્યારપછી તે પેથક ધાન્યના પોટલા વેચીને પોતાનો નિર્વાહ કરવા લાગ્યો. દારિદ્ર્યને વખતે વાણીયાઓની અનિંદ્ર વૃત્તિ આવી જ હોય છે. કહ્યું છે કે—

“દુઃસ્થો રાજસુતઃ કરોત્યધિકૃતિં ચૌર્યં વણિક્ પોટલં,
મિત્તાં વિપ્રજનો વિજાતિરપરાવાસેષુ શૃત્યક્રિયામ્ ।
દ્રમ્યો મૂયણકુવ્યવિક્રયવિધિં મિત્તાં ચ નીચઃ સ્વયં,
સ્વાન્યેષાં હલલેટનં ચ કૃપિકઃ કર્પાસકર્માવલઃ ॥ ૭ ॥

“રાજપુત્ર દરિદ્ર થાય ત્યારે તે અધિકારનું કામ અથવા ચોરીનું કામ કરે છે, વાણીયો ધાન્યના પોટલાની વૃત્તિ કરે છે. બ્રાહ્મણું શિક્ષાવૃત્તિ કરે છે, શૂદ્ર ખીજને ઘેર આકરની વૃત્તિ કરે છે, પૈસાદાર ભૂપણ અને ધાતુઓના વાસણુ વિગેરે વેચવાનો ધંધો કરે છે, નીચ જાતિના માણસ શિક્ષાવૃત્તિ કરે છે, જેડુત પોતાની અને ખીજની ખેતી કરે છે, તથા હુર્બળ માણસ કપાસનું કર્મ કરે છે.”

ત્યારપછી કાપાલિકનું કર્મ કરીને મનમાં દીનતા લાવ્યા વિના નિર્વાહને કરતા એવા તે પેથકે દેટલોક કાજ નિર્ગમન કર્યો. કહ્યું છે કે—

“અકૃત્વા પરસંતાપ—મકૃત્વા નોચનમ્રતામ્ ।
અનુત્સૃજ્ય સતાં માર્ગં, ચદલ્પમપિ તદ્વહુ ॥ ૮ ॥”

“ખીજને સંતાપ ઉપજાવ્યા વિના, નીચ માણસ પાસે નમ્રતા કર્યા વિના અને સત્પુરુષના માર્ગનો ત્યાગ કર્યા વિના જે કાંઈ થોડું પણ કર્યું હોય તે ઘણું જ છે.”

ગયા. ત્યાં તે યોગી ઉદ્ધર અને કુતરા વિગેરે વિકૃત્વનિ પોતાના સાધુ-
ઓને લય પમાડવા લાગ્યો. તે જોઈ ગુરૂએ તેને જ મંત્રશક્તિથી
ખાંધીને પોતાની પાસે આણ્યો. પછી તેની નમ્રતાથી તેને મુક્ત કર્યો.
એકદા તે ગુરૂને જ 'હુમ્મ અર્પે' ડંશ કર્યો, તેનું વિષ વ્યાપવાથી તે
મૃતિ થયા. તે વખતે સંઘે ઘણા ઘણા ઉપાય કર્યા, પણ તે વ્યર્થ
થયા, ત્યારે રાત્રિને અમથે ગુરૂએ સંઘને કહ્યું કે—“પ્રાતઃકાળે એક
માણસ માથે કાપનો ભાર લઈને આવશે, તે ભારને વિષ હરણ
કરનારી વેલડી ખાંધેલી હશે, તે વેલડીને ઘસીને મારા અર્પડંશ ઉપર
લગાડજો.” ત્યારપછી પ્રાતઃકાળે તે જ પ્રમાણે સંઘે કર્યું એટલે ગુરૂ
મહારાજ સાજ થયા. પછી ગુરૂને અધિક વૈરાગ્ય આવવાથી તેમણે
સર્વ વિકૃતિનો ત્યાગ કરી જિનગ્રાસનની ઉત્તાત કરી. આવા પ્રભા-
વિક તે શ્રી ધર્મઘોષસૂરિ કે જેના હસ્તમાં જ મોક્ષલક્ષ્મી રહેલી
હતી તે આચાર્ય મહારાજ એકદા વિહારના કામે વિદ્યાપુર નગરમાં
આવી આતુર્ભાસ રહ્યા.

તે સૂરિ મહારાજે સલાને વિષે પરિગ્રહની ઇચ્છાના પરિમાણ
ઉપર શ્રવણને પ્રિય લાગે એવી રત્નસારની કથા વ્યાખ્યાનમાં કહી.
તે સાંભળી કેટલાક ધનવાન પુરૂષોએ સર્વ સ્તોના સ્વરૂપમૂલ પરિ-
ગ્રહની ઇચ્છાનું પરિમાણ એ નામનું અણુમત ગ્રહણ કરવાનું શરૂ
કર્યું. ધર્મનું શ્રવણ કરી તેનો વિચાર કરી જે માણસ વિરતિને
અંગીકાર કરે છે, તે જ શ્રાવક છે. તે વિરતિ થોડી પણ લીધી હોય
તો તે ભવ્ય પ્રાણીઓને હિતકારક થાય છે. કહ્યું છે કે—

“શુભ ભાવવાળા જે ભવ્ય પ્રાણીએ થોડી પણ વિરતિ ગ્રહણ
કરી હોય, તેને દેવતાઓ પોતે તે વિરતિ કરવાને અસમર્થ હોવાથી
વળાણે છે—તેવા થવાની ઇચ્છા કરે છે.”

“એકેન્દ્રિય જીવો કવળના આહારને કરના નથી, તો પણ તેઓ
જે ઉપવાસનું કૃપા પામતા નથી, તે તેમની અવિરતિનું જ કૃપા છે.”

“એકેન્દ્રિય પ્રાણીઓ મન, વચન અને કાયાવડે પાપકર્મને
કરતા નથી, તો પણ તેઓ અવિરતિને લીધે અનંતકાળ સુધી
એકેન્દ્રિય જ રહે છે.”

“તિર્યંચ પ્રાણીઓ જો પૂર્વ લવમાં નિયમિત-વિરતિવાળા રહ્યા હોત, તો તેઓ આ તિર્યંચના લવમાં સેંકડો ચાળક, અંકુશ, અને આરના પ્રહારને તથા વધ, ઘંધન અને મારણને પામત નહીં.”

આ પ્રમાણે જાણીને તે ધનિકો પરિશ્રદ્ધ પ્રમાણનો સ્વીકાર કરતા હતા, તે વખતે બાલ્યાવસ્થાથીજ દેવ અને ગુરૂની અદિતીય ભક્તિ કરનાર પેથડ ત્યાં ગુરૂને વાંદવા આવ્યો, તે વખતે ફાટેલા વસ્ત્રવાળા, પરસેવાથી વ્યાપ્ત, મેલવાળા અને જાણે કે મૂર્તિમાન દારિદ્ર્ય હોય તેવા તેને જોઈને સર્વ વેપારીઓ હસવા લાગ્યા અને બોલ્યા કે—“હે પૂજ્ય ગુરૂ ! આ પેથડ લાખ વર્ષે લક્ષ્મીશ્વર અને કોટિધ્વજ થવાનો છે, તેથી તેને કેમ આ મત ન આપવું ?” તેમનું આવું વચન આંલળીને શ્રીગુરૂ મહારાજે તેમને કહ્યું કે—“હે ભા-યવતો ! કોઈએ લક્ષ્મીનો ગર્વ કરવો યોગ્ય નથી. કારણકે લક્ષ્મી મનુષ્યને ઉંચે રથાને આરોપણ કરીને તત્કાલ નાશી જાય છે, એટલે દારિદ્ર્ય તેને અવલંબન આપે છે, તેનાથી તે નીચે ઉતરે છે. અંદરથી અથવા બહારથી જે મદ કરવો તે હાથીઓનું જ ભૂખણ છે, અને પુરૂપને તો આઠમાંથી કોઈ પણ મદ કરવો તે તેના હિતનો નાશ કરનાર છે. કહ્યું છે કે—

“જાતિ, લાલ, કુળ, ઐશ્વર્ય, બળ, રૂપ, તપ અને શ્રુત આ આઠમાંથી કોઈ પણ વડે મદ કરનાર મનુષ્ય ફરીથી—પરલવમાં તે તે વસ્તુને હીન હીન પામે છે.”

આ પ્રમાણે તેઓને કહીને પછી ગુરૂ મહારાજે પેથડને ધર્મ-લાલનો આશીર્વાદ આપવા પૂર્વક કહ્યું કે—“હે ભદ્ર ! તું પણ આ લવ અને પરલવમાં મુખ આપનાર પાંચમું આણુમત ગ્રહણ કર.” ત્યારે તે બોલ્યો કે—“જેઓ ઘણા પરિશ્રદ્ધ (ધન)વાળા હોય તેઓને જ આ મત લેવું યોગ્ય છે. પાણી વિના પાળ બાંધવાની જેમ મારે તે મત લેવું કેમ યોગ્ય હોય ? તેથી જો આ ધનિકોની સાથે હું પહેલું મત ગ્રહણ કરું, તો સુવર્ણની સાથે કાંટામાં આરોહણ કરનાર ચણાહીની જેમ હું મુખની સ્થામતાને જ પામું. તે આ પ્રમાણે—

પ્રથમ સુવર્ણ કહે છે કે—“મને ટાંકણાથી જે છેદવામાં આવે છે તેમાં મને કાંઈ દુઃખ નથી. અગ્નિમાં નાંખીને દાહ કરે છે તેમાં

પણ મને દુઃખ નથી, તથા ઈસ્રોલીના પથ્થરપર ઘસે છે તેમા પણ મને દુઃખ નથી, પરંતુ મને જે ચણેડીની સાથે જોખવામાં આવે છે, તે જ મને મોટું દુઃખ છે.” ત્યારે ચણેડી કહે છે કે—“ હું સોનીને પ્રિય છું, હું શ્રેષ્ઠ વર્ણ (રંગ) થી ગોભું છું, અને માડું^૧ વસ્ત્ર ઉત્તમ છે, છતાં હું જે નિષ્ક (ચુવણું) ની સાથે જોખાઉં છું, તેથી જ હું લગ્નત પામું છું.” ત્યારે સુવર્ણ કહે છે કે—“ હે ચણેડી ! હું તારી સાથે તોળાઉં છું એવો તું ફોગટ ગર્વ ન કર. જે અગ્નિમાં સ્નાન કરીને બહાર નીકળાય, તો ઉત્તમતા અને અધમતાનું પ્રમાણ જણાય.” તે સાંભળીને ચણેડી અગ્નિમાં પેઢી તેથી મુખે દાઢી છે અથવા તો લોકોના ધિક્કારથી અને હક્કારથી શ્યામ થઈ છે, એમ હું માનું છું.

આ પ્રમાણે પથકડનું વચન સાંભળીને શુરૂ મહારાજ બોલ્યા કે—“ હે ભદ્ર ! તે આ યુક્તિવાળું વચન કહ્યું નથી. કેમકે સર્વ કોઈ માણસ પોતાના ધનને અનુસાર પરિશ્રદ્ધ પ્રમાણનું મંત્ર ગ્રહણ કરે તો તે ધન્ય જ છે.

તેથી કરીને બીજા બધા વિચારને ત્યાગ કરીને પોતાના હિતને માટે મતને અંગીકાર કર.” આ પ્રમાણે કહી શુરૂએ તેનો હાથ ઝાલી તેને પ્રથમ સમકિત મત આપ્યું. કહ્યું છે કે—

“ મૂલં દારં પદ્મહાણં; આહારો માયણં નિદી ।

દુચ્છકસ્સ ચ ધમ્મસ્સ, સંમત્તં પરિકિસિન્નં ॥ ૯ ॥ ”

“ બાર પ્રકારના શ્રાવક ધર્મનું મૂળ, દાર, પ્રતિધાન, આધાર, ભાજન અને નિધિ સમાન સમકિત કહ્યું છે. ”

જેમ અંધકારને ભેદનાર સૂર્યની બાર રશ્મિઓ તેના વિસ્તારને માટે છે, તેમ પાપરૂપી અંધકારને ભેદનાર સમકિતના વિસ્તારને માટે શ્રાવકનાં બાર મતો છે. વેપારીઓને જેમ હાથમાં ગેદલી અંધિ કાર્ય સાધનારી છે, જેમ રાજધાની રાજાઓના કાર્યને સાધનારી છે, જેમ ખલાસીઓને પાટીયું કાર્ય સાધનાર છે, તેમ માણસોને સમકિત

કાર્ય સાધનાર છે. વળી સમક્રિત મુક્રિતરૂપી કન્યાનું^૧ વરણ છે, મોક્ષલક્ષ્મીનો^૨ સત્યંકાર છે, અને સંસારરૂપી દર્શના મસ્તકપર રહેલો^૩ બંધ છે, એમ પંડિતો કહે છે. સમક્રિત વિનાનું^૪ ધ્યાન ધરવું તે દુઃખનું નિધાન જ છે, તપ કરવાનું^૫ ફળ પણ માત્ર સંતાપ જ છે, કુળુદ્ધિવાળા એવા તેમનો સ્વાધ્યાય પણ નિષ્ફળ છે, અભિગ્રહો પણ કદાચકરૂપ જ છે. દાન અને શીળનું આચરણ પણ વખાણવા લાયક નથી, તીર્થયાત્રાદિક પણ વૃથા છે, તથા ખીનું જે કાંઈ ધર્મ-કાર્ય કરવું તે સર્વ નિષ્ફળ છે.” આ પ્રમાણે કહીને શુદ્ધિએ તેને સુખને માટે ક્ષેત્ર વિગેરે પરિગ્રહનું^૬ ઇચ્છાનુસાર પ્રમાણ સ્વીકાર કરાવવાનો આરંભ કર્યો. કહ્યું છે કે—

“ દ્વેષયાયતનં ધૃતેરપચયઃ જ્ઞાન્તેઃ પ્રતીપો વિધિ—

વ્યાજૈપસ્ય સુહૃન્મદસ્ય ભવનં ધ્યાનસ્ય કષ્ટો રિપુઃ ।

દુઃસ્ય પ્રભવઃ સુખસ્ય નિષ્ઠનં પાપસ્ય વાસો નિજઃ,

પ્રાક્ષસ્યાપિ પરિમહો મહા શ્વ જ્વલેશાય નાશાય ચ ॥૧૭॥ ”

“ પરિગ્રહ એ દ્વેષનું^૭ સ્થાન છે, ધૈર્યનો વિનાશ કરનાર છે, ક્ષમાનો કલટો વિધિ છે, વ્યાકુળતાનો મિત્ર છે, ગર્વનું^૮ ઘર છે, ધ્યાનનો કષ્ટકારી શત્રુ છે, દુઃખને ઉત્પન્ન કરનાર છે, સુખનો નાશ કરનાર છે, અને પાપનો પોતાનો જ આવાસ છે—પાપને વસવાનું^૯ સ્થાન છે. આવો પરિગ્રહ પંડિતને પણ ગ્રહની જેમ કલેશને માટે અને નાશને માટે થાય છે. ”

હે ભદ્ર ! અંકુશની જેમ ગ્રહણ કરેલા આ મતવડે ધનિક અને દરિદ્રી બન્નેને લોભરૂપી ઉદ્ધત હાથી વશ થાય છે. મર્યાદા વિનાનો લોભરૂપી સમુદ્ર અવશ્ય સર્વનો નાશ કરે છે. તે લોભના વશથી શૃંગદત્ત મૃત્યુને પામ્યો હતો, તેનું દષ્ટાંત પ્રાસદ્ધ છે. અદત્તાદાનનો

૧ પરણવું તે. ૨ કોલ-કરાગ. ૩ દર્શના મસ્તકપર બંધન થવાથી તે દર્શન વધતો નથી, તેમ સમક્રિતરૂપ બંધ થવાથી ભવ વધતો નથી.

નિયમ કરનાર શ્રેષ્ઠીની જેમ દરિદ્ર માણસ પણ અતોષ કરવાથી કદાચ ધનને પામી શકે છે. કહ્યું છે કે—

“ નિરીહસ્ય નિધાનાનિ, પ્રકાશયતિ કાશ્યર્પા ।

અમ્નોપાદ્ધાનિ વાલાનાં, ન ગોપયતિ કામિની ॥ ૧૮ ॥

“ નિરપૃહ મનુષ્યની પાસે પૃથ્વી પોતાની અંદર રહેલાં શુભ નિધાનોને પ્રગટ કરે છે. કેમકે બાળકો (કામના નિરપૃહ છે તેથી તેમની) પાસે શ્રી પોતાના અંગોપાંગને ગોપવતી નથી—ઢાંકતી નથી.

પછી ધનનું પ્રમાણ કરવામાં (જાણવામાં) સાત આઠ ધનિકો ની રૂપર્યા કરનારા તે પેથડના હાથમાં ગુરૂએ સર્વ શુભ રેખાઓ જોઈ તે આ પ્રમાણે.—જેના હાથમાં શક્તિ નામનું શસ્ત્ર, તોમર (ભાકુ) દંડ, ખડ્ગ, ધનુષ, ચક્ર અને ગદાની જેવી રેખાઓ દેખાતી હોય, તે પુરૂષ રાજા થાય એમ કહેવું. જેના હાથ પગના તળીયે ધ્વજ, વજ્ર, અંકુશ, છત્ર, શંખ અને પદ્મ (કમળ) વિગેરેના આકારવાળી રેખા દેખાતી હોય, તે પુરૂષ લક્ષ્મીના સ્વામી થાય છે. જેને સ્વરિતક (સાથીયા)ની રેખા હોય તે લોકમાં સૌભાગ્ય પામે છે, મત્સ્ય (માછલા) ની રેખા હોય તે લોકમાં પૂજા પામે છે, શ્રી વત્સની રેખા હોય, તે ઇચ્છિત લક્ષ્મીને પામે છે. માળાના આકારે રેખા હોય તે ઘણી ગાયો વિગેરે પશુઓનો સ્વામી થાય છે. જેના હાથના અંગુઠાના પર્વોમાં જળની રેખા હોય તે ભાગ્યવાન થાય છે, અંગુઠાના મૂળમાં જવ હોય તે વિદ્યાવાન થાય છે, હાથના તળીયે ઉર્ધ્વ રેખા હોય તે મોટી લક્ષ્મી આપનાર થાય છે. આ પ્રમાણે વિશાળ સંપત્તિને આપનારી અનેક રેખાઓવાળો તેના હાથ જોઈ ગુરૂએ જાણ્યું કે આને ધન અને વૈભવ ઘણો પ્રાપ્ત થશે. તે વળતે તે પેથડ ગુરૂના કહેવાથી વીશ રૂપીયાનું પરિમાણ કરવા લાગ્યો, તેની ગુરૂએ ના કહી, ત્યારે સો રૂપીયાનું પ્રમાણ કરવા લાગ્યો, તેની પણ ના કહી, ત્યારે હજારનું પ્રમાણ કરવા લાગ્યો, તેની પણ ના કહીને છેવટ ગુરૂએ પાંચ લાખનું પ્રમાણ કરાવ્યું. અહો ! દરિદ્રી ઉપર પણ ગુરૂની વત્સલતા ? અહો ! ‘લવિધ્યનું’ જાણવાની કુશળતા ! તથા અહો ! અતિશય જ્ઞાન છતાં

પણ ગંભીરતા ? આ ત્રણ બાબત તે ગુરૂ મહારાજમાં સર્વોત્તમ હતી. પછી પેથડે લગ્ન પામીને કહ્યું કે—“ હે ભગવાન ! મને લાગે રૂપીયા લખતાં કે ગણતાં પણ આવડતું નથી, તો તેટલા રૂપીયા ઉપાર્જન કરવાને તો હું કેમ શક્તિમાન થાઉં ? ” ગુરૂએ કહ્યું કે—
“ હે ભદ્ર ! તારું વચન યુક્ત છે, પરંતુ લક્ષ્મીને એક ક્ષણવારમાં પત્તિને^૧ પતિ^૨ જનાવવામાં અને પતિને પત્તિ જનાવવામાં સમર્થ છે તેથી ભાગ્યશાળી ગુરૂએને ધનનો નિયમ ચોકજો (વિશાળ) રાખવો સારો છે. તેમ કરવાથી કદાચ ધનની અધિકતા થાય તોપણ મન ડોલે નહીં—અજ્ઞાયમાન થાય નહીં. ” ત્યારે તેણે ગુરૂનું વચન શ્રદ્ધાથી અંગીકાર કર્યું. પછી તે પેથડે કદથી આજીવિકા કરતાં કેટલોક કાળ નિર્ગમન કર્યો.

એકઠા પ્રવાસીને કાળ સમાન, દુઃખે કરીને વારી શકાય એવા મેઘની વૃષ્ટિ કરનાર અને ધાન્યાદિકની ઉત્પત્તિવડે સારભૂત—શ્રેષ્ઠ એવો વર્ષાકાળ પ્રાપ્ત થયો. તે વર્ષાઋતુમાં ગાદ અધિકારના સમૂહવડે મલિન થયેલા આકાશના આંગણરૂપી કાળી પૃથ્વીને વિષે વિધાતાએ પતંગીયાના બાળકોરૂપી મેઘે નાશ કરેલા સૂર્યના સમગ્ર તેજના બીજને વાન્યા હોય એમ જણાતું હતું. કેમકે જો તેમ ન હોય તો શરદ-ઋતુમાં તે સૂર્યનું તેજ અત્યંત કેમ થાય ? આવા વર્ષાઋતુને સમયે પેથડ પરગામથી આવતો હતો, તેને માર્ગમાં વરસતા મેઘે શક્યો, તેથી તે રાત્રિ પડી ત્યારે પોતાના ગામની સમીપે આવ્યો, તે વખતે તેણે કેટલાએક નિર્ભય બાળકોને અન્યના ક્ષેત્રોમાંથી પાછા વાળેલા જળવડે અમુકના ક્ષેત્રના ક્યારામાં પાણી ભરતા જોયા. તે જોઈ મનમાં આશ્ચર્ય પામી તેણે વિચાર્યું કે—“ આવી ભયંકર રાત્રિએ રથામ વર્ણવાળા આ બાળકો નગરની બહાર રહીને આવું કામ કરે છે તે કોણ હશે ? ” આ પ્રમાણે વિચારી તેણે તેઓને પૂછ્યું, ત્યારે તેમણે કહ્યું કે—“ અમે પુણ્યને વશ થવાતાળા છીએ, આ નગરમાં જ રહીએ છીએ અને આ નગરમાં રહેનારા કામ નામના શ્રેષ્ઠીના કામે છીએ (કામ કરનારા છીએ). ” તે ગાલળી પેથડે તેમને પૂછ્યું કે—

“ હે બાળકો ! તમે કહો, કે મારા કામો કોઈ પણ ઠેકાણે છે ? ”
ત્યારે તેઓ બોલ્યા કે—“ હા, તમારા કામો માલવ દેશમાં છે. ” તે
માંલળીને હર્ષથી ભરપૂર થયેલો તે પેથડ પ્રાતઃકાળે ચેર આવ્યો,
અને તરત જ એક પેટ્રીમાં ધરનું સર્વસ્વ નાંખી માલવ દેશ તરફ
આવ્યો. કહું છે કે—

“ ગન્તવ્યં નગરશનં, વિજ્ઞાનશત્તાનિ શિચ્છિત્તવ્યાનિ ।

મૂપતિશતં ચ સેવ્યં, સ્થાનાન્તરિતાનિ માગ્યાનિ ॥ ૧૬ ॥ ”

“ સેંકડો નગરોમાં જવું, સેંકડો ઠળાઓ શીખવી, અને
સેંકડો રાજાઓની સેવા કરવી, કેમકે મનુષ્યનાં લાઘ્ય સ્થાનના આંત-
રાવાળા હોય કે એટલે અમુક સ્થાને જ લાઘ્ય ઉઘટે છે. ”

તે પેથડ પ્રિયા અને પુત્ર સહિત કેટલેક દિવસે અતિ શોભિત
મંડપદુર્ગના દરવાજાએ પહોંચ્યો. તે દરવાજો મનોહર પુતળીઓ
અને ઉંચા તોરણોના કિરણોવડે વ્યાપ્ત હતો, તેથી તે લોકા નગરીના
સુવર્ણમય દરવાજાથી પણ અધિક શોભાને પામતો હતો. આવા શ્રેષ્ઠ
નગરમાં તે પેથડ જેટલામાં પ્રવેશ કરતો હતો, તેટલામાં તેણે ડાખી
બાળુએ એક સર્પની ફણા ઉપર શબ્દ કરતી અને નૃત્યની ક્રીડા કરતી
એક દુર્ગા^૧ જોઈ, તે વખતે તેણે વિચાર કર્યો કે—“ પ્રવેશ કરતી
વખતે જો ડાખી બાળુએ શબ્દ કરતી દુર્ગા જોવામાં આવે તો તે
કસ્યાણુકારક નથી, તો પછી કાળા સર્પની ફણા ઉપર રહેલી તે દુર્ગા
કસ્યાણુકારક કયાંથી જ હોય ? ” આ પ્રમાણે જાણી તેને અપશુકન
માની તેના નિવારણને માટે નવકાર મંત્રનું સ્મરણ કરતો તે પેથડ
ક્ષણવાર રાહ જોવા લાગ્યો—પ્રવેશ કરવામાં વિલંબ કરવા લાગ્યો. તેટ-
લામાં ત્યાં કોઈક મારવાડનો જોશી આવ્યો. સૂક્ષ્મ બુદ્ધિવાળા તે
જોશીએ તે અતિ શ્રેષ્ઠ શુકનને તથા પેથડને રાહ જોતો જોઈ તેને રાહ
જોવાનું કારણ પૂછ્યું, ત્યારે પેથડ બોલ્યો કે—“ નગરમાં પ્રવેશ
કરતાં મને શુભ શુકનની અનુકુળતા થઈ નહીં, તેથી મેં પ્રવેશ કર-
વામાં વિલંબ કર્યો છે. કહું છે કે—

“ ન નિમિત્તદ્વિપાં જ્ઞેમો, ન ચાનુવૈંચકદ્વિપામ્ ।

ન શ્રીર્નાતિદ્વિપાં ધર્મ-દ્વિપામેતન્નયં તુ ન ॥ ૨૦ ॥ ”

“ જ્યોતિષના દેવીને જ્ઞેમ કુશળ થતું નથી, વૈંચના દેવીનું આયુષ્ય હોતું નથી, નીતિના દેવીને લક્ષ્મી રહેતી નથી, અને ધર્મના દેવીને તે ત્રણે હોતાં નથી. ”

તે સાંલળી તે ભેશી હસીને બોલ્યો કે—“ તમારી પંડિતા-ઇને ધિક્કાર છે, કે જેથી તમે ચિંતામણિ રત્નને પથ્થરરૂપે માન્યું. જો કદાચ આ ઉત્તમ શુકનનો આદર કરીને તમે નગરમાં પ્રવેશ કર્યો હોત તો તમે આ આખા માલવ દેશના છત્રધારી રાજા જ થાત. કેમકે આ દુર્ગા અમુક સ્થાનને લઇને અશુભ છે તોપણ તે સર્પરૂપી કાળને પોતાના પગની નીચે નાંખીને નૃત્ય કરે છે, તેથી આવી શુભ ચેષ્ટાવડે તે રાજ્યને આપનારી છે. કહ્યું છે કે—

“ કાલેદિગાસ્પદ્વેષ્ટા-વિશેષમાસાદ્ય સ્વગરવાદીનિ ।

અશુભાનિ શુભાનિ શુમાન્યશુમાનિ ભવન્તિ શકુનાનિ ।૨૧। ”

“ કાળ, દિશા, સ્થાન અને ચેષ્ટાના વિશેષને પામીને પક્ષીના શબ્દો વિગેરે શુકનો અશુભ છતાં પણ શુભ થાય છે, અને શુભ છતાં પણ અશુભ થાય છે. ”

તમે ક્ષણવાર વિલંબ કર્યો, તેથી આ ઉત્તમ શુકનનું તમે આપમાન કર્યું, તેથી તે સંપૂર્ણ કૃળને આપશે નહીં. તોપણ તેનું જે કૃળ થશે તે તમે સાંલળો—તમે આ સમગ્ર માલવ દેશના કરોડો ધનવાન પુરૂષોથી પૂજાશે, મોટા ધનવાન થશે, અને આ દેશનો રાજા તો માત્ર ણિંજરૂપે જ થશે. (નામનો જ રાજા રહેશે.) ” આ પ્રમાણે તેનું વચન સાંલળી દેદના પુત્રે ખેદ પામીને વિચાર કર્યો કે—“અહો ! જુઓ, કે આ માડું અજ્ઞાનપણું આજે દુર્લભ રાજ્ય લક્ષ્મીને આવતી અટકાવવાથી મારા શત્રુરૂપ થયું છે. કહ્યું છે કે—

“પશ્ચત્ત્વં નનુ મૂર્સ્વત્વં, જીવિતં શામ્ભવેદિતા ।

ઉભયોરન્તરં જ્ઞાત્વા, યદિષ્ટં તત્તુ ગૃહ્યતામ ॥ ૨૨ ॥ ”

“મૂર્ખતા જ મૃત્યુ છે, અને વિદ્વતા જ જીવિત છે. આ જન્મેનું આંતરૂ (તક્ષવત) બાણીને જે ઇંટ લાગે, તે ગ્રહણ કરો. ”

જો કદાચ અંનારૂપી અસાર ભોજનની અંદર ધી સમાન રાત્ર્ય મને કોઇ પણ પ્રકારે પ્રાપ્ત થાય, તો હું આખી પૃથ્વીને જિનેશ્વરના ચૈત્યોવડે શોભિત કરું. અથવા તો આ જોશીનું વચન સત્ય થશે તો હજી પણ કાંઇ બગડી ગયું નથી. વળી આ જોશીએ જે કહ્યું છે તે અવશ્ય થશે જ. તથા વળી જેમ વિધેલો કાન ભૂપણને પામે છે, છેદેલો નખ લાખના રસને પામે છે, તીક્ષ્ણ સોયથી ખેદેલો હાથ શોભાને પામે છે, લક્ષ વખતે મલિન વસ્ત્રવાળી કન્યા ધરણીઓને પામે છે-પહે-રે છે, તાપ વિગેરેને પામેલું વસ્ત્ર આરા રંગને પામે છે, અર્થાત્ આ સર્વે જેમ દુઃખ સહન કરવાથી શોભા વિગેરે ગુણને પામે છે, તેમ દરિદ્ર એવો હું પણ કેમ ધનને નહીં પામું ? આ કળિયુગમાં શુકનજ વસ્તુને પ્રકાશ કરવામાં દિપક સમાન છે. કેમકે તે શુકનના બળથીજ મારવાડના જોશીએ સુઠીમા મોતી છે એન કહ્યું હતું ” આ પ્રમાણે મનમાં વિચાર કરી તે જોશીની વાણી ઉપર અત્યંત શ્રદ્ધા રાખતાં તે માયા કપટ રહિત પેથડે સોપારી વિગેરે આખી તેનો સત્કાર કર્યો, અને ત્યારપછી તેણે તે મોટા નગરમાં પ્રવેશ કર્યો. તે નગર પૃથ્વી-રૂપી સ્ત્રીના કપાળને વિષે રહેલા અલંકારની જેમ શોભતું હતું, તથા તેના કિણ્વા ઉપર રહેલા કાંગરાની શ્રેણિ ઉપર મોતીઓ લટકાવેલા હતા તેથી તે કલ્પેલો તેના ગોળ તિલક (આંકલા) જેવો શોભતો હતો.

પેથડનું પરિગ્રહ પ્રમાણ તથા મંડપદુર્ગ નગરમાં
જવું એ બે બાબતને કહેનારો આ
બીજો તરંગ સમાપ્ત થયો.



। अथ तृतीय तरंग ।



વખતે તે મંડપદુર્ગ નગરમાં પરમાર વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલો
લક્ષ્મીવડે દેવની જેવો શ્રીજયસિંહદેવ નામે રાજા રાજ્ય
કરતો હતો. તે રાજાના મહેલરૂપી પર્વત પાસે આવીને
તે પેઢે શુભ મુર્તિ તળાટીની જેમ દુકાન માંડી.

તેમાં જોનાલ વિગેરે ધાન્ય, તેલ, મીઠું, મગ, હાંમ અને ઘી
વિગેરે સર્વ પ્રકારની ઓદીખાનાની વસ્તુઓ થોડી થોડી વાંચને
નાંખી. અને જહોળતાએ કરીને તે લવણ (મીઠા) નો જ
વેપાર કરતો હતો, તેથી સમગ્ર લોકમાં તેનું લાવણિક નામ
પ્રસિદ્ધ થયું. એકઠા કોઈક આભીરી કામળ ઓટીને મસ્તકપર લવાની
ઈંદાણી ઉપર ધીનો ઘડો મૂકી તેના હાટે આવી તેણીએ તે ઘડો
ઈંદાણી સહિત ઉતારીને નીચે મૂક્યો. તેમાંથી તે પેઢે ઉત્તન મુમ્મિ
ધીને માપવડે કાઢવા લાગ્યો. તેમાંથી ઘણું ઘી કાઢ્યું છતાં પણ ત્યાં
તે ઘડાનું ઘી ન્યૂન થયું નહીં, ત્યારે ઈંદાણીની અંદર ચિત્રકેવડી
હોવી જોઈએ એમ તેણે ધાર્યું. તેથી તે અંદરની વસ્તુ પેટા આપી
ઈંદાણી સહિત તે ધીનો કુંડ તેણે વેચ્યો હતો. તેથી તે ઘડાનાં
અખૂટ ઘી થયું. અહો ! ભાગ્યની સ્મૃતિ કેવી છે ?

આવી. તેણીએ ધી માગ્યું ત્યારે અતિ ચતુર એવા ઝાંઝણે વિચાર્યું કે—“ રાજા હમેશાં વેચાતું લઈને ધી ખાય તે ખોટી રીત છે, તેથી આપત્તિને લાવવામાં ફતી સમાન આ તેની કુટેવને હું આજે ફરકડું પાછળથી ગુણ કરનારા મારાપર રાજા લલે ક્રોધ કરે કે ખુશી થાય. કહ્યું છે કે:—

“ દ્વાયા મે ન તથા વૃથા ચ કુસુમસ્તોમસ્તથા નોન્નતા,
 શાસ્ત્રાર્થીર્ન ચ તાદૃશી ફલભરભ્રાજિપ્ણુતા દૂરતઃ ।
 નિર્ગુણ્ડીતિ વિવેશ વિન્નહતયે વૈશ્વાનરં સાદગં,
 કત્તેવ્યો હ્યુપકાર એવ કૃતિના દગ્ધ્રાડપિ દેહં નિજમ્ ॥૧॥

“ નિર્ગુણીએ^૧ વિચાર કર્યો કે—મારે છાયા નથી, પુષ્પો આવે છે ખરા પણ તે નકામા છે, શાખાની શોભા પણ તેવા પ્રકારની ઉંચી (મારી) નથી, અને ફળોના સમૂહવટે મારી શોભા તો ફરકડો અર્થાત્ ફળ તો આવતા જ નથી. આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તે નિર્ગુણી^૨ વિદ્યને હણવા માટે આદરથી અગ્નિમાં પેસે છે (નગોડીયું તેજ કરવામાં તેનો ઉપયોગ થાય છે.) તેથી પાંડિત પુરૂષે પોતાના દેહને ખાળીને પણ પરાપકાર કરવો જોઈએ. ”

આમ વિચારીને ઝાંઝણે કહ્યું કે—“ જા. રાજાને કહે ધી નથી. ” તે બોલી કે—“ રાજા જમવા બેઠા છે તેથી થોડું પણ આપ. ” ઝાંઝણે કહ્યું કે—“ હે મુઝા ! વારંવાર શું બોલ્યા કરે છે ? એક છાંટો પણ ધી નથી. તને ગમે તે કર. ” તે સાંભળી શ્યામ મુખવાળી થઈને તે દાસીએ રાજા પાસે જઈ આમંતાદિક સાંભળતાં ધીનો અલાવ કહ્યો. તે સાંભળી રાજા લજ્જત પામ્યો, અને ક્રોધથી તેણે પેથડને બોલાવવા માટે તત્કાળ પોતાનો સેવક મોકલ્યો, તથા પોતે ભોજન કરીને ઉભો થયો. તે રાજપુરૂષે રાજાના કોપનું કારણ જણાવવા પૂર્વક પેથડને બોલાવ્યો, ત્યારે તેણે અત્યંત લયલીત થઈ વિચાર્યું કે—“ મારા ગરીબ ઉપર આજે રાજાનો કારણ વિનાનો કોપ કેમ થયો હશે ? અથવા તો છઠ્ઠો માસ આવે ત્યારે વાણીયાઓ

માંથી સેવનારા થાય છે (છ માસે વાણીયાને આપત્તિ આવે જ છે). માણે કદથી મેળવેલું ધન જરૂર આજે રાજા લઈ લેશે. શું કીડીયોનું એકઠું કરેલું ધાન્ય તેતર ખાઈ જતા નથી ? ” આ પ્રમાણે તેનું ચિત્ત ચિંતારૂપી ચિતાથી વ્યાપ્ત થયું. તે જમીને ઉઠ્યો કેતરત જ તે પુરૂષ તેને દુકાને પણ નહીં જવા દેતાં રાજા પાસે લઈ ગયો. રાજાએ તેને પૂછ્યું કે—“ અરે ? આજે તેં ધી કેમ ન આપ્યું ? ” પેથડ બોલ્યો કે—“ હે દેવ ! તે વખતે હું દુકાને નહોતો, પરંતુ મારા પુત્ર હતો. તેણે કેમ ન આપ્યું ? તે હું જાણતો નથી. ” તે સાંભળી રાજાએ સેવકને મોકલી તેના પુત્રને પણ બોલાવ્યો તે વખતે પેથડ વિચાર કરવા લાગ્યો કે—“ અહો ! આજે મેં પુત્રને શા માટે દુકાને રાખ્યો ? અથવાતો શું વિનાશ કાળે વિપરીત બુદ્ધિ ન થાય ?

“ સુવર્ણ જેવા પીળા શરીરવાળો મૃગ કોઈએ દુનિયામાં કયાંઈ પણ જોયો નથી અને સાંભળ્યો પણ નથી. તોપણ સિતાએ તેની આમડીની કાંચળી કરવાની ઇચ્છા કરી, તેથી જણાય છે કે વિનાશ કાળે વિપરીત બુદ્ધિ થાય જ છે. ”

આ પ્રમાણે પેથડ વિચાર કરે છે તેટલામાં સિંહના બાળક જેવો નિર્ભય ઝાંઝળ રાજા પાસે આવ્યો. તેને પણ રાજાએ પૂછ્યું ત્યારે તે સ્પષ્ટ રીતે બોલ્યો કે—“ હે સ્વામી ! આજે મારા પિતા દુકાને ન હોતા, હું જ હતો. મેં આજે ધી ન આપ્યું તેનું કારણ સાંભળો:—જેટલામાં ધી આપવા માટે હું ઉઠીને દુકાનની અંદર ગયો, તેટલામાં સામે તત્કાળ ત્રાટ શબ્દ કરતી (મોટી) છીંક થઈ. તે વખતે મને શંકા થઈ કે આ ધીમાં ગરેલી વિગેરેની ગરલ તો નહીં પડી હોય ? કેમકે પ્રાચે કરીને અમારા ધી વિગેરેનાં પાત્રો વ્યાકુળતાને લીધે ઉઘાડાં પણ રહી જાય છે. કદાચ તે પ્રકારે ગરલ ન પડી હોય તો શત્રુએ લોભ પમાડેલા કોઈ માણસે વિપાદિક નાખ્યું હોય તો શું કરવું ? કારણ કે શાલિ (ચોખા) ખાવામાં લુપ્થ થએલા પોપટ, દૂધ પીવામાં લુપ્થ થએલા ગિલાડા અને ધનમાં લુપ્થ થએલા પુરૂષો અનુક્રમે પથ્થરને, લાકડીને અને અનર્થની પરંપરાને જોતા નથી.

આવા કારણોને લીધે જ રાજાઓના જળના ઘડાઓને પણ શત્રુના વિપરૂપ કરેલા કદથી બચવા માટે તાજાં દેવામાં આવે છે. શત્રુ પર વિશ્વાસ રાખવો નહીં, અને મિત્ર ઉપર પણ વિશ્વાસ રાખવો નહીં. આવું નીતિનું રહસ્ય આપ બાણે જ છે, તેથી આપ પ્રમાદી ન થાઓ. પ્રમાદરૂપી શત્રુ પ્રાણીઓના શરીરમાં જ રહેલો હોવાથી પોતાના વસ્ત્રમાં જ સર્પ પેઠેલો હોય તેની માફક કેટલું કુશળ થાય ? ન જ થાય. અથવા તો હે દેવ ! આપ એમ માનતા હો કે જેણે (જે યુદ્ધે) આવું મોટું સ્વામીપણું આપ્યું છે, તે જ કદને સ્ખલના પમાડવામાં અર્ગલારૂપ થશે; તો પણ અવંતીના સ્વામી હંમેશાં વેચાતું ધી લઈને નિર્વાહ કરે છે, એવી આપની અપકીર્તિ વિશેષે કરીને દિશાના અંત સુધી ફેલાશે. કહ્યું છે કે—

“ નિર્મળને વિષે જે મલિનતા હોય તે જ અપકીર્તિનું કારણ છે, પણ મલિનને વિષે મલિનતા હોય તે કાંઈ અપકીર્તિનું કારણ નથી. જેમકે ઉત્તવળ ચંદ્ર અથ્વા મલિનતાને લીધે જ કલંકી કહેવાય છે, પણ કેવળ મલિન એવો અંજનગિરિ કલંકી કહેવાતો નથી.”

અમારા જેવાને ઘેર પણ આગળથી જ બે ત્રણ દિવસ ચાલે તેટલું પણ ધી હોય છે, તો આવા મોટા દેશાધિપતિને ઘેર એક દિવસ ચાલે તેટલું પણ ધી ન હોય, તે કેવું આશ્ચર્ય ? કદાચ કોઈ શત્રુએ આવીને કિટલો રૂંધ્યો હોય તો ધી વિગેરેનો સંગ્રહ નહીં હોવાથી આગ લાગે ત્યારે ફૂવા ખોદવાનો ન્યાય જ આપને લાગુ પડે છે. વળી આપના જે મંત્રીઓ છે તે સર્વેને હું શીયાળની ટાઢ ઉડાડવા માટે ધન આપનારા મંત્રીની જેમ કપટી માનું છું. કહ્યું છે કે—

“ નાસ્યે સર્પસ્ય રુધિરં, ન ત્વ દષ્ટકલેષરે ।

ન પ્રજાસુ ન મૂપાલે, ધનં દુરધિકારિણિ ॥ ૨ ॥ ”

“ સર્પ કોઈને ઠસે છે, ત્યારે તેનું લોહી સર્પના મુખમાં પણ આવતું નથી, તેમજ ડસાયેલાના શરીરમાં પણ રહેતું નથી, તે જ પ્રમાણે દુષ્ટ અધિકારી હોય ત્યારે દેશનું ધન પ્રજામાં પણ રહેતું નથી, તેમજ રાજા પાસે પણ રહેતું નથી. ”

જે પ્રધાન રાજાનું હિત કરે છે, અને અહિતને નિવારે છે, તેમજ રાજાના, પોતાના અને સર્વ પ્રજાના અર્થને સાધે છે, તે જ ઉત્તમ પ્રધાન છે. કહ્યું છે કે—

“ કેટલાએક મંત્રીઓ પ્રતિધ્વનિ જેવા હોય છે (રાજા જેમ બોલે તેમજ પોતે પણ બોલે તેવા હાજુયા હોય છે), કેટલાક અરિસા જેવા (પ્રતિબિંબ-છાયારૂપે) હોય છે, અને કેટલાક દીવાની જેમ માત્ર માર્ગના દેખાડનાર હોય છે, પરંતુ અંકુશની જેમ રાજાને વશ કરનાર મંત્રી તો કોઈક જ હોય છે. ”

વળી હે રવામી ! આપના પ્રસાદથી મારે ઘીની જરા પણ ન્યૂનતા નથી, જો કાર્ય હોય તો ઘીની નીક ચલાવવા પણ હું શક્તિમાન છું, તેથી કરીને હે રાજા ! બાળક થકી પણ હિત ગ્રહણ કરવું એમ જાણીને આવી રીત ન થાય—આવો રીવાજ બંધ થાય તેમ કરો. ”

આ પ્રમાણે જાંશુલી વિદ્યાના જેવી તેની ઉદાર વાણી સાંભળીને રાજા ક્રોધરૂપી વિપથી મુક્ત થઈ ચિત્તમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે—
“ અહો ! આની દીર્ઘદષ્ટિ ! અહો ! આનું ધૃષ્ટપણું (નીડરપણું) ! અહો ! આની વાણીની મોટાઈ અને ચોથું એ કે અહો ! આના વચનની ચતુરાઈ ! આ સર્વ કેને આશ્ચર્યકારક નથી ? આ બાળક છે તોપણ બાળ એવા સિંહ, કલ્પવૃક્ષ અને સૂર્યની જેમ ચેષ્ટાવડે તો અબાળ જેવો છે. તેથી આ તેના પિતા સહિત મારા પ્રધાન-પદને લાયક છે. ” આ પ્રમાણે વિચારીને હર્ષના સમૂહથી મનમાં વિકરવર થયેલા રાજાએ તે પિતાપુત્રને પાંચે અંગના સુંદર વસ્ત્રો આપી સર્વ મુદ્રાના અધિકારી કર્યા. પીળી કાંતિવાળા સુવર્ણની મુદ્રાથી મુક્ત તેમના હાથરૂપ રાતું કમળ દેદીપ્યમાન અને મૂર્તિમાન લક્ષ્મીવડે જાણે આગ્રય કરાચું હોય તેમ ચોભતું હતું. તે વખતે અદ્ય કાંતિવાળા શ્રાવઠોરૂપી તારાઓવાળું જિનશાસનરૂપી આકાશશત્રુરૂપી અંધકારને હરણ કરનારા તેમનાવડે સૂર્યોદયવાળું થયું. કહ્યું છે કે—

“ જિણ્ણદેવો જિણ્ણમત્તો, રાયા મંતી વ સાવઓ વલવં ।

સાઢમઢ્ઢો આયરિઓ, પંચુજોઆ ફમે હુંતિ ॥ ૩ ॥ ”

“ જિનેશ્વર દેવ, જિનેશ્વરના લક્ષ્મી રાજા, મંત્રી, કે ણજવાન શ્રાવક તથા અતિશયવાળા આચાર્ય, આ પાંચ ગ્રામના ઉદ્યોતક છે.”

રાજાએ તેમના સુખપૂર્વક નિર્વાહ થવા માટે દર વરસે દરેક ગામમાંથી તેમના પૂર્વના પુણ્યરૂપી વૃક્ષના પુષ્પ સમાન એક એક સોનામહોરનો લાગો કરી આપ્યો. ત્યારપછી હર્ષ પામેલા રાજાએ તે બંનેને ચડવા માટે અશ્વ આપી ઘેર જવાની રજા આપી, ત્યારે તે બંને રાજાને પ્રણામ કરી અશ્વપર આરૂઢ થઈ પોતાના ઘર તરફ ચાલ્યા તેમની આગળ વાગતા વાજિત્રોના શબ્દથી આકાશતળ ભરાઈ ગયું હતું, તેમની આગળ ચાલતા મંત્રીઓ, સામંતો, અમાત્યો અને લાગો અગ્રેસર મનુષ્યોના ચાલવાથી પૃથ્વીમાંડળ નમી જતું હતું. આ રીતે તે બંને પુત્રપિતા શોભાવાળા જયસિંહ નામના સચિવને ઘેર જાણે કે ઈંદ્રપુત્ર અને ઈંદ્ર ઉત્તમ વિમાનમાં જાય તેમ ગયા. ત્યાં જયસિંહ પાસેથી આઠ હજાર રૂપીયા થકુણ કરીને સર્વને સન્માન કરી સતોષ પમાડી ઝાંઝણે સર્વને રજા આપી. આ પ્રમાણે વચનની ચતુરાઈથી પેથડ અને ઝાંઝણ તત્કાળ પ્રભુતાને પામ્યા. અથવા તો વાણીની કળા કદાપિ નિષ્ફળ થતી નથી. કહ્યું છે કે—

“ વપુર્વચનવસ્ત્રાણિ, વિદ્યા વિમવ એવ ચ ।

વકારૈઃ પદ્મમિર્દિનો, નરો નાર્હતિ ગૌરવમ્ ॥ ૪ ॥ ”

“ વપુ (શરીર), વચન, વસ્ત્ર, વિદ્યા અને વૈભવ આ પાંચ વકારથી હીન મનુષ્ય હોય તો તે ગૌરવતાને લાયક થતો નથી. ”

“ વાણી જ અપરિમિત-મોટા મહિમાનું ઘર છે, પણ લક્ષ્મી મહિમાનું ઘર નથી. જેમકે પોપટ સારી વાણીવાળો હોય છે તેથી તે સુવર્ણના ઘરમાં (પાંજરામાં) રહે છે, અને હાથી લક્ષ્મીનું ઘર છે તોપણ તે વાહન બને છે. જુદિમાન રાજાને સેવવા લાયક અપાર વ્યાપારરૂપી સમુદ્રને વિષે નવા આવાસમાં રહેલા પેથડે મેરૂ પર્વતની ઉપમા ધારણ કરી. સુવર્ણનું દાન કરનારા પેથડે પોતે અનેક લોકોને કર રહિત કર્યા. કેમકે પોતે સુખકારક હોય તો શેષ (બાકીના) સર્વ સુખકારક જ થાય છે. જેમ મેઘ સમગ્ર નદીઓના જળને સમુદ્રમાં લઈ જાય છે, તેમ તે પેથડે સર્વ પ્રકારના અધિકારમાં પ્રાપ્ત થયેલું

ધન રાજને પમાડયું. તે પેથડે સીમાડાના ઉદ્ધત રાજાએ પોતાની બુદ્ધિથી જ વશ કર્યા. જે બાળત યુદ્ધમાં અગ્રાધ્ય હોય તે દેદીખ્ય-બુદ્ધિથી જ સાધી શકાય છે. ત્યાર પછી પેથડે ઝાંઝણને વાણીથી ન કહી શકાય તેવા ઉત્સવો પૂર્વક દિલ્હી ગામના રહીશ લીમ નામના શેઠની સોભાગ્યદેવી નામની કન્યા પરણાવી.

એકદા મોટી કીર્તિવાળા કન્યકુખ દેશના રાજાએ કમળના સરખા મુળવાળી પોતાની કન્યાને માલવદેશના રાજા સાથે પરણાવવા પોતાના મંત્રીઓની સાથે મોકલી. તેથી તે મંત્રીઓ કન્યાને લઈ માલવ દેશના રાજા પાસે આવ્યા, અને ઉત્સાહ પૂર્વક તેમણે કન્યાના વિવાહદિકનો વૃત્તાંત તે રાજાને કહ્યો. પછી રાજાએ આપેલા ઉત્તારમાં તેઓ સુખે રહ્યા. તેવામાં એકદા તેઓએ સ્નાનને સમયે માલવેશની કીડા જોઈ. તે વખતે તે રાજાને જેમ મુખ ઉપજે તેમ શરીરે અભ્યંગ કરાતું હતું ત્યારે એક તેલનું બિંદુ નીચે પૃથ્વીપર પડ્યું, તે રાજાએ જોયું એટલે તે બિંદુને આંગળીવડે લઈ રાજાએ પોતાના પગપર લગાડ્યું, તે જોઈ તે પ્રધાનો એક ખામીને વિચારવા લાગ્યા કે—“આવા બદ્ધમુષ્ટિ (લોભી) ને જમાઈ કરવાથી કન્યાને, તેના પુત્રને તથા અમારી જેવા સેવકોને શો લાભ છે? કન્યા તો ઉદારતાને લીધે કલ્પવૃક્ષી જેવી છે, અને આ રાજાનું હૃદય તો કૃપણતાથી ભરેલું છે, તો પછી આ બંનેના લગ્ન કેવા થાય? શું કદાપિ સાકર અને ઠાંકરાનો, કલ્પલતા અને ફેરડાનો તથા હંસી અને કાગડાનો સંબંધ યોગ્યતાને પામે?” આ પ્રમાણે વિચારીને તે મંત્રીઓ કન્યા દેવામાં ઉત્સાહ રહિત થયા. તેમને જોઈ તેનું કારણ જાણી રાજાએ એક મોટી બુદ્ધિ આ પ્રમાણે કરી. તેણે પૃથ્વીધર (પેથડ) મંત્રીને કહ્યું કે—“આજે મને સ્વપ્ન આવ્યું, તેમાં ખરજના વ્યાધિથી શ્રેષ્ઠ અશ્વોને જર્જરિત જોયા અને પછી તેમને ઘીનું સ્નાન કરાવવાથી તેમને ગુણ થયેલો જોયો. પછી મેં સ્વપ્નપાઠકને પૂછ્યું ત્યારે તે જોડ્યો કે—“તમારા મુખ્ય અશ્વોના શરીરમાં ખરજનો વ્યાધિ ઘશે, તેથી પ્રથમથી જ ઘીના સ્નાનનો ઉપાય કરવો યોગ્ય છે, તેમાં હે રાજા! સ્વિવારનો દિવસ આવે ત્યારે એકએક વારે સાત સાત અશ્વોને ઘીમાં સ્નાન કરાવવું અને પછી તે ઘી ગ્રાહણોને આપી દેવું. આ

પ્રમાણે કરવાથી બ્રાહ્મણોને ધીનું દાન કરવા વિગેરેના પ્રભાવથી તે અશ્વોને ઉત્પન્ન થવાની ખરજ પણ ઉત્પન્ન થશે જ નહીં. ” આ પ્રમાણે સ્વપ્નપાઠકે કહ્યું છે તેથી હે મંત્રી ! પથ્થરની સાંધોમાં ત્રીસું પૂરીને એક કુંડ કરાવ, અને તેને ઘીથી ભરાવી દે. તે ઘી નગરના લોકો પાસેથી મંગાવવું. ” તે સાંભળીને પ્રધાને રાજાની આજ્ઞાથી ઘડેલા પથ્થરનો એક કુંડ કરાવ્યો, અને પોતાના ઘરથી કુંડ સુધી પથ્થરની નીક કરાવી. પછી તે મંત્રીએ વિચાર કર્યો કે—“ ભરત રાજાએ નગરના લોકો પાસે ચૈત્ય કરાવવા માટે એક એક ઇંટ ઉપડાવી તેમને દુઃખી કર્યા હતા, તેમ ઘણા કાળથી પ્રસન્ન રાખેલા આ નગરના લોકો ઘી લાવવાથી દુઃખી થશે. આટલા કાળ સુધી તેઓના ઉપર મોટો ઉપકાર કર્યો છે, અને હવે એક થોડા કારણને માટે નગરજનોને પીડા કરવાથી મારી પણ કઈ શોભા થશે ? કહ્યું છે કે—

“ કવિજનો ઉત્પેક્ષા કરે છે કે—હે પાપક ! સૂર્યના પ્રગટ કિરણોનો મોટો તાપ તેં અત્યંત સહન કર્યો છે, અંગારા ઉપર તને શેક્યો તથા કડાઈમાં રહેલા ગરમ તેલમાં તને તબ્યો, તે સર્વ તાપ તેં ખીજાને માટે સહન કર્યો છે, હવે અત્યારે તું તારી કુશળતાને પ્રગટ કરી દાંતની અંદર ભરાઈ રહ્યો છે, તેથી તને ધિક્કાર છે. આવા તારા કાર્યથી અમે ભજ્જા પામ્યા છીએ. ”

આ પ્રમાણે વિચાર કરી પેથડ મંત્રીએ ચિત્રકલતાની ઇંદોણી ઉપર રહેલા ઘડામાંથી નીકદ્વારા ઘી લઈ જઈને તે કુંડ સંપૂર્ણ ભરી દીધો. ત્યાર પછી રાજાની આજ્ઞાવડે રાજસેવકોએ અશ્વોને તે ઘીમાં સ્નાન કરાવ્યું, તેથી તે અશ્વો શરીરવડે સ્નિગ્ધ (ચિકાશવાળા) થયા એટલું જ નહીં, પણ હૃદયવડે પણ તે રાજા ઉપર સ્નિઃધ (સ્નેહવાળા) થયા. પછી સુગંધી પિંદના ચૂર્ણવડે તે અશ્વોને ઉદ્ધર્તન કરી તથા ઉના જળવડે ધોઈ સાફ કરી અશ્વશાળામાં બાંધ્યા, તથા તે ઘી બ્રાહ્મણોને આપી દીધું. આ સર્વ બનાવ પ્રથમથી જ જોઈને કન્યકુબ્જ (કનોજ) ના રાજાના પ્રધાનો આશ્ચર્ય પામી વિચારવા લાગ્યા કે—

“ અહો ! નીકદ્વારા કુંડ ભરી અશ્વોને સ્નાન કરાવવાથી આ રાજાએ ઘી અને પાણી સરખાં ગણ્યાં, એ મોટું આશ્ચર્ય છે. તેથી રાજાનું

કાઈ પણ સ્વરૂપ મારી રીતે જાણી શકાય તેવું નથી ” આ પ્રમાણે મનમા વિચાર કરતા તે પ્રધાનોને રાજાએ કહ્યું કે—“ હે મંત્રીઓ ! અમે એક તેલના ણિડુંને પણ નકામો જવા દેતા નથી, અને કાર્ય પ્રસંગે સેકડો મણુ ધીનો વ્યય કરીએ છીએ તેલ અને ધીની જેમ દ્રવ્યને વિષે વિના પ્રયોજને એક પાઈનો પણ ખર્ચ કરતા નથી, અને કાર્ય પ્રસંગે કોટી ધન પણ તૃણ સરખું ગણીએ છીએ ” આ પ્રમાણે રાજાનું વચન સાંભળીને તે પ્રધાનો તેના ઔદાર્ય, ચાતુર્ય વિગેરે અનેક ગુણોથી રજન થયા, તેથી તેમણે મોટા પ્રશસ્ત ઉત્સવો પૂર્વક તે જાન સાથે તે રાજકન્યા પરણાવી પછી રાજાએ તે પ્રધાનોને રજા આપી એટલે તેઓ પોતાના દેશમા ગયા પછી જાનએ સાંભળ્યું કે પેથડે નગરના લોકો પાસેથી ધી ઉઘગવ્યું નથી, તે જાણી જાઝણે પહેલા ધીની નીક ચલાવવાનું જે કહ્યું હતું, તે સત્ય માન્યું રાજાનું કાર્ય, પોતાનું કાર્ય અને લોકોનું કાર્ય કરનાર હોવાથી રાજાએ તે પૃથ્વી ધર (પેથડ) નું પ્રધાનપણ સભામા વખાણ્યું ઉત્તમ જન્મવાળા અને સર્વનો શુભ (ઉપકાર) કરનારા તે પેથડે પોતાના યશના મમૂકરૂપી કપૂરની સુગંધવડે પ્રજાને સુદૃઢ મુખવાળી કરી કહ્યું છે કે—

“ પાતકાવાપ્તકાલુષ્યો, વ્યાપાર. કર્દમાયતે ।

પુણ્ડરીકાયતે તત્ર, પ્રજારક્ષનતો યશઃ ॥ ૫ ॥

“ જેમા પાપરૂપી કલુષતા પ્રાપ્ત થતી હોય તેવો વ્યાપાર કાઢવ જેવો છે, અને તે વ્યાપારમા જો પ્રજાને રજન કરવાથી યશ પ્રાપ્ત થાય તો તે કમળના જેવો મનોહર છે

૧ પદ્ય વિગેરેના સ્પષ્ટ દૃષ્ટાંતવડે ભવ્ય પ્રાણી મિથ્યાત્વની અથિ નો ભેદ કરીને આ મમા સાગરમા ચિતામણિ રત્ન જેવા સમકિતને પ્રાપ્ત કરે છે ક્રિયારૂપી આટાવડે વ્યાપાર લાવરૂપી ધીથી દૃઢ રીતે બધાયેલું અને મોટા ઉજમણારૂપી ખાડથી ચુકત એવું આ સમકિત કેટલાક પ્રાણીઓને લાડુ જેવું થાય છે. ઉદાર અને બુદ્ધિમાન પુરુષ પણ

૧ પદ્ય એટલે પાત્રો તેમા થોડું ધાન્ય નાખે અને ઘણું કાઢે, તેમ કરવાથી પાત્રો અમુક કાળે ખાલી થઈ જાય, તેમ થોડા કર્મ બાધે અને ઘણા કર્મ અપાવે તેમ કરવાથી લઘુકર્મી થઈ સમકિત પામે છે ”

માધર્મિક બધુઓના ઘરમા નવી-તાજી રૂળીની ઉપમાવાળા આ સમકિતને પ્રાપ્ત કરવા શક્તિમાન નથી જ, પરંતુ પોતાની શક્તિ પ્રમાણે પૂર્વે નહીં પ્રાપ્ત થયેલા સમકિતના પરિણામની યોગ્યતાને ધ્યાન કરતા આ ઉપર ઠહેલા મોદકો (લાડુ) ને જ પમાડી શકે છે કહ્યું છે કે—

“ જ્યુસ આમને વળતે કાગા જીર વિગેરે હોય છે, લગ્ન ઉત્તમ વમા ક કુ કેશર વિગેરે હોય છે, અને દીક્ષા વળતે પગમાન (ખીંગ) વિગેરે હોય છે અર્થાત્ પગિણામને અનુસાર જ ક્રિયા હોય છે (યુદ્ધમા નિર્દય પરિણામ હોય છે, વિવાહમા રાગનો પરિણામ હોય છે, અને દીક્ષામા ઉત્તમ પરિણામ હોય છે માટે તે તે પગિણામને યોગ્ય જ ક્રિયા હોય) ”

આ પ્રમાણે ગુરૂના મુખથી વાણી માલગીને પછી તે પેથડે સમકિતના મોદકની લહાણી કરીને પોતાના અક્ષીણુ ધીનો લાલ લેવાનો પ્રારભ કર્યો તેથી તેણે પ્રથમ માતાના હૃદય જેવો સ્નિગ્ધ,^૧ માધુના હૃદય જેવો ઉત્તમ અને જિનેશ્વરના વચન જેવો સ્વાદિષ્ટ દળ તૈયાર કરાવ્યો તેમા ઉત્તમ ઢાળળને વિષે જેમ બત્રીશ વર્ણ (અક્ષર) નો શ્લોક સ્થાપન કરવામા આવે તેમ બત્રીશ રવાના સહિત ઉત્તમ આટો સ્થાપન કરવામા આવ્યો પછી એક એક સોના મહોર સહિત તે દળથી ભરેલા એક એક ઘડાને જિનેશ્વરના દરેક ચૈત્યને વિષે તેણે ૬૬ આઠર પૂર્વક મૂક્યા પછી તે મત્રીએ જાણે મૂર્તિમાન ધર્મના ભરેલા હોય તેવા દળના ભરેલા ઘડાઓ એક એક રૂપીયા સહિત માધર્મિકના ઘરોમા મોકલ્યા આ પ્રમાણે વિવેકી અને ભાગ્યવત એવા તે પેથડ મત્રીએ સવા લાળ ઘડાના પ્રમાણવાળા સમકિતના મોદકો આપ્યા

હવે આ રાજાને શાકે ભરી નગરીનો સ્વામી ચાહુમાન કુળમા ઉત્પન્ન થયેલો ગોગાદે નામનો મોટો માડવીક નાજી જુનો પ્રધાન હતો, તે રાજાએ વર્ણવેલા પેથડના ગુણોની સ્તુતિ માલગી અત્યંત

૧ સ્નેહ્યુક્ત-પદો ધી યુક્ત ૨ ધી, ખાડ, બામ, કોપર, ચારોગી, પીસતા વિગેરે ઉત્તમ બત્રીશ ચીજો

પીડા પામ્યો. કારણ કે મેઘની ગર્જનાથી જવાસો^૧ શું સુકાઈ જતો નથી ? તેથી એકદા એકાંતમાં તેણે રાજાને કહ્યું કે—“હે દેવ ! દેદના પુત્ર પેથડે ઘણું ઘી પૂરું કર્યું; તેનો વૃત્તાંત આપ સાંભળો. તે પેથડના ઘરમાં કામકુંલ અથવા કૃષ્ણચિત્રલતા છે, એમ સાંભળવામાં આવ્યું છે. તેના પ્રભાવથી તેને ઘી વિગેરેની અખૂટ પ્રાપ્તિ થાય છે. આપે તો આ બંને વસ્તુઓ માત્ર સાંભળી જ હશે, પણ નજરે જોઈ નહીં હોય. તેથી આ બે વસ્તુમાંથી જે કંઈ વસ્તુ હોય, તે આપને ઘેર જ લાયક છે. જો કામકુંલ હોય તો તેથી ઇચ્છા પ્રમાણે અશ્વો, હાથીઓ વિગેરે થાય છે, અને જો કૃષ્ણચિત્રલતા હોય તો તેથી ખજાનામાં અખૂટ લક્ષ્મી પ્રાપ્ત થાય છે. હે રાજા ! કૃષ્ણચિત્રલતા, સ્પર્શપાપાણ, ચિંતામણિ રત્ન, સુવર્ણ પુરૂષ, કુત્રિકાપણ, કામઘટ, કંઠપવૃક્ષ, કામદ્રુધા ગાય, જળકાંતમણિ, મોતીનું સ્ત્રીપુરૂષ યુગલ, અંભરસ્તર,^૩ વજ્રનો ધ્વનિ, વેધકારી રસ (રસવેધ) અને દેવતાઈ (દક્ષિણાવર્ત) શંખ વિગેરે આ અર્થ વસ્તુઓ અતિ હુલ્લે છે. તેથી તમારે તેની પાસેથી તે વસ્તુ ગ્રહણ કરવી ચો ય છે. કેમકે પૃથ્વી ઉપર જે કાંઈ રત્ન (ઉત્તમ વસ્તુ) હોય તે રાજાને જ હોય છે. કદાચ આપને ગ્રહણ કરવાની ઇચ્છા ન હોય તો તે વસ્તુ જોવામાં શો દોષ છે ? (મંગાવીને જુઓ તો ખરા). ” આ પ્રમાણે તેનું વચન સાંભળી રાજા કે જે પ્રથમથી લોભી તો હતો જ, તે આના વચનથી અત્યંત લોભી થયો. અગ્નિ એકલો જ બાળનાર હોય છે, તેને પવનની સહાય હોય તો તેમાં શું કહેવું ? કહ્યું છે કે—

“ અગ્નિર્વિપ્રો યમો રાજા, સમુદ્ર ઉદરં ગૃહમ્ ।

સતૈત્તાનિ ન પૂર્યન્તે, પૂર્યમાણાનિ નિત્યશઃ ॥ ૬ ॥ ”

“ અગ્નિ, ગ્રાહણ, યમરાજ, રાજા, સમુદ્ર, પેટ અને ઘર, આ સાતને નિરંતર પૂર્યા કરીએ તોપણ તે પૂર્ણ થતાં નથી. ”

ત્યારપછી રાજાએ પેથડને બોલાવીને પૂછ્યું કે—“ કેટલાક

૧ વર્ષાઋતુમાં જવાસો સુકાઈ જાય છે તેવા તેનો સ્વભાવજ છે. ૨ કુતિયાની કુકાન-જેમાં ત્રણ લોકની સર્વ વસ્તુઓ હોય છે તે ૩ પાણીમાં તારે તેડું રાત.

લોકો આવી આવી વાતો કરે છે, તે શું નત્ય છે ? કે અમત્ય છે ? ” ત્યારે દેદપુત્ર બોલ્યો કે—“હો સ્વામી ! કામઘટની જે વાત કરતા હોય તો તે અમત્ય છે, પરંતુ ધીના ઘડાની નીચે ઇંટાણી છે, તેમાં કૃષ્ણચિત્રક લતા હોય એમ મંલવે છે.” ત્યારપછી ગજની આજ્ઞાથી તેણે તે ધીનો ઘડો મંગાવી તેને દેખાડ્યો. તે વખતે ગજએ તે ઇંટાણીને ઘડાથી જૂદી ગખીને તથા માથે રાખીને તેની પરીચા કરી ત્યારે તે ઇંટાણીનો જ પ્રભાવ છે એમ જાણી રાજએ તેના તે સત્યવાદીપણાથી ખુશી થઈ પોતાનું મસ્તક ધુણાવ્યું કારણ કે વાણીયો ધન મેળવવાનો ઉપાય, પ્રાપ્ત થતો તે તે લાભ, ધનનો નશ્વર, તેનો ન્યાસ (ટાપણ) અને તેનો નાશ, આ સર્વ જાણતમા મત્ય જોલતો નથી. મત્ય વાણી જ તાખૂલ વિનાનું મુખનું ભૂષણ છે, મત્ર આનં મૂળ (ઔપધ) વિનાનું વશીકરણ છે, અને કળ વિના જ અગ્નિ વિગેરેને શીતળ કરવાનું કાગળ છે તે વખતે બુદ્ધિમાન પેથડે ગજની આદરવાળી હૃદિ વિગેરેની ચેષ્ટા જોઈ તેથી ગજનું મન અહણ કરવાનું છે. એમ અચસ્કાત મણિ જેમ લોહાને અહણ કરે તેમ તેણે ગજનું મન અહણ કર્યું—જાણ્યું. કહ્યું છે કે—

“उदीरितोऽर्थः पशुनाऽपि गृह्यते, हयाश्च नागाश्च वहन्त्युदीरिताः ।

अनुत्तमप्यूहति पण्डितो जनः, परेक्षितज्ञानफला हि बुद्धयः ॥७॥

“ કહેલો અર્થ પશુ પણ અહણ કરે છે, પ્રેરણા કંવાથી ઘોડાઓ અને હાથીઓ પણ વહન કરે છે, પરંતુ જે પડિત જન હોય તે કહ્યા વિના જ તર્કથી જાણી લે છે કેમકે ખીજતની ચેષ્ટા જાણવી એ જ બુદ્ધિનું કળ છે. ”

ત્યારપછી “ આને આપના ખજાનામા સ્થાપન કરો ” એમ કહીને તેણે તે કૃષ્ણચિત્રક લતા ગજને આપી બોટાઓને માગ્યા પછી આપણુ તે કરતાં માગ્યા વિના પહેલેથી જ આપી દેવું આડું છે. ” જો અરિહંતનો ધર્મ મારી પાસે છે, તો આવી ચીજનું મારે શું કામ છે ? ” એ પ્રમાણે પારમાર્થિક બુદ્ધિવાળો પેથડ તે વસ્તુ ગયા છતાં પણ લેશ માત્ર ખેદ પામ્યો નહીં પછી ગજએ તેને પાચે અગના દિવ્ય વસ્ત્રો અને દશ અમૂલ્ય મુદ્રિકાઓ પહેરામણીમા આપી તેનો અત્યંત સત્કાર કર્યો એટલે તે પોતાને ઘેર ગયો.

એકદા રાજા લતાના વિસ્તારના ^૧સમૂહમાં કૃષ્ણચિત્રક લતાની સામે પ્રવાહે તરવાવડે પરીક્ષા કરવા માટે નદીએ ગયો. ત્યાં ઇંટોણીને છાડીને તેમાંથી એક એક લતાના તંતુને તેણે નદીના પ્રવાહમાં મૂકવા માંડ્યા. જ્યારે તે ચિત્રવેલીનો તંતુ નદીમાં મૂકવામાં આવ્યો ત્યારે તે તંતુ સામે પ્રવાહે ચાલ્યો અને તે સર્પરૂપ થઈ ગયો. તેના મોટા કુંકાડાવડે જળના તરંગો ઉછળવા લાગ્યા. તે વખતે યમુના નદીમાં રહેલા કાલિય નાગની જેમ તે નાગે કયા કયા લોકને ભયભીત ન કર્યા ? સર્પને ભયવાળા કર્યા. રાજાએ તેને ગ્રહણ કરવા માટે ઘણું ધન આપવાનું કહી લોભ પમાડ્યા, તોપણ કોઈ પણ તારૂં લોક મૃત્યુના ભયને લીધે તેને પકડવા શક્તિમાન થયા નહોં. ત્યારે રાજાએ પોતાના બાહુએ અંગદ બાંધેલું હાતું તેમાં ^૨કૃષ્ણિનિત્ નામનો મણિ જડેલો હતો તે અંગદ પોતાના એક સુલટને આપ્યું, તેને તે પોતાના હાથે બાંધી સર્પ પાસે ગયો, એટલે તરત જ તે સર્પ અદૃશ્ય થઈ ગયો (ચિત્રવેલીરૂપ સર્પ અદૃશ્ય થયો). કલ્યાણ લક્ષ્મીના કારણરૂપ નરભવની જેવી દુર્લભ તે લતાને પામ્યા છતાં પણ પ્રમાદીની જેવા રાજાએ તે લતા વૃથા ગુમાવી દીધી. દૈવ (નસીબ) ક્રોધ પામે છે ત્યારે તે કંઈ અપેટા (લાત) વડે કોઈ પણ પ્રાણીને મારતો નથી, પરંતુ તે પ્રાણીને એવી દુર્મતિ-કુળુહિ આપે છે કે જેથી તેનું કાર્ય વિનાશ પામે છે. તેથી કરીને આ જગતમાં જે ભાગ્યવાન પુરૂષ હોય તે જ વખાણવા લાયક છે. શૂરવીર કે પંડિત જન વખાણવા લાયક નથી. શું પાંડવો વીર અને વિદ્વાન છતાં પણ વનમાં ન ભગ્યા ?

રાજાએ પેથડનું અદ્ભુત ભાગ્ય જાણી તેની ત્યાડી સાંભળવાનો જાવજીવ નિયમ ગ્રહણ કર્યો. પોતાના અત્યંત ભાગ્યને લીધે પેથડ અને ઝાંઝણને તે રાજા એવો વશ થયો કે બીજા મૂળ અને મંત્ર વિગેરેના વશીકરણથી પણ તેવો વશ થાય નહોં. એકદા પેથડને રાજાએ કહ્યું કે—“ હે મંત્રી ! તું છત્રને લાયક છે, પરંતુ એક રાજ્યમાં બે છત્ર હોઈ શકે નહીં, તેથી તારે હવે પછી ^૧શ્રીકરી વિના ઘર-

૧ ઇંટોણીમાં ઘણી જાનની લતાના અવયવો હતા. તેથી આમાં ચિત્રવેલી કઈ દરે ? તેની ખાત્રી નદીમાં મૂકવાથી થાય છે, એટલે કે તે ચિત્રવેલી હોય તો તે સામે પ્રવાહે ચાલે છે. ૨ સર્પને જનનાર. ૧ મોરના પોંજાતું છત્ર.

માંથી જાહેર નીકળવું નહીં.” આ પ્રમાણે રાજાની આજ્ઞાથી તે પેથડ પોતાના મસ્તકપર મોરના પીંછાનું છત્ર ધારણ કરવા લાગ્યો, તે જોઇ ભાટ ચારણ વિગેરે જાંદીજનો તેને શ્રીકરીવડે ગાઢ અંધકારવાળો કહેવા લાગ્યા—એવા શબ્દથી તેની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. શ્રીકરી ઉપર રહેલા સુવર્ણના કળશની અને તેના લાંબા ઢાંડાની કાંતિ પડતી હોવાથી જોઇ કે વીજળી સહિત મેઘ સમુદ્રની જેવા મુદ્રા મહિત એવા તે પેથડને આશ્રય કરીને રહ્યો હોય તેમ દેખાતું હતું. મોટી રાજ્યલક્ષ્મીને પોતાને સ્વાધીન રાખનાર, શ્રેષ્ઠ છત્ર આમરને ધારણ કરનાર તથા મસ્તકપર શ્રીકરીને ધારણ કરનાર તે પેથડ પર્ણના આંતરાવાળો સાક્ષાત્ રાજા જ થયો (રાજા તેા માત્ર નામનો જ હતો).

એકદા બ્રાહ્મ મુદ્ગર્તે (પરાદીએ) ઉઠીને મોટી સંપદાને પામેલા તે પેથડ મંત્રીને પોતાની પૂર્વની નિર્ધન અવસ્થા યાદ આવી. તે વખતે પોતાના આત્માને ઉદ્દેશીને બોધ આપવા માટે તે આ પ્રમાણે બોલ્યો કે—“ હે જીવ ! આવી લક્ષ્મી પામીને આજે તું ગર્વ ન કર. કારણ કે પ્રાણીને સંપત્તિ અને વિપત્તિ દડાના ઉત્પાત અને અધઃપાતની જેમ પ્રાપ્ત થાય છે. તેમાં પૂર્વના પુણ્યથી સંપત્તિ અને પૂર્વના પાપથી વિપત્તિ પ્રાપ્ત થાય છે. તેથી કરીને મોટા રાજાએ પરણીને મોટા સત્કારને પમાડેલી ચિતારાની પુત્રીની જેમ તું હમેશાં ગર્વના આગમનમાં અર્ગલારૂપ તે પૂર્વની દશાનું સ્મરણ કરજે, કે જેથી ગર્વને આવવાનો અવકાશ રહે નહીં.” આ પ્રમાણે પોતાના આત્માને બોધ કરીને ફરીથી તેણે વિચાર્યું કે—“ મને આવી લક્ષ્મી પ્રાપ્ત થઇ છે, તેથી જણાય છે કે હમણાં મારા પૂર્વનાં પુણ્યનો ઉદય વર્તે છે. કહ્યું છે કે—

“ જેમ માટીની ગંધ વરસાદને સૂચવે છે, પૈડાંનો શબ્દ ગાડાને સૂચવે છે, પક્ષીનો સમૂહ નિર્જનપણાને સૂચવે છે, વીજળીના વિલાસો ઉત્તત મેઘને સૂચવે છે, દીવાની જ્યોતનો અકંપ વાયુના અભાવને (સ્થિરતાને) સૂચવે છે, અને ધૂમાડો અગ્નિને સૂચવે છે, તેમ વિસ્તારવાળો વૈભવ પૂર્વના પુણ્યનો ઉદય સૂચવે છે—અનુમાનથી જણાઇ આવે છે.”

તેથી હવે હું જોઈ કે આટલા દિવસ સુધી ઉદ્યમ કરતા છતાં પણ સુવર્ણસિદ્ધિ મને સ્ફુરણમાન થઈ નહીં તે શું મારા અભાગ્યને લીધે કે કાંઈક વિસ્મરણને લીધે ? તેની ખાત્રી કરવા માટે ઉત્તમ મેઘની જેવા ઔષધિઓની ખાણરૂપ આણુ પર્વત ઉપર જાઉં. કેમકે ઇચ્છિત ઔષધિઓ મોટા પર્વત સિવાય અન્ય સ્થળે મળી શકતી નથી. " આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તેણે પ્રાતઃકાળે રાજાને કહ્યું કે—

“હે દેવ ! પહેલાં ધી નહીં આપવાથી આપ ક્રોધ પામ્યા હતા, તે વખતે મેં કદ્યાણની ઇચ્છાથી યાત્રા માની હતી. તે વખતે મારું વિદ્ય જતું રહ્યું હતું—ઉલટી આપની પ્રસન્નતા થઈ હતી, તેથી જીરાપદ્મી નગરીમાં રહેલા શ્રી પાર્શ્વનાથ મહારાજને નમસ્કાર કરવાની મારી ઇચ્છા છે. ” તે સાંભળી રાજાએ વિચાર્યું કે—“ સત્ય વચનના ક્ષીરસાગરરૂપ આ મંત્રીએ જે કહ્યું તે જોડું નથી. કેમકે પીડા પામેલા પ્રાણીઓ સર્વ કરે છે. તથા તે શ્રી પાર્શ્વનાથ અર્હન્ત પણ ઇચ્છાને પૂર્ણ કરનાર તીર્થ છે. ” એમ વિચારી રાજાએ તેને જવાની રજા આપી. ત્યારે રાજાની આજ્ઞા પામીને તે ચેથડ પરિવારસહિત ચાલ્યો, અને જીરાપદ્મીમાં જઈ જિનેશ્વરને નમસ્કાર કરી તે આણુ પર્વતપર ચડ્યો. ત્યાં પણ દેવોને વંદના કરી પર્વતપર ચોતરફ ફરી ફરીને પુષ્પાદિકવડે ઝાળખાતી ઔષધિઓને તેણે એકઠી કરી. તેના રસવડે પોતાની પાસે એક છરી હતી તેને લેપ કરી તેને અગ્નિમાં નાંખી તેને સુવર્ણરૂપ કરી દીધી. ‘ મેઘના યોગથી સર્વ ધાન્યાદિક થાય જ છે. ’ અગ્નિની શીતળતા, પથ્થરનું સુવર્ણપણું અને પ્રાણીનું ઉચ્ચ ચઢવું વિગેરે, ધન ધાન્ય વિગેરે તથા ધર્મ અને સ્વર્ગ વિગેરે સર્વે યોગથી જ પ્રાપ્ત થાય છે. ત્યારપછી તે મંત્રીએ પોતાના અભાગ્યરૂપી લોહાની અર્ગલા લાંગી ગઈ એમ નિર્ણય કરી ખીજું સુવર્ણ કરવા માટે પોતાના સેવકને માંડવગઢ મોકલી ઘણું લોહું મંગાવ્યું. તે સેવકના કહેવાથી લયરહિત ઝાંઝણે ઉઠડીઓ ભરીને ઘણું લોહું મોકલ્યું. તે જોઈ લોકોએ તર્ક કર્યો કે—“ રાજાને માટે શસ્ત્રો ઘડવાના હશે તેથી આટલું લોહું મોકલે છે. ” તે લોહું લઈ જીવિમાનને વિષે ઈદ્ર સમાન તે ચેથડ મંત્રી પોતાના સાત આઠ વિશ્વાસુ પુરૂષોને સાથે રાખી કયાંઈક દૂર સ્થાને ગયો. ત્યાં ઔષધિના

રસને મેળવી તે રમનો લોહાને લેપ કરી અગ્નિમાં નાંખી નિદ્રા રહિત થયેલા તેણે માત્ર રાત્રિદિવસવટે તે મર્વ મુવર્ણ કર્યું. પછી તે સર્વ ઉંટડીઓ મુવર્ણથી ભરીને વેગથી ચલાવી અને તેની પાછળ રક્ષણને માટે ઘોડેસ્વારો અને પત્તિઓને ચલાવ્યા. પછી શ્રી આદિનાથને વંદન કરવા માટે ચૈત્યમાં આવી તેણે આ પ્રમાણે વિચાર કર્યો કે—“મુવર્ણના લોભથી ઘણા છઠ્ઠાચ જીવોનો ઘાત કરનારા મને ધિક્કાર છે. ત્યાગ કરવા લાયક દરેક બાળત તજવી અશક્ય હોય તોપણ ઉત્તમ પુરૂષો અતિ સાવધને તો અવશ્ય સુખે કરીને તજે છે; તેવું અનિ સાવધનું કાર્ય મેં કર્યું છે, તેથી નરકને વિષે પણ મારી રિથિતિ નથી. મારા શ્રદ્ધાલુને પણ જો મવા વસો ધર્મ કહ્યો છે, તો આવું કર્મ કરનારા મારા જેવાને તો સ્વપ્નમાં પણ તે મવા વસો ધર્મ છે જ નહીં. હવે તો જે થવાનું હતું તે થયું, પરંતુ હવે પછી આ કર્મ હું નહીં કરું, અને જેટલું મુવર્ણ કર્યું છે, તે સર્વનો તીર્થમાં જ વ્યય કરીશ.” આ પ્રમાણે વિચારીને તેણે પાપના ભયને લીધે કોઈને આ મુવર્ણસિદ્ધિ બતાવવી નહીં અને પોતાને પણ હવે નવું મુવર્ણ બનાવવું નહીં, એ પ્રમાણે જિનેશ્વરની પાસે જાવજીવનો નિયમ કર્યો.

આ પેથડ મંત્રીએ આવી મુવર્ણસિદ્ધિનો પણ અતિ સાવધ હોવાથી ત્યાગ કર્યો. તે સાંભળીને બીજા લબ્ય પ્રાણીઓએ પણ તેવા સાવધ વ્યાપારનો ત્યાગ કરવો યોગ્ય છે. તલ, મધ અને લાખ વિગેરેનો વેપાર કરનારા મનુષ્યો આ ભવમાં પંક્તિરહિત થઈને પરલવમાં નારકની પંક્તિમાં ઉત્પન્ન થાય છે.

ત્યારપછી જો નાના તીર્થની યાત્રા કરીને પુણ્યવંત પુરૂષોના અલંકારરૂપ તે પેથડ મંત્રીએ માંડવગદમાં આવી તે સઘળા મુવર્ણ ઉપર તીર્થનું નામ લખી તેને અતિ શુભ સ્થાનમાં સ્થાપન કર્યું.

પેથડની ચિત્રવેડી, વ્યાપારની પ્રાપ્તિ અને

મુવર્ણસિદ્ધિ વિગેરેના વર્ણન નામનો

આ ત્રીજો તરંગ સમાપ્ત થયો.



અથ ચતુર્થ તરંગ.



પેથડ મંત્રીને વેપાર કરવાથી તથા તત્કાળ પ્રાપ્ત થયેલી સુવર્ણસિદ્ધિથી પાંચ લાખથી વધારે લક્ષ્મી થઇ. “ મંત્રી વિગેરે સ્થાનની પ્રાપ્તિ થાય, કુમ્ભંગ પ્રાપ્ત થાય, તથા પ્રથમની ધર્મ આમશ્રીનો નાશ થાય,

ત્યારે કોઇક વિરલા પુરૂષો જ ધર્મકાર્યમાં તત્પર રહી શકે છે. તેથી કરીને તેના મતનો લંગ ન થાયો.” એમ ધારી શ્રીધર્મદિપ નામના સૂરિ મહારાજ પેથડનો ઘણો વૈભવ સાક્ષી અવંતી દેશમાં આવ્યા. જે પુરૂષો શ્રીગુરૂમહારાજના હૃદયરૂપી દર્પણની અંદર પ્રતિબિંબરૂપ થાય છે, તે પુરૂષો ધન્ય મનુષ્યોના મુગટ સમાન અને કલ્યાણલક્ષ્મીના સ્થાનરૂપ છે. તે આચાર્ય મહારાજ અનુક્રમે વિહાર કરતા સાચકાળે એક ગામમાં ગયા. ત્યાં અત્યંત વાચાળ માધવ નામનો એક ળાંદી^૧ રહેતો હતો. ગુરૂ મહારાજ તે રાત્રિ તે ગામમાં રહ્યા તે વખતે તે માધવે લોકોના મુખથી સાંભળ્યું કે—“ આ ગુરૂ મહારાજ પેથડ મંત્રીના માંડવગઢમાં જાય છે.” તે સાંભળી તેણે વિચાર કર્યો કે—“ જો હું ગુરૂના આગમનની વધામણી પ્રધાનને આપું તો મને ઘણું ધન મળે.” આ પ્રમાણે વિચારીને તે લોભથી ચાલ્યો. એક રાત્રિ દિવસ પગે ચાલી સોળ યોજનને જોળંગી તે માંડવગઢમાં આવ્યો, અને પેથડને તેણે આ પ્રમાણે કહ્યું કે—“ અગુરૂ^૨ એવા કાષ્ઠને પણ અસિ બાળી નાંખે છે, તેથી હે મંત્રીશ્વર ! તમે આલોક અને પરલોકમાં મુખ આપનાર એવા ગુરૂનો આશ્રય કર્યો છે, તે ઘણું સાફ

કર્તુ છે જેઓ પે તાના ગુરૂની ખબર, પ્રશ્ન ના કે નામ ચાલણીને પણ
હર્ષથી મોટું ઇનામ આપે છે, તે પુરૂષોને ધન્ય છે આ કાગણીથી જ
ગુરૂ અને માતાપિતાને દીપકરૂપ અને વહાણરૂપ કહ્યા છે, તેમના
અનુણુપણામાં ઉપકારનો બદલો વાળવામાં આવા પ્રકાર વિના જીલ્લે
ઝાઝ ઉપાય નથી તેથી હું તમને આજે વધામણી આપુ છું કે—
તમાગ મોટા પુરૂષથી આકર્ષણ કરાયેલા શ્રીધર્મધોપનામના મુનિ
મહારાજ અહીં પધારવાના છે ” આ પ્રમાણે કાનને ગમાયણ મમાન
અકસ્માત ગુરૂનું આગમન ચાલણીને તે પ્રધાને તેને દાતને ગ્યાને
હીંગ સહિત સુવર્ણની જિહ્વા ઇનામમાં આપી તથા પાચે અગના
વસ્ત્રો, અન્ન અને સમૃદ્ધિવાળું એક ગામ આપ્યું ત્યાંપછી તે
તત્કાલ મામતાદિકની માથે ઉભો થયો, અને પોતાના માણસોને
ઘણા આશ્ચર્યવાળી પ્રવેશ મહોત્સવની તૈયારી કરવાનું કહી પોતે
ગળ પાને ગયો પ્રધાને રાત્રને શ્રીગુરૂના આગમનનો ઉત્સવ કરવાનું
કહ્યું, એટલે રાત્રએ પણ તેને છત્ર, ચામર અને વાજિત્રાદિક મર્વ
સામગ્રી આપી પછી ચામરો, પટ્ટફળ (વસ્ત્ર), તેમાં ગથાપન કરેલા
મુક્તાકળાદિક, સુવર્ણના કચોળા, ચાળો, ઘર્પણો, અરિમાળો, ઢેળના
સ્ત્રો, ઢેલકીના પુષ્પો અને કમળો આ વિગેરે મર્વ વસ્તુઓવડે
આખા નગરમાં કુન ત્રણસોને પ્રેસઠ તોળણે સારી રીતે બધાવ્યા
ચોતરફ બાધેલી લક્ષ્મીના મૂળ મમાન રેશમી વસ્ત્રની વ્વલગો બાધે
કે દૂરથી લોકોને આ મહોત્સવ જોવાને બોલાવતી હોય તેમ વાયુથી
દૂરકતી હતી બાધે કે મમય વિનાના સધ્યાના વાદળા હોય એવા
પાચે વર્ણ (રંગ) વાળા વસ્ત્રોવડે દુકાનોના માર્ગો બે પ્રકારે મારી
ઘાયાવાળા કરવામાં આવ્યા મનુષ્યોએ વાસીદુ વાળીને માફ
કરેલા માર્ગોમાં નાસિડાની સુગંધને પ્રસ્નાર ચદનમિશ્ર જળની વૃદ્ધિ
છાટવામાં આવી, ઘણું શુ ઢહેવું ? લક્ષ્મીથી (શોભાથી) વ્યાપ્ત તે
નગરને જોઈ તે વળતે જોનાર લોકો સ્વર્ગની નગરી આકાશમાં ચાલ
બન વિના ગહેવાને અશક્ત હોવાથી અહીં પૃથ્વીપર ઉતરી છે એમ
તર્ક કરવા લાગ્યા ત્યારપછી શુભ દિવસે પ્રધાને સર્વ જનોના ચિત્તને

૧ તે રહેતો હતો તેજ ૨ ચદરવા ૩ કાતિ (શોભા) વાળા
નયા છાયાવાળા

ચમત્કાર કરનાર અને સંઘની પૂજાદિકવડે શ્લાઘા કરવા લાયક શ્રી-ગુરૂનો પ્રવેશ મહોત્સવ કરાવ્યો. તે વખતે તે ઉત્સવમાં લાખો રાજાદિક મનુષ્યો એકઠા થયા હતા, અશ્વપર ચડાવેલા વાગતા વાજિત્રોના મોટા શબ્દો થતા હતા, મનુષ્યોને રંજન કરનાર નર્તકીઓ ઉત્તમ નૃત્ય કરતી હતી. બંદીજનોની કરેલી ખિરદાવળીવડે શ્રેષ્ઠ પુરૂષો રોમાંચિત થતા હતા, વિવિધ પ્રકારના મહેલોથી મોટા મોટા વધા-મણાં આપતાં હતાં, તથા લક્ષ્મીને કરનાર શ્રીકરી, છત્ર અને ચામર વિગેરેવડે તેનો મોટો આડંબર દેખાતો હતો. આ ઉત્સવમાં તે પ્રધાને બહોંતેર હજાર જુના નાણાંનો વ્યય કર્યો હતો. પછી ગુરૂ પાસે આવી તે કૃતરાં પેથડે કહ્યું કે—“હે પૂજ્ય ! જો કદાચ પૂર્ણિમાના ચંદ્રના અમૃતવડે આપના ચરણને પખાળો, ગોશીર્ષ ચંદનના દ્રવ્યવડે વિલેપન કરી તથા ઉત્તમ સુગંધવાળા કંપવૃક્ષનાં પુષ્પોવડે પૂજીને મારા મસ્તકપર વહન કરું, તોપણ આપના કરેલા ઉપકારના સમૂહનો અનૃણતાને (ઋણ રહિતપણાને) કદાપિ પામું તેમ નથી. કહ્યું છે કે—

“સમકિત આપનાર ગુરૂ મહારાજ ઉપર ધણા ભવો મુધી સર્વ ગુણે મેળવેલા હજાર કરોડ ઉપકારો કરવાથી પણ બદલો વળી શકતો નથી.”

વળી હું ઋણ રહિત ન થાઉં એમ ઇચ્છું છું. કેમકે જો હું આપનો ઋણી રહું તો આવતા ભવોને વિષે પણ હું આપનો દાસ વિગેરે થઈને પણ આપના યોગને—સંબંધને પામું. કારણ કે પૂર્વભવના ઋણને લીધે જ આ ભવમાં પુત્ર, મિત્ર, વાણેતર, સ્ત્રી, ભાઈ, સેવક, પત્ની, વાહન, પુત્રવધૂ અને શિષ્ય વિગેરે સર્વ સંબંધીઓ થાય છે.”

આ પ્રમાણે ગુરૂને કહીને તે પેથડ ચોતાને ઘેર ગયો. ત્યાર-પછી પણ હમેશાં તે ગુરૂને નમવા જાય છે, તેમાં એકઠા એકાંતમાં તેણે શ્રીગુરૂને વિનંતિ કરી કે—“હે પ્રભુ ! મારે પરિશ્રદ્ધાના પ્રમાણ કરતાં ઘણું વધારે ધન થયું છે, તેથી આપ આજ્ઞા કરો કે તેનો કયાં વ્યય કરવો મને કલ્યાણકારક છે ?” ત્યારે પુણ્યરૂપી રથના સાર-થિભૂત તે ગુરૂ મહારાજે તેને કહ્યું કે—“સાંભળો, પ્રથમ તો લક્ષ્મી-રૂપી વાનરી ગૃહસ્થીરૂપી વૃક્ષોને વિષે જરા પણ સ્થિર થઈને રહેતી નથી. કહ્યું છે કે—

“હે આમ્મજન ! સંપત્તિ તારે ઘેર રાત્રિવાસો રહી, તેટલામા તું કેમ ગર્વિષ્ઠ થયો ? શું આજસુ માણસને ગંગા નદી વારંવાર પ્રાપ્ત થાય છે ?”

વેપારીની લક્ષ્મી રાજની બ્રહ્મટિરૂપી પદ્મવના છેડાનો સ્પર્શ કરીને રહેલી છે, તેને પડતાં કેટલી વાર લાગે ? તેથી કરીને ચૈત્ય અને પ્રતિમા વિગેરે સાત ક્ષેત્રમાં તે લક્ષ્મીનો વ્યય કરવો પ્રશસ્ત છે, કારણ કે તેનાથી ઉત્પન્ન થતાં પુણ્યનું પ્રમાણ માત્ર એક કેવળીજ જાણે છે. કહ્યું છે કે—

“કાષ્ઠાદીનાં જિનાવાસે, યાવન્તઃ પરમાણ્વઃ ।

તાવન્તિ વર્ષલક્ષાણિ, તત્કર્તા સ્વર્ગભાગ્મવેન ॥ ૧ ॥”

જિનેશ્વરના ચૈત્યને વિષે કાષ્ઠ વિગેરેના જેટલા પરમાણુઓ હોય છે, તેટલા લાખ વર્ષ સુધી તે ચૈત્યને કરાવનાર પુરૂષ સ્વર્ગમાં રહે છે.”

આ કારણથી જ પદ્મ નામના ચક્રવર્તીએ પોતાની માતાના હર્ષને માટે હમેશાં એક એક નવું ચૈત્ય બનાવીને ચૈત્યોની શ્રેણિવડે પૃથ્વીને ભૂષિત કરી હતી. રાજાઓને વિષે ઈદ્ર સમાન સંપ્રતિ રાજાએ પૃથ્વીરૂપી સ્ત્રીના હાર સમાન છત્રીશ હજાર નવાં ચૈત્યો કરાવ્યાં હતાં. કુમારપાળ રાજા, વિમલ નામનો દંડનાયક અને શ્રી વસ્તુપાળ મંત્રી એ વિગેરે ઘણા ચૈત્યો કરાવનારા થઈ ગયા છે. મનુષ્યનું ધન સ્ત્રીના, લીલાવડે ચપળ થયેલા નેત્રની જેવું ચંચળ છે, અનુપમ શારીરિક બળ વીજળીના ઝંપાખાતની જેવું અસ્થિર છે, અને પ્રાણીઓનું આયુષ્ય વાયુએ કંપાવેલા કમળના પાંદડા ઉપર રહેલા જળખિંડની જેવું ચપળ છે, તેથી ધન, બળ અને આયુષ્યનું ફળ જલદી ગ્રહણ કરવું યોગ્ય છે.” આ પ્રમાણે ગુરૂનું વચન સાંભળી મોટું પુણ્ય ઉપાર્જન કરવાની બુદ્ધિવાળા પૃથ્વીધરે (પેથડે) માંડવગઢની અંદર અઢાર લાખ રૂપીયા ખર્ચાને સુવર્ણના કળશ અને ધ્વજદંડ સહિત રાત્રુજયાવતાર નામનું રેદાસપ્રતિ જિનાલયવાળું ચૈત્ય બનાવી તેમાં શ્રી આદિનાથને સ્થાપન કર્યાં. વચ્ચે કેટાકેટિના નામથી પ્રસિદ્ધ મોટા મંડપવાળું અને આઠ આઠ લાર સુવર્ણના બહોંતેર બહોંતેર સુવર્ણના કળશ અને ધ્વજદંડવાળું

તથા જ્ઞેનારનાં નેત્રને અત્યંત શીતળતા આપનારું શ્રી શાંતિનાથનું ચૈત્ય શત્રુજય પર્વતપર કરાવ્યું. તથા ઓંકાર નામના નગરમાં ઉંચા તોરણવાળું અતિ મુશોભિત ચૈત્ય કરાવ્યું. તે જ પ્રમાણે ભારતીપત્તનમાં, તારાપુરમાં, દર્લાવતી નગરીમાં, સોમશ્વર પત્તનમાં, વાંકાનેરમાં, માન્ધાટપુરમાં, ધારાનગરીમાં, નાગહદમાં, નાગપુરમાં, નાશિકમાં, વડોદરામાં, સોપારકપુરમાં, રત્નપુરમાં કેરંટપુરમાં, કરકેટકપુરમાં, ચંદ્રાવતીનગરીમાં, ચિત્રકૂટમાં, આર્યપનગરમાં, ઐંદ્રીનગરીમાં, ચિખખલ નગરમાં, ખિહારપુરમાં, વામનસ્થલીમાં, જયપુરમાં, ઉજ્જયિની નગરીમાં, જલધરપુરમાં, સેતુબંધમાં, પશુસાગર દેશમાં, પ્રતિધાનપુરમાં, વર્ધમાનપુરમાં, પર્ણાગિહાર પુરમાં, હસ્તિનાપુરમાં, દેપાલપુરમાં, ગોગપુરમાં, જયસિંહપુરમાં, નિંખસ્થુલ નામના પર્વત ઉપર, તે પર્વતની નીચે તળાટીમાં, સલક્ષણપુરમાં, જુનાગઢમાં, ઘોળકામાં, મકુંડી નગરીમાં, વિક્રમપુરમાં, મંગળદુર્ગ પુરમાં, વિગેરે અનેક સ્થાનોમાં સુવર્ણ દંડ અને કળશ સહિત ચોરાશી પ્રસાદો તેણે કરાવ્યા. ફરકતી ધ્વજવાળા તે સર્વ ચૈત્યો લબ્ય પ્રાણીઓને જાણે ખેલાવતા હોય, સ્વર્ગની લક્ષ્મીનું નુંછણું કરતા હોય કલિયુગની તર્જના કરતા હોય, અને મોક્ષ માર્ગને જાણે દેખાડતા હોય તેમ શોભતા હતા. તે સર્વ પ્રાસાદોને વિષે દેવગિરિ નામની નગરીમાં એક દિવ્ય પ્રાસાદ હતો, તે પ્રાસાદ તેણે જે પ્રકારે કરાવ્યો તે પ્રબંધને હે લખ્યો ! તમે હમણાં સાંભળો—

ઘણા સુવર્ણને લીધે સાર્થક નામવાળું દેવગિરિ નામનું નગર છે. તેના દરવાજામાં ઝુલતા હાથીઓના મદની વૃષ્ટિ થવાથી તેનો મુગંધ ચોતરફ વિસ્તાર પામતો હતો, તેની ચોતરફ રહેતા પ્રાકાર, ખાખ અને ઉઘાનોની શ્રેણિ વડે તે વિંટાયેલું હતું, લક્ષ્મીના ખીજની જેમ તે નગરના નામને શત્રુઓ એકાગ્ર ચિત્તે સ્મરણ કરતા હતા, હંમેશા વાગતા ખાર હજાર વાણીઓના શબ્દથી તેના શત્રુઓ ત્રામ પામતા હતા. તેની અંદર યુદ્ધની શોભાને માટે જ શસ્ત્ર વિગેરે સર્વ આમથી જોવામાં આવતી હતી, તે નગરમાં શ્રીરામ નામનો રાજ હતો. તેની પાસે નરમાદા મોતીનું યુગ્મ, ચિત્તને ચોરનારી સ્ત્રીઓ, કદને

નાશ કરનાર અશ્વ અને ખાવના ચંદન આ ચાર રત્નો હતાં. તે રાજના ખજાનામાં છપ્પન કરોડ સોનામહોરો હતી, એંશી હજાર અશ્વો અને બાર હજાર હાથીઓ તેના સૈન્યમાં હતા. તે રાજને ઘણા સુવર્ણાદિ-કનો સ્વામી હેમાદિ નામનો મંત્રી હતો. તેણે કૃષ્ણપણાને લીધે અર્થીઓને પોતાનું પાપ પણ આપ્યું ન હોતું (પાપનો નાશ કરવા જેટલું પણ દાન આપ્યું ન હોતું) તે નગરમાં બ્રાહ્મણોનું એક છત્ર-વાણું સામ્રાજ્ય હતું, તેથી ત્યાં કોઈ જોન ચેત્ય કરાવે તો તેને તેઓ બળાતકારે નિવારતા હતા. આ નગરીની આ સર્વ હકિકત સાંભળીને દેહના પુત્ર પેથડેહર્ષ પામી વિચાર કર્યો કે—“આ નગરી તો ઇંદ્રની નગરી જેવી છે, પરંતુ મિથ્યાત્વરૂપી અધકારવાળી છે, તેથી જો તે નગરીમાં ચેત્ય કરાવ્યું હોય તો તે અમાવાસ્યાના અધકારમાં દીવા જેવું અને લવણસમુદ્રમાં અમૃતના કુવા જેવું થાય-ગણાય. તેથી કરીને જો કોઈપણ પ્રકારે હું ત્યાં ચેત્ય કરાવું, તો ઘણો લાભ થાય, અને જિન-શાસનની પ્રભાવના પણ ઘણી સારી થાય.” (અહીં અંધકાર કહે છે કે) ચૈત્યાદિક પુણ્ય કાર્ય કરાવનારા ખીજા ભવ્ય જીવો પણ જેઓ આ પેથડની જેવા ભાવને ધારણ કરે છે, તેઓ જ અગણિત પુણ્યવાન છે, પરંતુ જેમના ચિત્તની વૃત્તિ અન્યથા પ્રકારની હોય અને ચૈત્યાદિક કરાવે તેઓ પુણ્યવાન નથી. કહ્યું છે કે—

“દરેક જીવે પ્રાપ્ત કરીને અનંત ચેત્યો અને જિનપ્રતિમાઓ કરાવી છે, પરંતુ તે શુભ ભાવથી કરાવેલ નહીં હોવાથી સમક્તિનો લેશ પણ સિદ્ધ થતો નથી.”

ફરીથી પેથડે વિચાર્યું કે—“હેમાદિ પ્રધાનની સાથે હું પ્રેમ કરું, તો તેની પ્રેરણાવડે તેના રાજથી આ માફક કાર્ય સિદ્ધ થાય. કેમકે સર્વ પ્રકારની લક્ષ્મીથી સંપૂર્ણ હોવાથી તે રાજ ઘણા સુવર્ણ માણિક્ય, અશ્વ અને હાથી વિગેરે વડે પ્રસન્ન કરી શકાય તેવો નથી. તેમજ પ્રધાનને પ્રસન્ન કર્યા વિના રાજને પ્રસન્ન કરવો તે ન્યાય (યોગ્ય) પણ નથી. કેમકે દ્વારના બિંબની પૂજા કર્યા વિના મૂળ નાયકની પૂજા થતી નથી. તેથી કરીને એક દાનશાળા કરાવવી અને તેમાં હેમાદિનું નામ કહેવું. પછી લોકની પરંપરાએ પ્રાસુક (કર્યા કરાવ્યા વિના જ-મક્તનો) પોતાનો યશ સાંભળીને તે ખુશી થશે. આ પ્રમાણે કરવાથી

તેની પ્રસન્નતા થશે, અને મને દાનથી ઉત્પન્ન થતું પુણ્ય પ્રાપ્ત થશે. આંખાને પાણી પણ પવાય અને પિતૃની તૃપ્તિ પણ થાય એ ન્યાય વડે બન્ને બાબત થશે.” આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તે પૃથ્વીધરે ઝોંકાર નગરમાં સુસાદરોના સમૂહને પ્રસન્ન કરનારી એક મોટી દાનશાળા માંડી. તેમાં ઉત્તમ પુરૂષો આવે તેમને નિર્મળ જળવડે સ્નાન કરાવવામાં આવતું, અને સામાન્ય માણસોને માટે પણ ઘોવાનું પાણી તૈયાર રાખવામાં આવતું, તેમજ તે દાનશાળાની પાસે કરાવેલા ચૈત્યમાં તે સર્વે અરિહંતની પ્રતિમાને નમસ્કાર કરતા હતા, તેથી સાધર્મિક થયેલા તે સર્વેને લોજન કરાવવામાં આવતું. અહો ! તેનો વિવેક કેવો છે ? ત્યાં અનેક પ્રકારનાં ઘણાં પકવાન્નો, ખાંડયુક્ત માંડા (માલપુવા) અખંડ (આખા) અને ઉજ્જવળ ચોખા (ભાત), પીળા રંગને પામેલી અને વધાર વગેરેના ગુણુવાળી દાળ, નાકે પીવાય તેવું ઘી, ઘણા શાક, પિત્તને શમાવનાર કરંબો, સ્નેહવાળું (ચીકાશવાળું) દહીં અને લર્વી-ગના સંગથી સુગંધિ કરેલું શિતળ પાણી. આ સર્વને આવેલા મનુષ્યો ઇચ્છા પ્રમાણે ખાતા પીતા હતા. જમ્યા પછી તેમને કપૂર સહિત અને નાગરવેલના પાન સહિત સોપારી આપવામાં આવતું હતું, તથા સુવા બેસવા માટે સુંદર પલંગો આપવામાં આવતા હતા; ત્યાં આવનાર પ્રવાસી જનો સ્વાદિષ્ટ લોજન કરતા અને મુખે મુતા હતા તેથી તેઓ પોતાની સ્ત્રી અથવા માતાના હાથને કે પોતાના ઘરને સંભારતા પણ નહોતા. કોઈ પ્રવાસી દાનશાળાના માલિકનું નામ પૂછતા, તો તેને હેમાદિ પ્રધાનનું નામ કહેવામાં આવતું હતું. આ પ્રમાણે તેણે તે દાનશાળા ત્રણ વર્ષ સુધી અખંડ ચલાવી. તેથી લોજન કરીને પ્રસન્ન થયેલા ભાટચારણો જ્યારે દેવગિરિ નગરીમાં જતા હતા ત્યારે તે ત્રણે વરસ સુધી આદર પૂર્વક હેમાદિની આ પ્રમાણે પ્રશંસા કરતા હતા—“ હે હેમાદિ મંત્રી ! ઝોંકારપુરરૂપી વર્તુલ ક્યારે છે, તેમાં જગતના લોકોને પ્રીતિ કરનારી દાનશાળારૂપી પવિત્ર બીજ (પુણ્યરૂપી બીજ) વાવેલું છે, સાધુરૂપી સૈન્યે તેનો ૧ ત્યાગ કર્યો છે, તેથી આ વિસ્તાર પામેલી કવિતારૂપી પાણીની નીકવડે તૃપ્ત થઈને તેમાં તમારી અનુપમ કીર્તિરૂપી લતા ઉત્પન્ન થઈ છે, તે આજે

માંડવાની જેમ પ્રહાંડ ઉપર ચઢે છે.” ઇત્યાદિક અમત્ય જેવા વર્ણનને હમેશાં સાંભળતા હેમાદિએ એકદા મનમાં વિચાર કર્યો કે—“ મેં જન્મથી આરંભીને અત્યાર સુધી યાચકોને ગાળો સિવાય બીજું કંઈ આપ્યું નથી, તો આ લોકો દાનશાળાની વાત શી કરે છે ? કદાચ કંઈ એકાદ માણસ આવું વચન બોલે તો તે ખોટું હોઈ શકે છે, પરંતુ આટલા બધા લોકો આટલા લાંબા કાળથી બોલે છે, તેથી તેઓ અસત્યવાદી હોય નહીં. ” આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તેણે પોતાના એક માણસને તે જેવા માટે ઝોંકારપુરમાં મોકલ્યો. તે ત્યાં જઈને પાંછા આવ્યો, અને જાણેલી હકીકત આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો—“ હે મંત્રીશ્વર ! સર્વ પ્રકારના સ્વાદિષ્ટ રસવાળી તે દાનશાળામાં જે ભોજનનો રસ લે છે, તે જિહ્વાને હું રસજ્ઞા કહું છું, અને બીજી જિહ્વા તો માત્ર સ્વાદ કરવાથી રસના કહેવી જોઈએ. ત્યાં જમવા આવેલા મનુષ્યમાંથી કોઈપણ મનુષ્ય સતોષ પામ્યા વિના જતો નથી, અવજ્ઞાથી જેવું તેવું ભોજન કરીને જતો નથી, તથા તમારી પ્રશંસા કર્યા વિના જતો નથી. આટલા ત્રણ વરસના કાળમાં કુલ સવા કરોડ રૂપીયાનો જ ખર્ચ તમારે થયો છે, પરંતુ હું માનું છું કે તમારા યશ અને પુણ્ય તો કરોડ કલ્પાંત કાળ સુધી પહોંચે તેટલા થયા છે. ” આ પ્રમાણે કાનરૂપી નીકદ્વારાએ આવેલા તેના વચનરૂપી જળવડે તે હેમાદિનું હૃદય સિંચાયું, તેથી તેના આખા શરીરમાં રોમરૂપી અંકુશનો સમૂહ પ્રગટ થયો—રોમાંચ ખડા થયા. ત્યારપછી તે હેમાદિ જાતે ઝોંકારપુરમાં ગયો. ત્યાં દાનશાળાના અધિકારીને આરીરીતે પૂછી દાનશાળાનો માલિક પૃથ્વીધર છે એમ જાણી તેણે મનમાં તેની પ્રશંસા કરી કે—“ તે પુણ્યવતી સ્ત્રીની કુક્ષિનું હું ઉતારણું થાઉં છું, કે જેણીએ આ પૃથ્વીધરરૂપી રત્ન ઉત્પન્ન કર્યું છે. જે સ્ત્રીને આવો પૃથ્વીધર જેવો લોકોત્તર ગુણવાળો પુત્ર હોય. તે પુત્રવતી સ્ત્રી ખુશીથી ગર્વ ધારણ કરે. બીજાના ધનથી પોતાનું નામ પ્રસિદ્ધ કરનારા ઘણા લોકો જગતમાં હોય છે; પરંતુ પોતાના ધનવડે બીજાની પ્રસિદ્ધિ કરનાર તો એક પૃથ્વીધર જ છે. ” આ પ્રમાણે મનમાં તેની પ્રશંસા કરીને તે સ્વર્ગની નગરીના ગૌરવને તિરસ્કાર કરનાર માંડવગદમાં ગયો અને દેદના પુત્ર પેથડને તે મળ્યો. પેથડે પણ હર્ષથી તેનો સત્કાર કર્યો.

પછી હેમાદિએ પેથડને કહ્યું કે—“ તમે મારા નામની આવી ઉત્તમ દાનશાળા માંડી છે, તેનું શું કારણ છે, તે પ્રસન્ન થઈને (કૃપા કરીને) મને કહો. જો કે તમારા ઉપકારના અનૃણપણને હું પામી શકું તેમ નથી, તોપણ મારે ઉચિત કાર્ય બતાવીને મને આનંદ આપો. ” આ પ્રમાણે અતિ આગ્રહથી પ્રધાને પૂછ્યું, ત્યારે પૃથ્વીધર બોલ્યો કે—“ હે મંત્રીશ્વર ! જો વિલંબ વિના કાર્યની સિદ્ધિ થાય તેમ હોય તો હું કહું. હેમાદિએ કહ્યું—“ વધારે તો શું કહું ? તમે ઇચ્છ્યું કાર્ય મારે ધનવડે, બળવડે અને આ શરીરવડે પણ અવશ્ય કરવાનું છે. ” દેવપુત્ર પેથડ બોલ્યો કે—“ જો એમ છે તો તમે મને દેવગિરિ નગરીને મધ્યે જિનચૈત્યને લાયક મોટી પૃથ્વી આપો. ” તે સાંભળી બ્રાહ્મણોની ઉદ્વેગતાથી લીધે આ કાર્ય દુષ્કર હતું એમ જાણતા છતાં પણ પેથડના મોટા ઉપકારથી ભારવાળો થયેલો હોવાથી તે પ્રધાને તે કાર્ય અંગીકાર કર્યું. ત્યારપછી તે બન્ને પરિવાર સહિત દેવગિરિ નગરીમાં ગયા. ત્યાં હેમાદિએ તે મંત્રીશ્વરને મનોહર હવેલીમાં ઉતારે આપ્યો. “ હું પોતે જ ચૈત્યની ભૂમિ મારે રાજાને વિનંતિ કરીશ. આ બાબત તમારે કાંઈપણ ચિંતા કરવાની નથી ” એમ પૃથ્વીધરને કહી તે હેમાદિ પોતાને ઘેર આવ્યો. અવસરને જોતો તે હેમાદિ રાજાનું પડખું મૂકતો નહોતો. કેમકે વિના અવસરે કરેલું કાર્ય સાફ થતું નથી. કહ્યું છે કે—

“ ગેયં નાટયં રમા રામા, મૂષા મક્તં પયઃ સિતા ।

યત્તેડનવસરે સર્વ, પ્રીતિવીરુધિ પર્યુતામ્ ॥ ૨ ॥ ”

“ ગાયન, નૃત્ય, લક્ષ્મી, સ્ત્રી, અલંકાર. બોજન, જળ અથવા દૂધ અને સાકર વિગેરે સર્વ પદાર્થો અવસર વિના પ્રસન્નતાથી લતાને વિષે કુદાડા-રૂપ થાય છે. ”

“ પ્રસ્તાવે માપિતં વાક્યં, પ્રસ્તાવે શશ્વમક્ષિન્નામ્ ।

પ્રસ્તાવે ઘૃષ્ટિરુપ્પાડપિ, મવેત કોટિફલપ્રદા ॥ ૩ ॥ ”

“ અવસરે કહેલું વચન, અવસરે વાપરેલું શસ્ત્ર અને અવસરે થયેલી થોડી પણ ગ્રંથિ પ્રાણીઓને કરોડગણ્યું ફળ આપનાર થાય છે. ”

આ અવસરે તે નગરીમાં ઘોડાને વેચનારા પુરૂષો આવ્યા, અને

ઉદ્યાનમાં ઉત્તમ ઘોડાઓની શ્રેણિને બાંધી ત્યાં ઉતર્યા. તેમને આવેલા સાંભળી રાજા શ્રેષ્ઠ અશ્વ ખરીદ કરવા માટે ત્યાં ગયો, અને તેણે પ્રધાનને કહ્યું કે—“ હે મંત્રી ! કહો ! આ બધા અશ્વોમાં કયો અશ્વ આપણે શ્રેષ્ઠ કરશું ? ” ત્યારે શાલિહોત્રે રચેલા-કહેલા અશ્વનાં લક્ષણો જાણવામાં નિપુણ એવા પ્રધાને સર્વ અશ્વોને જોઈ એક જાતિવંત અશ્વ રાજાને દેખાડ્યો. તે અશ્વનું સર્વ દેવ જેવું હતું, તેના શરીર ઉપર દશ આવર્તો હતા, તેનો ગંધ માલતીના પુષ્પ જેવો હતો, તેના કાન નાના હતા, સ્નિગ્ધ (અકચકિંત) રોમની શ્રેણિવડે તેની કાંતિ શ્યામ હતી, તેની પીઠ પહોળી હતી, વક્ષઃસ્થળ મોટું હતું, તેના શરીરનો પાછળનો ભાગ તથા બન્ને પડખાનો ભાગ પુષ્ટ હતો, તથા તેનો હેપારવ ગંભીર અને મોટો હતો. આવા સંપૂર્ણ લક્ષણવાળો તે અશ્વ રાજાના હૃદયને માટે થયો—રાજાને પસંદ પડ્યો. તેથી તેની ગતિ વિગેરેવડે ખરીદા કરી સર્વ લક્ષણ સહિત એવા તે અશ્વને સાઠ હજાર રૂપીયે ખરીદ કરી તેને લઈ રાજા પોતાને ઘેર ગયો.

એકદા રાજા તે અશ્વપર આરૂઠ થઈ પ્રધાન અને થોડા પરિવાર સહિત બીજે ગામ જવા નીકળ્યો. ત્યાં જતાં માર્ગમાં વચ્ચે કાઢવવાળા તાજા પાણીના પૂરનો પ્રવાહ આવ્યો. તે જોઈ તે જાતિવંત અશ્વ રાજાએ ઘણા બળથી હાંક્યો તોપણ તે પાણીમાં ચાડ્યો નહીં, ત્યારે રાજાએ ખેદ પામી આબકવડે તેને ઘણું તાડન કર્યું. તોપણ તે અશ્વ ચાડ્યો નહીં. તે જોઈ પ્રધાને વિચાર કર્યો કે—“ આ જાતિવંત અશ્વ પાણીમાં કેમ ડરે છે ? ” ઇત્યાદિ વિચાર કરતા બુદ્ધિમાનને વિષે અચેત્સર એવા તે મંત્રીએ તેનું કારણ જાણી લીધું, એટલે તેણે રાજાને નિવારીને કહ્યું કે—“ હે દેવ ! તેના પુંછડાને તેના પેટની સાથે બાંધી દેવો એટલે તે શીઘ્રપણે આ પ્રવાહને ઓળંગશે. ” તે સાંભળી રાજાએ તે પ્રમાણે કર્યું, એટલે તે અશ્વ તત્કાળ ઉડીને સામે પાર ગયો અને બીજા સર્વ અશ્વો પાણીમાં થઈને બહાર સામે કાંઠે નીકળ્યા. કેમકે તે અશ્વો તે જાતિવંત અશ્વ જેવા નહોતા. પછી રાજા તે ગામ જઈ કાર્ય કરી પાછો વળ્યો, ત્યારે પણ તે જ રીતે તે અશ્વ ઉડીને આવ્યો. તે વખતે રાજાના પૂછવાથી ઉત્કૃષ્ટ બુદ્ધિવાળા પ્રધાને કહ્યું કે—“ મારું

મોઢું લાંબું પુંછડું પાણી સાથે અથડાવાથી અને તે પુંછડાથી ઉછળતા આ ડોળા પાણીથી મારા સ્વામીનો વેષ જરા પણ ખરાંબ ન થાઓ, એવી શંકાના વશથી તે અશ્વ પાણીમાં પેઠો નહીં. કેમકે કુલીન પ્રાણીઓ કોઇપણ વખત પોતાના સ્વામીને પ્રતિકૂળ થતા નથી. ” તે સાંભળી રાજા અત્યંત ખુશી થયો. પછી રાજાની આજ્ઞાથી તે અશ્વને સર્વદા સુવર્ણના અલંકારો પહેરાવવામાં આવતાં, ઉત્તમ ખાવાનું આપવામાં આવતું, હમેશાં ત્રણ વાર ધૂપ ઉખેવવાપૂર્વક તેની આરતિ ઉતારવામાં આવતી હતી, અને માથે ચંદરવા બાંધેલા એકાંત સ્થાનમાં તેને સુખ ઉપજે એવી રીતે બાંધવામાં આવતો હતો. આ પ્રમાણે પરાક્રમી તે અશ્વ, રાજાને દેવની જેવો માન્ય થયો. પાણીરૂપી શત્રુના સૈન્યાદિકથી પ્રાપ્ત થતી આપત્તિરૂપી નદીમાં વહાણ સમાન અને વેગવડે વાયુ સમાન એવા તે અશ્વનું, રાજાએ કષ્ટભંજન નામ આપ્યું.

આ રીતે વિનયગુણને લીધે તે અશ્વ પણ છતાં પણ આદર સહિત પૂજાને પામ્યો, તેથી હે બીજા ભવ્યજનો ! તમે પણ પાપનો-કષ્ટનો નાશ કરનાર આ વિનયને વિષે જ ચત્ન કરો. વિનયથી વિદ્યા, ધન, માન, યશ અને સુખ પ્રાપ્ત થાય છે. ઘણું કહેવાથી શું ? વિનય જ આ ભવ અને પરભવને વિષે શુભ ફળને આપનાર છે.

આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરે તેવા તે અશ્વનો આશય જાણવાથી સંતુષ્ટ થયેલા રાજાએ હેમાદિ પ્રધાનને ઇચ્છિત વરદાન માગવાનું કહ્યું, ત્યારે અવસર જાણીને મંત્રીએ કહ્યું કે—“ હે દેવ ! આ આપનું વચન વૃદ્ધ પુરૂષને દૂધ પાવા જેવું થયું છે; કેમકે મારે પહેલાં પણ આપની પાસે કાંઈક એક બાળત માગવાની ઇચ્છા હતી જ, તેમાં આજે આપે આ પ્રમાણે વરદાન માગવાનો આદેશ કર્યો, તો હે ઉદાર દાતાર ! સાંભળો—મારો એક બાંધુ આ નગરીમાં એક મનોહર ચૈત્ય કરાવવા ઇચ્છે છે, તેથી તેને માટે મનવાંછિત સ્થાનમાં તેટલી વિશાળ જગ્યા આપ આપો. ” તે સાંભળી રાજાએ કહ્યું—“ હે

૧ વૃદ્ધને દૂધ પીવાની ઇચ્છા હોય જ છે. તેમા તેને કોઈ દૂધ આપે -પાય, તેવું તમારું આ વચન પણ છે.

મંત્રી ! આ બાળત બ્રાહ્મણોની અપ્રીતિ થાય તોપણ મારે તમને તેટલી પૃથ્વી આપવી જ છે; પરંતુ કહો કે તે તમારા બંધુનું નામ શું છે ? અને તે ક્યાં રહે છે ? ” હેમાદિએ જવાબ આપ્યો કે—“ હે સ્વામી ! અવંતી દેશનો અલંકારરૂપ અને ધર્મકર્મમાં તત્પર પૃથ્વીધર નામનો મંત્રી મારો જીલનો માનેલો બંધુ છે. ત્યાંના જયસિંહ નામના રાજા તો માત્ર તે અવંતી દેશમાં બિંબરૂપે જ છે; બાકી તો માત્ર છત્ર આમર વિનાનો પૃથ્વીધર જ રાજા છે. તે પ્રાતઃકાળે આપને પ્રણામ કરવા માટે આવશે. તે વખતે તે આપને સ્નેહથી ઘેર આવેલા અવંતીના સ્વામીને યોગ્ય એવા સર્વ ગૌરવને (આદર સત્કારને) લાયક છે. ” આ પ્રમાણે તેના વચનને સાંભળી હૃદયમાં અવધારી રાજાએ અનેક રાજકાર્યોવડે તે દિવસને નિર્ગમન કર્યો. વિકસ્વર હૃદય કમળને ધારણ કરતા હેમાદિએ પણ પૃથ્વીધર પ્રધાનની પાસે જઈ પ્રાતઃકાળે રાજાને મળવાનો અવસર જણાવ્યો.

પ્રાતઃકાળે જેમ સૂર્ય ઉદયાચળ પર્વતપર આરૂઢ થાય તેમ તે રાજા, મંત્રી અને સામંત વિગેરેની સાથે સભામાં સિંહાસનપર આરૂઢ થયો. તે વખતે એક થાળમાં સોનામહોરો ભરી તેના ઉપર એક શ્રીફળ મૂકી માલવ દેશનો પ્રધાન પેથડ તે રાજાને મળવા આવ્યો. તે પ્રધાન જ્યારે સભીપે આવ્યો ત્યારે રાજાએ એકદમ સિંહાસનપરથી ઉભા થઈ તેને પ્રીતિથી આલિંગન કર્યું. “ કુળવાન પુરૂષો વિનયવાળા જ હોય છે. ” કહ્યું છે કે—

“ કેનાજિતાનિ નયનાનિ મૃગાઙ્ગનાનાં,

કોડલઙ્કરોતિ રુચિરાઙ્ગરુહાન્ મયૂરાન્ ।

કશ્ચોત્પલેષુ દલસંનિચયં કરોતિ,

કો વા દર્ષીત વિનયં કુલજેષુ પુંસુ ॥ ૭ ॥ ”

મૃગની સ્ત્રીઓ (મૃગલીઓ) ના નેત્રો કાણે આલ્સ્યા છે ? મનોહર પીંછાવાળા મેરોને કાણુ અલંકાર કરે છે ? કમળને વિષે પત્રનો સમૂહ કાણુ કરે છે ? તથા કુળવાન પુરૂષોને વિષે કાણુ વિનયને ધારણ કરે છે ? કાંઈ કાંઈ પણ કરતું નથી—તેવો તેમનો સ્વાભાવ જ છે.

પછી રાજાએ તેને યોગ્ય આસનપર બેસાડી કુશળ સમાચાર

પૂછી તે થાળમાંથી માત્ર શ્રીફળને જ ગ્રહણ કરી ખીચું લેટણું તેને પાછું આપ્યું. પછી તે પ્રધાનને પહેરામણી પહેરાવી રાજા તેને પૃથ્વી આપવા માટે અશ્વપર આરૂઢ થઈ ઘણા પરિવાર સહિત નગરીની અંદર ગયો. ચૌટાની મધ્યે તેણે પૃથ્વી માગી ત્યારે રાજાએ પ્રાદ્ધણ્યને ડુલાવીને પણ તે જ ભૂમિ આપી ત્યાં દોરી દેવાવી. પછી તે જ વખતે પ્રધાને લેટણામાં આણેલા સુવર્ણવડે નગરીના લોકોને સંતોષ પમાડી વાજિત્ર વગાડવાપૂર્વક હર્ષના મહોત્સવ કર્યો. સરળ હૃદયવાળા તે પ્રધાને મોટા શેઠીયાઓની સાત હવેલીઓ થાય તેટલી વિશાળ પૃથ્વીને વિષે રહેલા હાટ અને ઘરો સર્વે પાડી નાંખાવ્યા. લોકમાં કહેવત છે કે—જળવાળો પ્રદેશ મકાન કરવા માટે તોડી નાંખાય છે, મકાનને ઘરનો ઓરડો કરવા માટે તોડી નાંખાય છે, ઓરડો હાટ કરવા માટે તોડી નાંખાય છે, અને હાટ ચૈત્ય કરવા માટે તોડી નાંખાય છે. પછી ત્યાં શુભ દિવસે ત્રણ વાંસ ઉડી પૃથ્વી પાયાને માટે ખોદી ત્યારે ત્યાં તે નગરીના સર્વ જળાશયોમાં પૂર્વે જેવું પાણી નીકળ્યું નહોતું તેવું અતિ સ્વાદિષ્ટ પાણી નીકળ્યું, તે પેથડે પાયો ખોદાવતાં તેવા પ્રકારનું મિષ્ટ જળ નીકળ્યું તેમાં કંઈ આશ્ચર્ય નથી. કેમકે તેવા પુણ્યશાળીના લાગ્યે કરીને તો નિધાન પણ નીકળે છે. કહું છે કે—

“ પદે પદે નિધાનાનિ, યોજને રસકૂપિકા ।

ભાગ્યહીના ન પર્યન્તિ, બહુરત્ના વસુન્ધરા ॥ ૮ ॥ ”

“ પૃથ્વીપર પગથે પગથે (ઠેકાણે ઠેકાણે) નિધાનો હોય છે, અને યોજન યોજનને છેટે રસકૂપીકા હોય છે, એ રીતે પૃથ્વીપર ઘણાં રત્નો હોય છે. પરંતુ ભાગ્યહીન પુરૂષો તેને જોઈ શકતા નથી. ”

આવું સ્વાદિષ્ટ પાણી નીકળ્યું જાણીને અત્યંત ઇર્ષ્યાવાળા પ્રાદ્ધણ્યોએ ઉત્સુકતા પૂર્વક સાયંકાળે જ રામદેવ રાજા પાસે જઈ વિનંતિ કરી કે—“ હે રાજા ! સાંભળો.—આ નગરીમાં કોઈપણ ઠેકાણે સ્વાદિષ્ટ પાણી અત્યારમુધી નીકળ્યું નથી, તે આજ આપના ભાગ્યથી ચૈત્યની પૃથ્વીમાં પ્રગટ થયું છે, તેથી કરીને તે જગ્યાએ આપ મોટી વાવ કરાવો. ત્યાં તરસ્યા થયેલા અદારે વર્ષ પાણી પીશે, તેમાં

આપને જે પુણ્ય થશે તેનો પાર જ નથી. હે પૃથ્વીપાલ ! કુવાદિક જળાશય કરાવવામાં પુરાણોને વિષે પણ ચોરનું ઉદાહરણ આપી મોડું પુણ્ય કહ્યું છે. તે આ પ્રમાણે.—

પહેલાં કોઈ ચોર નાસીને જતો હતો. માર્ગમાં તે તરસ્યો થયો, તેવામાં કોઈ સરોવર તેણે જોયું. તેમાં પાણી નહોતું; પરંતુ તેમાં એક ઠેકાણે કાંઈક આર્દ્ર (ભીની) પૃથ્વી જોઈ, તેમાં તેણે બાણુ ખોસીને પાણી પીધું. પછી તે બાણુ ખેંચી લેતાં તેના ક્ષણની સાથે માટી બહાર નીકળી એટલે તેમાંથી જળ નીકળ્યું. પછી તે ચોર ત્યાંથી આગળ ચાલ્યો. તેટલામાં પાછળથી આવેલા સુલટોએ તેને મારી નાંખ્યો, તે મરીને તે સરોવરની ચોરી પણ માટી કાઢવાના પુણ્યથી દેવ થયો.

તેથી કરીને હે દેવ ! આપ પુણ્યશાળી તેને ચૈત્યને ચોખ્ખો બીજી ભૂમિ આપીને તે ઠેકાણે મોટા પુણ્યને માટે વાવ ખોદાવો. ” આ રીતે તે અજ્ઞાની ગ્રાહણોએ રાજાને વાવ કરાવવાનું કહ્યું; પરંતુ તેમાં મેરૂ અને સરસવ જેટલું પાપ પુણ્યનું આંતરું છે (એટલે કે જળાશય કરાવવામાં મેરૂ જેટલું પાપ અને સરસવ જેટલું પુણ્ય છે.) પહેલાં ભોજરાજાએ એક નવું તળાવ ખોદાવ્યું હતું ત્યારે તેની પાસે કુબુદિવાળા કવિઓએ તે તળાવનું અનેક પ્રકારે વર્ણન કર્યું હતું. તે વખતે ભુદિમાન ધનપાળ કવિએ કહ્યું હતું કે હે ભોજ રાજા ! આ તળાવના મીપથી મોટી દાનશાળા જ છે, તેમાં હમેશાં માછલાં વિગેરે રૂપ રસોઈ તૈયાર જ રહે છે, તેને ખાનારા પાત્રો બગલા, સારસ અને ચક્રવાક પક્ષીઓ છે, તેમાં કેટલું પુણ્ય થાય ? તે અમે જાણતા નથી.

આ પ્રમાણે વાયુની જેવા ગ્રાહણો અને તેનાં વચ્ચેનાથી ક્ષણે આપનાર (વૃક્ષ) રૂપ રાજાનું ચિત્તરૂપી પાંદડું ડાલાયમાન થયું. કેમકે રાજાઓ કાનના કાચા હોય છે. કહ્યું છે કે—

“ પરિપૂર્ણ, વિદગ્ધ અને રાગવાળો પણ રાજા જે કાનનો કાચો હોય તો તેને મહણ કરવા (પોતાનો કરવા) કોણ સક્તિમાન થાય ? જેમકે પકાવેલો, રંગાવેલો અને પરિપૂર્ણ એવો પણ મારીનો. ” ને કાંઈ

વિનાનો હોય તો તેને કોણ મદદ કરી શકે ? ” (જરી પાંચિવ એટલે રાજ અને માટી મંજીથી તથા કણ્ઠ એટલે કન અને શિશુ વિગેરે અર્થો બહુના.)

“ પ્રાતઃકાળે હું બંતે ત્યાં આવી તે પાણી પીને તેનું સ્વાદીષ્ટ-પણું બહી મોટી વાવ કરાવીશ. ” એન કહી રાજાએ તે પ્રાદક્ષિણે રજા આપી. તે નગરનો નિવાસી રાજાનો જ એક હબમ હમેશાં પેથડને ઉતારે તેનું માથું શુંથવા માટે આવતો હતો, તેને પેથડ પૈસા આપી પ્રસન્ન કર્યો હતો. તેણે પ્રાદક્ષિણો આ વૃત્તાંત સાંભળ્યો હતો, તેથી તેણે આવીને દેહપુત્ર પેથડને તે હકિકત કહી. “ હલકા માણસને પણ ખુશી કર્યો હોય તો તે અવસરે શુભ કરનાર થાય છે અને ખુશી કર્યો ન હોય તો તે અવસરે અશુભ કરનાર થાય છે. કેમકે વિકટ સંકટમાં પડેલા એક હાથીને એક ઉઢરે શું નહોતો છોડાવ્યો ? અને શ્રીકૃષ્ણે કણ્ઠરાજાને યમરાજના મંદિરમાં નહોતો મોકલ્યો ? ” આ વૃત્તાંત બહી દેહપુત્ર પેથડે વિચાર કરી તે જ રાત્રિમાં દ્વારપાળને પોતાનો લવણનો પરવાનો આપી નગરમાં લવણની પોઠ મંગાવી, તે લવણ જળમાં નખાવી તેને હલાવી ખાડું પાણી કરી પોતાને ઉતારે આવી તે અવન્તીનો પ્રધાન પેથડ મુખે મુઠંગયો.

પ્રાતઃકાળે રાજા ત્યાં આવ્યો, અને માણસો પાસે તે પાણી મંગાવી પોતે તેનો આસ્વાદ કર્યો તે વખતે તે ખાડું લાગવાથી રાજાએ થુ થુ કર્યું, અને “ પ્રાદક્ષિણે ઇર્ધ્યાથી અસત્ય વાત કરી છે ” એમ વિચારી પ્રાદક્ષિણે કપકો આપી પૃથ્વીધરનું સન્માન કરી રાજા પોતાને સ્થાને ગયો. આ પ્રમાણે પ્રાદક્ષિણા સર્વે અશુભ વિચારો ક્ષય પામ્યા. જો કદાચ અસત્યપુરુષોનું વાંછિત સિદ્ધ થતું હોય તો સત્યપુરુષો જીવી પણ ન શકે. કહ્યું છે કે—

“ મૃગમીનસજ્જનાનાં, વૃણજલસંતોષયિહિતવૃત્તીનામ્ ।

લુબ્ધકધીવરપિશુનાઃ નિષ્કારણવેરિણો જગતિ ॥ ૧૨ ॥ ”

“ ધાસથી આજીવિકા કરનારા મૃગના શિકારીઓ આ જગતમાં કારણ વિનાના પેરી છે, જળથી આજીવિકા કરનાર મત્સ્યોના મગધીમાર કારણ વિનાના શત્રુ છે, અને સંતોષથી આજીવિકા કરનાર સંતોનોના ચાલીયા પુરુષો કારણ વિનાના શત્રુ છે. ”

ચૈત્ય કગવવાની ભૂમિ મળ્યા પછી તે મત્રીને જે એક બુદ્ધિ માન સૂત્રધાર મળ્યો, તેનો મળધ હવે કહે છે — પહેલા મિદગને રૂદ્રમહાલય (રૂદ્રમાળ) કરાવીને પછી આપુ કામ આ બીજે ઠેકાણે ન કરે ' એવી ઇચ્છાથી તે સૂત્રધારને અધ કર્યો ત્યારે તે સૂત્રધારે તેથી પણ અધિક જૈન પ્રામાદ કગવાની પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક ઇચ્છા કરી, પરંતુ તે વખતે જૈન પ્રામાદ કગવાના કોઈ મહાપુરૂષ મળ્યો નહીં છેવટ પોતાને અત સમયે તેણે પોતાની પ્રતિજ્ઞા તેના પુત્રને સ્વીકાર કરાવી અને તે મર્મગ્ધાનને પીડા કળના શયને ફર કરી સુખે મમાધિએ મરણ પામ્યો ત્યારપછી બીજા ત્રણ પેઢી સુધી તે પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ ન થવાથી એમની એમ આલી આવી પછી પાચમી પેઢીએ કળાના સમુદ્રરૂપ રત્નાકર નામે સૂત્રધાર થયો તે ઘણો કાળ ગયા છતા પણ જાણે તાણુ વેર હોય તેમ તે પ્રતિજ્ઞાને ધારણ કરતો હતો કેમકે દ્વેષ, પ્રેમ અને દેવ (દેણુ) એ સમુદ્રની જેમ ક્ષીણ થતા નથી તેથી તે ઉત્તમ ચૈત્ય કરવાની ઇચ્છાથી સર્વત્ર કરતો હતો, તેથી તેણે ચૈત્ય કગવવાની ઇચ્છાવાળા તે પેથડ મત્રીને માલગી તે તેને મળ્યો, તેની સાથે સર્વ વાતચીત કરી સરલ હૃદયવાળા પેથડ તે રત્નાકર પાસે તેનો આરભ કરાવી બીજા કારીગરો તેને સોપી તથા પોતાના વાણાતરોને ત્યા રાખી પોતે અવન્તીમા ગયો પછી કીર્તિવડે દિશાઓને સુગધિ કરનાર તે મત્રીએ કારીગરોને માટે બત્રીશ ઉટડી (સાઠો) ભરીને સુવર્ણ મોકલ્યું તે ચૈત્યને માટે દશ હજાર ઇંટોના નિભાડા રોકવામા આવ્યા, તે દરેક નિભાડામા દશ દશ હજાર ઇંટો પકાવવામા આવતી હતી ક્ષીગ્રાગરમા પડેલો વિષનો ખિન્દુ જેમ કાંઈ પણ દોષને કરી શકતો નથી, તેમ ચૈત્ય કરાવવાથી ઉત્પન્ન થતા પુણ્યમા તેના આરભથી ઉત્પન્ન થયેલુ પાપ કાંઈ પણ દોષને કરી શકતુ નથી ત્રણ વાસ ઉડા જોદેલા પાયામા પૂરેલા પથરાઓની સાધોમા અનુક્રમે પાચશેર, દશશેર અને પદર શેર સીમાનો રક્ષ પૂર્યો હતો તે ચૈત્યમા કેટલીક એકવીશ ગજની લાળી ચૌદસો ને ચુમા બીશ પથ્થરની પાટો જોઠવવામા આવી હતી એકદા ઇંડુ ચડાવવાની પાટને અદરના કિંલ્લાથી વિખ્ન આવે છે એણે સાલગી દેદપુત્રે (પેથડે) એકદમ ત્યા આવી એક રાતમા જ તેટલા વિભાગમા રહેલા

કિંલાને પાડી ન આવ્યો પછી બન્ને બાજુ પગથીયાની શ્રેણી બેઠી (કરી) અખ ડભાગ્યના સ્થાનરૂપ અને સાહસને ધાગણ કરનાર તે પેથડે ધડુ ચડાવી કિંલાને ફરીથી મજબૂત-તૈયાર કર્યો સાહસિક પુરૂષને કાર્યની સિદ્ધિ થાય છે, કાયર પુરૂષને થતી નથી નેત્ર ભીરૂ હોય છે તેથી તે કાજળને પામે છે અને કર્ણુ ધીર છે તેથી તે સુવર્ણ (કુડળ) ને પામે છે જલુ છે કે—

“ (મહા દુર્ગમ એની) લકા નગરી જીતી છે, સમુદ્રને ચરણથી તરવો છે, રાવણ જેવો શત્રુ છે, અને રણસામ્રાજ્ય વાદરાઓ જ સહાયભૂત છે, તો પણ રામે યુદ્ધમાં સમગ્ર રાક્ષસ કુળનો નાશ કર્યો તેથી જાણાય છે કે મહાપુરોના સત્ત્વમાં જ ક્રિયાની મિદ્ધિ ગદી છે, પણ બાહ્ય સહાય વિગેરે ઉપકરણમાં કાર્યની સિદ્ધિ રહી નથી, ”

તે ચૈત્યમાં ગ્થાપન કરવા માટે તે મત્રીએ ચદ્ર જેવી કાતિ વાળા આરસના પથ્થરની ગ્યાશી આગળની શ્રીવીર પ્રભુની પ્રતિમા કરાવી તે ચૈત્યમાં રહેલી પુતળીઓને બેઠને ઘણા લોભે એમ માનવા લાગ્યા કે—“ અમે પરલોકમાં આવી સ્ત્રીઓની પ્રાપ્તિનું કારણભૂત તપ કરીએ નિપુણતાની કોતરણી (કારીગરી) વડે સંપૂર્ણ (અથવા નિપુણતાવડે યુક્ત સંપૂર્ણ) વસ્તુઓના આકાર તે પ્રામાદમાં ગહેલા હતા, તેથી તે પ્રામાદ ત્રણ જગતની સૃષ્ટિ બનાવવામાં વિધાતાને બિબના ખજનારૂપ થયો હતો હું ધારૂ છું કે તે પ્રાસાદ રમણીય છતાં પણ વિરામ પામીને પૃથ્વી થકી આકાશમાં જતો નથી, તેનું કારણ ગાઢ જો તેના પાદ (પાયા) ગ્રહણ કર્યા (પકડ્યા) છે એજ છે સર્વ સુવર્ણનો અર્થ થાય એવા મોટા ઉત્સવ પૂર્વક તે મત્રીએ પ્રાસાદ, પ્રતિમા, સુવર્ણકળશ, સુવર્ણદંડ, અને ધ્વજ એ સર્વની એકી સાથે પ્રતિષ્ઠા કરી જે વખતે પ્રતિષ્ઠા થતી હતી તે વખતે લાખો શેઠીયાઓની જલ્લા વચ્ચે માધવ નામના જદીએ એક ઉત્તમ સ્લોક આવા અર્થવાળો કહ્યો—“ હે મત્રીશ્વર ! નાગકુમારીઓએ સગી તમા ગાયેલો તમારા પુણ્યનો સમૂહ સાલણીને શેયનાગ બે હંમણા પોતાનું મસ્તક ધુણાવે તો આ પૃથ્વી અવશ્ય પડી જાય, પરંતુ તમે કરાવેલા પર્વતથી પણ મોટા આ જિનચૈત્ય

૧ જ. પુરૂષ જેમ કોઇના પગ પકડી ગળે તેમ એવો અર્થ પણ થાય છે

ના સમૂહનો નવો ભાર આવવાથી પોતાનું મસ્તક ઠંપાવવા શક્તિ-
માન થતો નથી. તેથી તમારું બીજું નામ જે પૃથ્વીધર છે તે સત્ય
છે.” આ પ્રમાણે નવી કવિતાના નિધાનરૂપ આ માધવે હર્ષથી
વ્યાખ્યાન કર્યું, ત્યારે મંત્રીએ લજ્જાના ભારથી પોતાનું મસ્તક
નીચું નમાવ્યું. કહ્યું છે કે—

“ લજ્જા કુલોત્થોતકરી, લજ્જા સૌભાગ્યકારિણી ।

લજ્જા ધર્મતરોમૂલં, લજ્જાઽજ્ઞા પાપકર્મણિ ॥ ૧૨ ॥ ”

“લજ્જા કુળનો ઉઘોત કરનારી છે, લજ્જા સૌભાગ્યને કરનારી છે, લજ્જા
ધર્મરૂપી વૃક્ષનું મૂળ છે, અને લજ્જા પાપ કરવામાં અગાની (અજ્ઞા) છે.”

“ સ્તુતિ (પ્રશંસા) રૂપી કન્યાને અસત્પુરુષો પસંદ પડતા
નથી, અને સત્પુરુષોને તે કન્યા જ રચતી નથી, તેથી હજીમુધી
વરની પ્રાપ્તિ નહીં થવાથી તે દુભારી જ રહી છે. ”

તે વખતે બાકીના સર્વ શેઠીયાઓ તે કવિતા સાંભળીને
અમત્કાર પામી કવિતાના ગુણની પ્રશંસા કરતા મસ્તક ધુણાવવા
લાગ્યા. ત્યારપછી મંત્રીએ સર્વ ગાધર્વ, કવિ, ચારણ અને બંદીજ-
નોને બોલાવીને કહ્યું કે—“ હું તમારી પાસે એક માનને માગું છું,
અને તે એ છે કે—મારા માતાપિતાએ મારું જેવું તેવું પણ જે નામ
પાડ્યું હોય, તે જ નામ કહેવું, પણ જેમ તેમ બીજા નામની કલ્પના
કરવી નહીં. કેમકે કહ્યું છે કે—

“ આકાશનું નામ અંબર (વસ્ત્ર) છે, દેહકાનું નામ દરિ એવું
પ્રસિદ્ધ છે, કાગડાનું નામ દિજ છે, વક્ત્રગતિ કરનાર વિપ્રમ સર્પનું ભોગી
નામ છે, નાના પથ્થરના કાંકરાનું શકરા (સાકર) નામ છે, તથા
હાથીના મદ જળનું નામ દાન કહેવાય છે, પણ તે સર્વ અર્થથી શત્ય
છે, કેટલાક શુદ્ધિમાન આડંબર સહિત આવા વ્યર્થ નામ પાડે છે ”

અસત્ય વચનની જેવા કલ્પિત બિરૂદો કહેવાથી હું એક કોડી
પણ દાન આપીશ નહીં, પરંતુ ઉલટું મારા મનમાં દુઃખ થશે. ”
આ પ્રમાણે કહીને તે મંત્રીશ્વરે તે બંદીને કાંઈ પણ દાન આપ્યું
નહીં, ત્યારે બીજા શેઠીયાઓએ તેને આનંદપૂર્વક છાંદગી પર્યંત
લોગવી શકાય તેટલું પુષ્કળ દાન આપ્યું. અલ્પ પુણ્યકાર્યથી ઉત્પન્ન
થયેલી કીર્તિ કેને હાસ્યકારક થતી નથી ? પરંતુ જે કીર્તિ મોટા
પુણ્યકાર્યથી ઉત્પન્ન થઈ હોય તે જ સર્વને પ્રીતિકારક છે.

તે પ્રાસાદમાં પ્રતિષ્ઠા વખતે સુવર્ણના કળશને ધારણ કરી સુવર્ણના તિલકને કપાળમાં ધારણ કરી સૌભાગ્યવતી સ્ત્રીઓ સહિત એકસો ને આઠ બ્રહ્મચારી શ્રાવકો પ્રભુનું સ્નાત્ર કરતા હતા. મંત્રીએ તે સર્વેની વચનથી કહી ન શકાય તેવી ઉત્તમ લક્ષિત કરી. અન્યથા પણ બ્રહ્મચારી સર્વથા પૂજ્ય છે, તો પછી આવા પ્રકારનું કાર્ય કરનારા પૂજ્ય હોય તેમાં શું આશ્ચર્ય ? તેમજ સર્વ લોકો મસ્તકને ધુણાવે એવું શ્રેષ્ઠ સાધર્મિક વાતસહ્ય કર્યું, તથા મનને આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરે એવાં વસ્ત્રોવડે સર્વ ગચ્છની પૂજા કરી, સર્વ શ્રાવકોને પહેરામણી પહેરાવી, અને ચોરાશી હજાર દેહીબ્યમાન સુવર્ણના વેઠ આપ્યા. વિસ્તાર પામેલી કીર્તિવાળા તે મંત્રીએ દારિદ્ર્યરૂપી શિલાને છેદવાના જાણે ટાંકણાં હોય એવા પાંચ લાખ ટાંક (રૂપીયા) નો ખર્ચ કરીને હૃદયને ચોરનારો (મનને હરણ કરનારો) મહોત્સવ કર્યો. જે શ્રાવકે આકાશનો સ્પર્શ કરતા એવા તે ચૈત્યના શિખરપર આરૂઢ થઈ નિર્ભયપણે કળશ, દંડ અને ધ્વજ એ ત્રણની પ્રતિષ્ઠા કરી, તેને તે મંત્રીએ પાંચે અંગના વસ્ત્રો, હાથમાં બે સુવર્ણની સાંકળી અને ઘણું ધન આપ્યું, તથા ખીજા શેઠીયાઓએ તેને વીંટી વિગેરે આપ્યું, રાજના તે અશ્વપાળે વસ્ત્રો વિગેરેવડે સવા લાખ રૂપીયા પામીને શ્રીવીર ભગવાનની હમેશાં પૂજા કરવાનું યત્ન બહણુ કર્યું. જે ભાવ વિના પણ જિનેશ્વરની લક્ષિત આવા ફળને આપનારી છે, તો પછી ભાવથી પૂજા કરનારને અનંતફળ પ્રાપ્ત થાય તેમાં શું કહેવું ?

આ પ્રમાણે પૃથ્વીરૂપી સ્ત્રીના અલંકારમા શેખરરૂપ અને ધનના દાનવડે સમગ્ર મંત્રીઓને વિષે ચક્રવર્તી એવા તે પેથડ મંત્રીશ્વરે જેમ વસંત ઋતુ લતારે પુષ્પના ગુચ્છાવડે કૃતાર્થ કરે તેમ અત્યંત શ્વેત લક્ષ્મીરૂપી લતારે ચૈત્યરૂપી પુષ્પના ગુચ્છાવડે કૃતાર્થ કરી.

પેથડે કરાવેલા ચોરાશી ચૈત્યોના સ્થાનાદિકના
વાર્ણનવાળો આ ચોથો તરંગ સમાપ્ત થયો.



અથ પંચમ તરંગ.



આવતી નામની નગરીમાં લીમ નામે યુવર્ણને
 મોટો વેપારી રહેતો હતો. તે શ્રી દેવગુરૂની ભક્તિ-
 વાળો અને ધનવડે કુખેર જેવો હતો. શ્રી દેવેન્દ્ર
 નામના ગુરૂ સ્વર્ગે ગયા પછી શોકને લીધે તે પુણ્ય-
 શાળી બાર વર્ષ સુધી અન્ન વિના જ રહ્યો હતો (અન્ન સિવાય
 બીજું વસ્તુ ખાધને રહ્યો હતો.) બ્રહ્મચર્યને ધારણ કરનાર તે લીમે
 ભક્તિને માટે સાધર્મિક (બ્રહ્મચર્યધારી) ભાઈઓને પાંચ પાંચ
 વસ્ત્ર સહિત એક એક મડી^૧ મોકલી હતી, જેમાં કુલ સાતમે
 મડીઓ વહેંચાણી હતી. તેમાં એક મડી પેથક મંત્રીને પણ મોકલી
 હતી. તે મડી પોતાને ઘેર આવી તોપણ મંત્રીએ તેને તે જ વખતે
 નગરની બહાર મોકલી, અને પછી મોટા પ્રવેશોત્સવ પૂર્વક તેને
 ઘેર આણી, દશ હજાર રૂપીયાનો ખર્ચ કરી ઉત્સવ સહિત આણી
 તે મડીને પહેર્યા વિના જ દેવગૃહમાં તેને રાખી તેની દેવની જેમ
 કેટલાક દિવસ પૂજા કરી. તે મંત્રીને દર વરસ વિજયાદશમીને
 (દશરાને દિવસે રાત્રીએ તરફથી પચાસ ઉત્તમ પહેરામણીઓ
 આવતી હતી. મંત્રીએ જ્યારથી રાજ વ્યાપાર કરવા માંડ્યો ત્યારથી
 સીમાલરાજાઓની આવેલી શ્રેષ્ઠ પહેરામણીઓને રાજનો પ્રતિગ્રહ
 હોવાથી તે મંત્રી પોતાના શરીરપર ધારણ કરતો નહોતો. તેની જ
 જેમ આ આવેલી મડીને પણ મંત્રીએ પહેરી નહીં. તે જોઈ તેની
 પત્ની પ્રયત્નિણીને શંકા થઈ કે—“સાધર્મિકની મોકલેલી વસ્તુની
 અવજા કરવાનું પાપ મારા પતિને ન લાગે. એમ ધારી વિચારવાળી

તેણીએ દેવપૂત્રને સમયે મંત્રીને કહ્યું કે—“ હે સ્વામી ! આ મહિ એમની એમજ (પહેર્યા વિના) કેમ મૂકી ગાળી છે ? કેમ શરીરપર ધારણ કરતા નથી ? ” ત્યારે મંત્રીએ કહ્યું કે—“ હે પ્રિયા ! પ્રહ્લ- અર્ચાત્મને ધારણ કરનારા તે ભીમે મને સાધર્મિક તરીકે આ મહી મોકલી છે, પરંતુ હું તો તેવો પ્રહ્લઅર્ચાત્મવાળો નથી, તેથી તેને પહેરતો નથી. ”

ભીમે આવી સાતઝો મહીઓ સાધર્મિકની ખુદીથી મોકલી હતી, પરંતુ આ મંત્રીને તે વિષે જે ખુદી ઉત્પન્ન થઈ તેવી ખુદી ધીન કોઈ પુરૂષને ઉત્પન્ન થઈ નહીં.

જ્યારે પૃથ્વીધરને આ મહી આપવામાં આવી હતી, તે જ વખતે તેને વિષયોપર વૈગમ્ય થયો હતો; કેમકે સજ્જનોને યોગથીજ પ્રોધ થઈ જાય છે, તે વિષે કહ્યું છે કે—

“ સ્વચ્છો મણિઃ સમનુરજ્યત ઇવ તાવ—

દસ્વચ્છમેતદપિ ઘસ્યમુપાયરક્તમ્ ।

ફો નામ વત્સરશતૈરપિ દુર્વિદગ્ધ—

મહ્મારમેનમનુરજ્ઞયિતું સમર્થઃ ॥ ૨ ॥ ”

“ પ્રથમ તો મણી સ્વચ્છ જ હોય છે છતાં કોઈ કારણથી અસ્વચ્છ થયો હોય તો તે રંગી શકાય જ છે તથા અસ્વચ્છ વસ્ત્ર પણ ઉપાયથી રંગી શકાય છે, પરંતુ અંગાગની જેવા દુર્વિદગ્ધ આ પુરૂષને સો વર્ષે પણ રંગન કરવા કોણ સમર્થ છે ? ”

“ કેટલાક મનુષ્યો વિષયરૂપી જળને વિષે માટી જેવા હોય છે (વિશીલ્પ થઈ જાય છે), કેટલાક પથ્થર જેવા હોય છે (દુઝેલો જ રહે છે), કેટલાક કાષ્ઠની જેમ તેને તરી જાય છે, અને કેટલાક ઉત્તમ પુરૂષો જળકાંત મહિની જેમ વિષયરૂપી જળનો સ્પર્શ પણ કરતા નથી. ”

“ મૃગાણાં વાગુરા ઘન્ધ, નેમાનાં મારશ્ચંસલા ।

આશાઽપિ બન્ધો મૃદાનાં, ભોગાઃ સન્તોઽપિ નો સતામ્ । ૪॥

“ મૃગલાએને વાગુરા (પાસે) બંધનરૂપ છે, પરંતુ દાથીએને બાર પ્રમાણ સાંકળ બંધનરૂપ છે, તેમજ મૃદળનેને આશા પણ બંધનરૂપ છે, પરંતુ સત્ય પુરોને તો છતાં-વિદ્યમાન ભોગો પણ બંધનરૂપ થતા નથી.”

શાલિલદ્ર માત્ર પોતાને માથે શ્રેણિક રાજા સ્વામી છે, એટલું જ વચન સાંલળીને વૈરાગ્ય પામ્યા હતા, રથૂલલદ્ર પિતાના મરણના સમાચાર સાંલળી વૈરાગ્ય પામ્યા હતા, કાર્તિકશેઠ દુઃખથી વૈરાગ્ય પામ્યા હતા, અને મેતાર્ય વગોણું-તિરસ્કાર પામવાથી વૈરાગ્ય પામ્યા હતા. તે જ પ્રમાણે આ મંત્રી માત્ર મહી મળી કે તરત જ વૈરાગ્ય પામ્યો હતો, પરંતુ “ પ્રિયાની અનુમતિથી હું ચોથું વ્રત ગ્રહણ કરીશ, ” એમ વિચારી અવસરની રાહ ભેતા તેણે તેટલા દિવસ તે મહીની પૂજા કરી.

આ અવસરે મંત્રીનું (હું તો પ્રદાયર્યના વ્રતવાળો નથી તેથી મહી પહેરતો નથી એવું) વચન સાંલળી ઉત્તમ ભાર્યાએ ભર્તારને કહ્યું કે—“ હે સ્વામી ! વ્રત ગ્રહણ કરીને પણ આ મહી તમે પહેરો. ” તે સાંલળી મંત્રીએ તેણીને પૂછ્યું કે—“ હે પ્રિયા ! આ વાત તને રૂચે છે ? ” ત્યારે તેણીએ હર્ષથી હા પાડી. તે સાંલળી મંત્રી અત્યંત આનંદથી પુષ્ટ થયો. તે નારી આર્યજનોના આશ્ચર્યને માટે થઈ, કે જેનું ચિત્ત ઘણું યૌવન (ભર જીવાની), ઘણું ધન અને પતિનું માન વિગેરે સર્વ અનુકૂળ સંયોગ છતાં પણ વિષયની ઇચ્છામાં લપટાયું નહીં. પતિના વચનને અંગીકાર કરનારી, બાહ્યા-વસ્થાથી પણ કુળના કમનો લોપ નહીં કરનારી તથા યુવાવસ્થામાં પણ ભોગની ઇચ્છાનો નાશ કરનારી તે સ્ત્રી સર્વ સતીઓને વિષે શુભેથી અધિક થઈ. સતી છતાં કુંતીએ કુમારી અવસ્થામાં કહ્યુંને પ્રસન્ન્યો હતો, સીતાએ પણ એક વખત પતિના વચનનો લોપ કર્યો હતો, અને દ્રૌપદી વિષયની તૃષ્ણાથી વ્યાપ્ત હતી, તો આ સતીની તુલ્ય કઈ સતી હતી ?

ત્યારપછી શુરૂની પાસે અત્યંત આનંદ સહિત જઈ મહોત્સવ પૂર્વક નંદીની સન્મુખ જત્રીશ વર્ષની વયે તે બન્નેએ ચોથું વ્રત અંગીકાર કર્યું. મોટા પુરૂષરૂપી વૃક્ષોને પાડી નાખનાર યૌવનરૂપી

પાણીના પૂરમાં આ બે દંપતી સાથે પૂરે તરવાથી કૃષ્ણચિત્રલતા જેવા થયા. તે મત ઉચ્ચારના ઉત્સવને અંગે તે મંત્રીએ પાંચ પાંચ રેશમી વસ્ત્રો સહિત ચૌદસો મહીઓને દેશાવરોમાં સાધર્મિકોને મોકલી તેમની પૂજા કરી. તે સાથે શ્રી હીમશેઠને પણ સામી મહી મોકલી, અને પ્રથમ તે હીમની જે મહી પોતાને આવી હતી તેને પોતાના ચિત્તરૂપી સમુદ્રને વિકસ્વર કરવામાં ચંદ્રિકા સમાન માની આદરથી પોતે પહેરવા માંડી.

ત્યારપછી સત્ય વાણીવાળા તે મંત્રીએ જે દિવસે પ્રહ્લયચર્ય મત ગ્રહણ કર્યું, તે દિવસથી આરંભીને પ્રહ્લયચર્યને વિરૂદ્ધ એવું તાંબૂલ ખાવું બંધ કર્યું. કહ્યું છે કે—

“ તામ્બૂલં સૂક્ષ્મવસ્ત્રાણિ, સ્ત્રીકથેન્દ્રિયપોષણમ્ ।

દિવા નિદ્રા સદા ક્રોધો, યતીનાં પતનાનિ પદ ॥ ૧ ॥

“ તાંબૂલ, ઝીણું વસ્ત્ર, સ્ત્રીની અથવા સ્ત્રી સાથે કથા, ઇન્દ્રિયોત્તેજ્ય પોષણ, દિવસે નિદ્રા અને સદા ક્રોધ, આ છ એ મુનિઓને બ્રહ્મ કરનાર છે. ”

“ જે મુખને વિષે સત્ય વાણી હોય તો તાંબૂલ ખાવાથી શું વધારે છે ? અને જે પુરૂષોને તે સત્ય વાણી ન હોય તો તાંબૂલ ખાવાથી શું ફળ છે ? ”

■ તાંબૂલના ડીંટ વિગેરેમાં જૂદા જૂદા જીવ રહેલાં છે, તેની વેલડીને ધણા જીવોએ સ્પર્શ કરેલી છે, તથા તે આર્દ્ર (લીલું) હોવાથી લીલપુલ અને કુંથવાથી વ્યાપ્ત હોય છે, તેથી નાગલતાનું પાન તજવા લાયક છે. ”

“ મુખને વિષે અત્યંત રંગનો હેતુરૂપ આ અહિલતા (નાગલતા) પોતાનો આસ્વાદ કરનારને નીચી ગતિમાં લઇ જવા માટે અધોલો-કથી આવેલી છે એમ માનીને તેનો ત્યાગ કરવો ઉચિત છે. ”

તે મંત્રીનું હૃદયરૂપી કમળ રાગરૂપી પરાગવડે રહિત હતું, તેથી તે મોટી વયવાળી સ્ત્રીઓને માતા સમાન, સરખી વયવાળીને બહેન સમાન અને નાની વયવાળીને પુત્રી સમાન માનતો હતો. સૂર્યની પ્રભા સામે ગયેલી દૃષ્ટિને જેમ પાછી ખેંચવી પડે છે તેમ તે

મંત્રી પરત્રીપર ગયેલી દૃષ્ટિને પાછી જેંચી લેતો હતો, તથા જેમ ખરાબ પુષ્પાદિકનો ત્યાગ કરવામાં આવે છે તેમ માર્ગમાં અનુકૂળ અંગવાળી સ્ત્રીઓનો તે ત્યાગ કરતો હતો. મનની મલિનતાને ત્યાગ કરનાર, વાણીના વિકારને વર્જનાર અને કાયાની કુચેપ્રાનો નાશ કરનાર તે મંત્રી તે ચોથા વ્રતને ત્રણ શુદ્ધિએ પાળતો હતો. કહ્યું છે કે—

“ સીમા સ્થાનિપુ વચ્ચસ્થાનિરગદ્ધારેપુ ધન્વન્તરિઃ
કર્ણસ્ત્યાગિપુ દેવનાસુ કમલા દીપોત્સવઃ પર્વસુ ।
ઓંકારઃ સકલાક્ષરેપુ ગુરુપુ વ્યોમ સ્થિરેપુ સ્થિરા,
શ્રીરામો નયતત્પરેપુ પરમં વ્રદ્ધ વ્રતેપુ વ્રતમ ॥ ૬ ॥

“ સર્વ ખાણોમા વજ્રગતની ખાણ પગમ સીમા છે (શ્રેષ્ઠમા શ્રેષ્ઠ છે), વૈદ્યોમા ધન્વન્તરિ વૈદ્ય, દાતાગેમા કર્ણુ, દેવીઓમા લક્ષ્મી, પર્વોમા દિવાળી, સર્વ અક્ષરોમા ઓંકાર, મોટા પદાર્થોમા આકાશ, ગિયર પદાર્થોમા પૃથ્વી અને નીતિવાળાઓને વિષે શ્રીરામ પરમ સીમા છે, તેમ સર્વ વ્રતોમા શ્રદ્ધા ચર્યવ્રત પરમ સીમા છે ”

ત્યારપછી આર્યજનોને આશ્ચર્ય કરનાર પ્રહ્લાચર્યના પ્રલાવથી કાંતિવાળા તેના દેહનો પણ અનહદ મહિમા થયો. તે આ પ્રમાણે—

જેમ સૂર્યના પ્રકાશથી અંધકાર નાશી જાય છે, તેમ તે મંત્રીની દૃષ્ટિથી ભૂત, પ્રેત, ખોટું દિવ્ય અને કોઈ મનુષ્યને શાકિનીતું વળગવું ઇત્યાદિ સર્વ નાશ પામે છે, ‘કાલવાણીની જેમ તે મંત્રીના પગ ધોયાતું’ પાણી પીવાથી જ્વર, ઉદરપીડા, મસ્તકતું થળ અને પ્રસૂતિની વ્યથા વિગેરે સર્વ રોગો નાશ પામે છે. જેમ દિવ્ય શસ્ત્રથી શત્રુઓનો નાશ થાય છે, તેમ તે મંત્રીનું પહેરેલું વસ્ત્ર પહેરવાથી પણ જ્વરાદિક દુષ્ટ રોગો અને દુઃખે કરીને નિવારી શકાય તેવા વ્યંતરાદિક તત્કાળ નાશ પામતા હતા.

એકદા કોઈ શેઠીયાએ સવાલાખ રૂપીયાના મૂલ્યવાળું દક્ષીણ દેશમા જાનેલું ‘દ્વકુળ રાજાને લેટ કર્યું’. રાજાએ પ્રીતિના વશથી તે હંકુળ ચંદ્રિકા જેવા કોમળ બીજાં ચાર વસ્ત્રો સહિત મંત્રીને પહેરા-

૧ કાલ એટલે ઈશ્વર તેના સ્નાત્રાદિકનું જળ પીવાથી રોગો નાશ પામે છે અથવા કાલ મામની દિવ્ય ઔષધિ ‘જાણવી’ ૨ રેશમી વસ્ત્ર,

વ્યું. આ વચ્ચે બહુ મૂલ્યવાળું હોવાથી દેવપૂજા સિવાય બીજા સમયે પહેરવાને લાયક નથી, ” એમ વિચારી મંત્રીએ પોતાને ઘેર આવી પોતાની પત્નીને તે હક્ક આપ્યું. તેણીએ તે હક્ક સારે સ્થાને સાચવીને મૂક્યું.

આ અવસરે કેન્યકુમ્ભજી રાજાની પુત્રી લીલાવતી કે જે આ રાજાની માનીતી રાણી હતી, અને સર્વ સ્ત્રીઓના શિરોમણીરૂપ હતી, તે અગ્નિવડે કેળની જેમ તૃપાદિકને પોષણ કરનારા તરીયા તાવવડે અત્યંત પીડા પામતી હતી રાજાએ તેના ઘણા ઉપાયો કરાવ્યા. પરંતુ નિકાચિત કર્મની જેમ તેણીનો દુષ્ટ જ્વર ક્ષય પામ્યો નહીં. તે રાણીની એક દાસી એકદા પ્રધાનને ઘેર આવી, તેણીને શ્યામ મુખવાળી જોઈ મંત્રીની ભાર્યા પ્રથમિણીએ પૂછ્યું કે—“ તું આજ દુઃખી હોય એમ કેમ દેખાય છે ? ” તે બોલી કે—“ મારી સ્વામિની ઘણા દિવસથી દુષ્ટ જ્વરવડે પીડા પામે છે, તેથી તે ઉનાળામાં તળાવડીની જેમ દિવસે દિવસે ક્ષીણ થતી જાય છે. તેને માટે મંત્ર, તંત્ર, ઔષધ વિગેરે ઘણાં કર્યાં તો પણ તેનાથી હજી સુધી કંઈ પણ શુભ થયો નથી, આ કારણથી હું દુઃખરૂપી દાવાનળથી બળેલી છું ” તે સાંભળી અમાત્યની પત્નીએ કહ્યું કે—“ જો તે મંત્રીનું પહેરેલું વસ્ત્ર ઓઢીને તાવ આવ્યા પહેલાં રહે તો તેને તાવ આવે નહીં ” તે સાંભળી દાસીએ તે વસ્ત્ર માગ્યું, ત્યારે એકાત ઉપકાર કરવામાં જ તત્પર એવી તે ધન્ય સ્ત્રીએ બીજી વસ્ત્ર નહીં જોવાથી તે જ હક્ક તેણીને આપ્યું. દાસીએ જઘને તે વસ્ત્ર રાણીને આપ્યું, દાસીના વચનપર શ્રદ્ધા આવવાથી તે સતી તાવ આવ્યા પહેલાં તે વસ્ત્ર ઓઢીને સુતી, એટલે તે દિવસે તેણીને તાવ આવ્યો નહીં. સર્વ મનોરથને પૂર્ણ કરનાર કલ્પવૃક્ષ માત્ર ક્ષણ જ આપે તેમાં કંઈ તેની સ્તુતિ કહેવાતી નથી, તેમ સર્વ પ્રકારનું સુખ કરનાર બ્રહ્માચર્ય મત આવના જ્વરનો નાશ કરે તેમાં તેની શી સ્તુતિ ? કદાચ ફરીથી તાવ આવે એવી શંકાને લીધે તે દિવસે તાવ ન આવ્યાના સમાચાર કોઈએ રાજાને જણાવ્યા નહીં કેમકે રાજાઓ ખોટા ઉપર અત્યંત કોપ કરે છે. પછી ફરીથી તાવનો વારો હતો તે દિવસે રાણી તે વસ્ત્રવડે પોતાનું સર્વ શરીર ઢાંકી પલંગ ઉપર સુતી, અને અભાગ્યને યોગે નિદ્રાવશ થઈ.

આ અવસરે રાજની મુખ્ય રાણી જે કદંબા નામની હતી, તેણીએ પ્રથમથી આ વાત જાણેલી હતી, તેથી તે ઇર્ષ્યાને લીધે રાજ પાસે એકાંતમાં જઈને બોલી કે—“હિ સ્વામી ! હું તમને એક વિરમિ કરવા આવી છું, જો કે તે તમને ક્યારે નહીં, તો પણ આપધના ન્યાયની જેમ ગુણકારક હોવાથી સાંભળો.—કન્યકુળ રાજની પુત્રી જે તમારી રાણી છે, તે મંત્રીને વિષે અત્યંત લુબ્ધ થઈ છે, તેથી તે તમારું અમંગળ ન કરે, એટલું જ કહેવાનું છે, કારણ કે કામાંધ પ્રાણીઓને પાપનો લય હોતો નથી. ઇંદ્રથી પણ સ્ત્રીઓનું નિયંત્રણ થઈ શકે તેવું નથી, કારણ કે તે જો લુબ્ધ થઈ હોય તો તેને પાતાળમાં રાખી હોય તો પણ અન્ય પુરૂષને તે સેવે જ છે. તુચ્છ સ્વભાવવાળી અને સ્વચ્છંદપણને ઇચ્છતી પાપણી સ્ત્રીઓ કપટ કરવામાં અત્યંત નિપુણ હોવાથી પોતાના ભર્તારને પણ યમરાજને ઘેર મોકલે છે. તેણીની એટલી ગંધી મંત્રીને વિષે લુબ્ધતા છે કે રાત્રિએ તેની સાથે કીડા કરીને દિવસે પણ તે મંત્રીના વસ્ત્રને પોતાના હૃદયપરથી મૂકતી નથી. હે સ્વામી ! જો મારા આ વચન ઉપર તમને વિશ્વાસ ન આવતો હોય તો હમણાં જ તેણીના મંદિરમાં જઈને જાતે જોઈ ખાતરી કરો.” આ પ્રમાણે કદંબા રાણીનું વચન સાંભળી રાજ તરત જ લીલાવતીને ઘેર ગયો, ત્યાં રાતું વસ્ત્ર ઓઢીને સુતેલી તેણીને જોઈ “જરૂર આ સ્ત્રી રાગસમુદ્રમાં મગ્ન થઈ છે” એમ તેણે માન્યું. તે દેશમાં વસ્ત્ર પણ મંત્રીનું જ છે એમ તેણે તત્કાળ જાણખી પણ લીધું. તેથી ક્રોધની રતાશના મિષથી રાજના નેત્ર જાણે કે તે વસ્ત્રની જ કાંતિથી વ્યાપ્ત થયા હોય તેમ તે દેખાવા લાગ્યો. કદંબાના વચનની તેને અત્યંત ખાતરી થઈ, તેથી ક્રોધ પામ્યા છતાં પણ સ્ત્રીને વધ કરવો ચોગ્ય નથી એમ ધારી તેણીને હૃદય વિના પોતાને સ્થાને જઈ રાજાએ વિચાર કર્યો કે—“જગતમાં ઉત્તમોત્તમ એવા આ મંત્રીથી જો આતું અકાર્ય થયું, તો જરૂર અમૃતથી વિષ ઉત્પન્ન થયું, અને ચંદ્રથી અગ્નિની વૃષ્ટિ થઈ. પ્રાણીઓનું ચરિત્ર આશ્ચર્યકારક જ હોય છે. કર્મની ગતિ વિચિત્ર છે, અને કામલોગ મલિન જ છે, તેથી આ જાળતમાં અસંભવિત શું છે ? સર્વ સંભવિત જ છે. જો આ નાસ્તિક સ્ત્રીને વિષે મંત્રી આસક્ત થયો ન હોય તો મેં પ્રીતિથી

તેને આપેલું ઉત્તમ વસ્ત્ર તેણીને કેમ આપે ? ચોખ્ખતા નહીં છતાં શ્રેષ્ઠ વ્રતના ભારનો સ્વીકાર કરીને નંદિષેણુ, આર્દ્રકુમાર અને મદન-કીર્તિ વિગેરે મુનિઓએ ચારિત્રનો ત્યાગ કર્યો હતો. તો હવે આ સ્ત્રીને દેશનિકાલ કરવા માટે મંત્રીને જ જો આજ્ઞા આવું, તો તે હર્ષાંતિ મંત્રી પણ તેણીની સાથે જ વિદેશમાં જાય, અને તેમ થવાથી અલક્ષ્મી (અણસ) ગઈ કહેવાય અને મંત્રીને પણ પ્રસન્ન કર્યો કહેવાય.” આ પ્રમાણે વિચારીને રાજાએ તત્કાળ મંત્રીને બોલાવી તેણીને દેશનિકાલ કરવાનું ફરમાવ્યું. તે સાંભળી રાજાનું અવિચારિત કાર્યનું અનુમાન કરી મંત્રી જાણે અંગધારી રાજ્યલક્ષ્મી હોય તેવી તેણીને પોતાને ઘેર લઈ ગયો. રાજાએ તેણીને દૂર મૂકી કે નજીકમાં મૂકી ? ઇત્યાદિક કાંઈ પણ મંત્રીને પૂછ્યું નહીં. કેમકે અગ્રિય જનની વાર્તા તો દૂર રહો, પરંતુ તેનું નામ પણ હુઝારાથી થાય છે.

લીલાવતીનો દેશનિકાલ સાંભળી કદંબા રાણી હૃદયમાં અત્યંત આનંદ પામી. લોકો સપત્નીને, સર્પણને અને શાકિનીને સરખી કહે છે, તે સત્ય છે. તેલ ચોળતી વખતે સપત્નીના તેલના ણિંદુવડે પાર્વતીનું ચીર (વસ્ત્ર) જો દ્રપિત થયું, તો જીવતી સપત્ની કેમ શુભ હોય ? મંત્રીએ લીલાવતીને પૂછ્યું કે—“ તમારો શો અપરાધ હતો ? ” તે બોલી કે—“ હે તાત ! મને કાંઈ ખબર નથી. ” ઇત્યાદિક કહેતી એવી તેણીને આશ્વાસન કરી મંત્રીએ તેને પોતાના ઘરમાં શુભ રાખી. પછી તેણીએ વિચાર કર્યો કે—“ રાજાએ કાઢી મૂકી તેથી પિતાને ઘેર જતાં પણ મને લજ્જા આવે છે, તેથી ખન્ને પક્ષથી ભ્રષ્ટ થયેલી મારે મરવું એ જ શરણ છે. ” એમ વિચારી દાર ખંધ કરી પોતાના દેહને અધર ખાંધીને લટકાવવા તૈયાર થઈ તેટલામાં પુણ્ય ત્રુટી જવાથી પ્રાણી જેમ સ્વર્ગમાંથી નીચે પડે છે તેમ દોરો ત્રુટી જવાથી તે નીચે પડી. તે વખતે અકસ્માત પડવાનો અવાજ સાંભળીને વ્યાકુળ થયેલી મંત્રીની પ્રિયા એકદમ દાર ઉઘાડી અંદર ગઈ, એટલે તેણીની તેવી એણે જોઈ તે ઉત્તમ બુદ્ધિવાળી બોલી કે—“ હે ભોળી ! નીચ સ્ત્રીને ઉચિત આવું કાર્ય શું આરંભ્યું ? ” રાણી બોલી કે—“ હે માતા ! રાજાએ અપરાધ વિના મને

વગોવી, તેથી હું કેમ ન મરું ? માછલી પંથુ પાણી જવાંથી જીવતી નથી. તમે જ કહો કે જેમ નવા કોળાને કોઈ આંગળી અડાડે તો તે તત્કાળ સુકાઈ જાય છે, તે ન્યાય પ્રમાણે મહિમાના ઘરરૂપ માની પુરૂષોને કોઈ આંગળી દેખાડે (કલંક આપે) તો તે કેવી રીતે જીવે ?” તે સાંભળી મંત્રીની સ્ત્રીએ કહ્યું કે—“ હે પુત્રી ! આવી બુદ્ધિ ન કર. કેમકે મરવાથી દુર્ગતિ થાય છે, અને જીવવાથી તમોને કલ્યાણની શ્રેષ્ઠિ પ્રાપ્ત થશે, પરંતુ પોતાના હિતની ઇચ્છા રાખીને તમે મારા કહેવા પ્રમાણે ઉપાય કરો, કે જેથી જ્વરની જેમ આ તમારો સંતાપ પણ નાશ પામે. ” ત્યારે તે બોલી કે—“ તો મને આ હુઃખસાગર-માંથી ઉપાયરૂપી વહાણવડે તમે તારો. ” આ પ્રમાણે લીલાવતીએ કહ્યું ત્યારે અમાત્યની સ્ત્રીએ તેણીને આ પ્રમાણે નવકાર મંત્રનો મહિમા કહ્યો:—

“ પંચ પરમેષ્ઠીનો નમસ્કાર મંત્ર કલ્પવૃક્ષ જેવો છે, તેના દરેક અક્ષરે એક હજાર અને આઠ આઠ મહાવિદ્યાઓ રહેલી છે. તે મંત્રના પ્રભાવથી ચોર હોય તે મિત્ર થાય છે, સર્પ માળારૂપ થઈ જાય છે, અગ્નિ જળરૂપ થઈ જાય છે, જળ સ્થળરૂપ થઈ જાય છે, અરણ્ય નગરરૂપ થઈ જાય છે, અને સિંહ શીયાળ જેવો થઈ જાય છે. તે મંત્રનું માત્ર સ્મરણ જ કર્યું હોય તો તે લોકોને મોહ પમાડે છે, શત્રુને ઉખેડી નાંખે છે, પ્રિય વસ્તુનું આકર્ષણ કરે છે, નહીં વશ થયેલાને વશ કરવામાં કામજીરૂપ થાય છે, અને ઘાત કરનારને રત્ન-ભન કરે છે. આ મંત્રનું ધ્યાન કરવાથી તે આ ભવમાં સર્વ આપત્તિઓને દૂર કરે છે, અને સર્વ મનોરથોને પૂર્ણ કરે છે, તથા પરભવમાં રાજ્ય, સ્વર્ગ અને મોક્ષ પણ આપે છે. તેથી કરીને શરીર અને વસ્ત્રની શુદ્ધિ કરીને શ્રીપાર્શ્વનાથની પ્રતિમાની પૂજા તથા ધૂપોત્સવ વિગેરે કરવા પૂર્વક તું તે મંત્રનો એકાગ્ર મનથી નિરંતર જપ કર.” આ પ્રમાણે કહી ચતુર એવી તેણીએ તે લીલાવતી રાણીને પંચ નમસ્કાર મંત્ર શીખવ્યો. ત્યારે તે આતુરતાથી એક ચિત્તવાળી થઈને વિધિ પૂર્વક તે મંત્રનું સ્મરણ (જપ) કરવા લાગી. પદ્મભાસને બેસી મનોહર આકૃતિવાળી, શ્વેત વસ્ત્રને ધારણ કરનારી અને હસ્તમાં રત્નની અક્ષમાળાને ધારણ કરતી તે તે વખતે સરસ્વતીની જેવી

શોભતી હતી. તે મંત્રનો પચાસ હજાર જપ થયો ત્યારે શ્રદ્ધાવાળી તેણીને સ્વપ્નની અંદર આવીને કોઈ પ્રસન્ન થયેલી દેવીએ કહ્યું કે—
 “ હે પુત્રી ! આજથી આઠમે દિવસે સવારે તારી સેવામાં ઉત્સુક થયેલો રાજા પોતે જ તને બોલાવવા માટે અહીં આવશે. ” આ પ્રમાણે સ્વપ્નની વાત પ્રાતઃકાળે તેણીએ પ્રથમિણીને કહી, અને ત્યારથી વિશેષે કરીને તે મંત્રનું ધ્યાન કરવા લાગી. તેની પ્રતીતિ (ખાત્રી) થઈ હોય તેનાપર કોણ રાગી ન થાય ? સ્વપ્નમાં દેવીએ જે આઠ દિવસ કહ્યા હતા તેમાંના પાંચમે દિવસે તેણીએ લાખ જપ પૂર્ણ કર્યો, તે વખતે જે થયું તે હવે હું કહું છું.—

રાજાનો રણુરંગ નામનો પટ્ટહસ્તી ઘંટાનો નાદ કરતો સુભટો-થી પરિવરેલો અને મહા તેજસ્વી હતો તે પાણી પીવા માટે હસ્તી-શાળામાંથી બહાર નીકળ્યો, તેના શ્યામ અંગ ઉપર સિંહર ચોપડેલો હતો તેથી જાણે ગેરૂએ કરીને સહિત પર્વત હોય, સંધ્યા સહિત અધિકારનો સમૂહ હોય અને વીજળીવાળો જાણે મેઘ હોય એવો તે દેખાતો હતો. તેના શરીર ફરતી સુવર્ણની ઘુઘરીઓવાળી માળાના આકારવાળી દોરી વીટેલી હતી તેના મિથથી જાણે કે તે સુવર્ણના અક્ષરવાળી જયપ્રશસ્તિની શ્રેણીને ધારણ કરતો હોય તેમ શોભતો હતો. દાતાર પુરૂષ જેમ દાનથી ચાતકોનું આકર્ષણ કરે તેમ તે દાનજળ (મદજળ) થી ભરેલોના સમૂહનું આકર્ષણ કરતો હતો. તથા જેમ એકલો સૂર્ય જ અધિકારનો નાશ કરે છે, તેમ તે હાથી એકલો જ શત્રુઓના સૈન્યને જીતનાર હતો. આવો તે હાથી માર્ગમાં જતાં મદિરાના ગંધને અનુસારે તે તરફ ચાલ્યો, તે વખતે અંકુશને પણ ગણ્યા વિના કલાલની ડુકાને જઈ ત્યાં એક કુંડામાં રહેલી મદિરાનું તેણે પાન કર્યું. તે વખતે તે જાણે પાણરેલો સિંહ હોય, ઘીથી સિંચેલો અગ્નિ હોય અને જાણે પાંખવાળો સર્પ હોય એમ તે અત્યંત ઉદ્વિગ્ન થયો. તેથી પગના ભારવડે પૃથ્વીને કંપાવતો ગંભીર ગર્જના કરતો તે મહાવતને પાડી નાંખી લોકોને હણવા માટે યમરાજની જેમ હોડ્યો. તે વખતે કલ્પાંત કાળના ઉછળતા સમુદ્રથી ઉત્પન્ન થતા ધ્વનિની જેવા તુમુલ (ઘોંઘાટ) વડે વ્યાકુળ થયેલા

સર્વે લોકો પોતપોતાની દુકાનો છોડીને સર્વ દિશાઓમાં નાસવા લાગ્યા. તે હાથી જાણે પોતાને વધાવવા માટે હોય તેમ મોતીના સમૂહને ઉછાળવા લાગ્યો, વસ્ત્ર રહિત દિશાઓરૂપી સ્ત્રીઓને જાણે વસ્ત્ર દેવાની ઇચ્છા હોય તેમ વસ્ત્રોને ઉછાળવા લાગ્યો, તેલ અને ઘીની મોટી નીકો વહેવરાવા લાગ્યો, વાવણી કરતા ખેડૂતની જેમ ચોતરફ ધાન્ય ફેંકવા લાગ્યો, મોટા અખંડ લાડુઓવડે દડાને ઉછાળવાની કોડા કરવા લાગ્યો, અને સદ્‌લકી વૃક્ષના પાંદડાંની જેમ નાગરવેલના પાન ખાવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે મેરૂપર્વત જેમ સમુદ્રનું મથન કરે તેમ ચૌટાનું મથન કરી તે હાથી નગરના કિલ્લાની ખહાર ગયો. તેને કોઈપણ સુભટ, હાથી કે ઘોડા રોકી શક્યા નહીં. ત્યાં નગરની ખહાર એક મોટો પાંદડાંઓવડે ઘટાટોપવાળો વટવૃક્ષ હતો, તે એક ભૂતવડે અધિષ્ઠિત હતો, તથા પૃથ્વીનું જાણે છત્ર હોય તેમ તે શોભતો હતો. તે વટવૃક્ષમાં રહેલો જે ભૂત છે તે તે વૃક્ષની શાખાનો લંગાદિક કરનારા પ્રાણીઓને તત્કાળ આપત્તિમાં નાંખતો હતો. આવા તે વૃક્ષને સન્મુખ જોઈ કોઘથી ત્રણ ગુણા ખળવાન થયેલા તે હાથીએ પોતાની પ્રચંડ મુઠવડે ભરડો લઈને તેને મૂળમાંથી ઉખેડી નાંખ્યો. તે વખતે તે હાથીના કપ આગમનો અને રાજના હર્ષના પ્રયાણનો જાણે દુંદુભિ વાગ્યો હોય એવો કાનને અતિ કટુ લાગે તેવો કોઈક મોટો કડાકો થયો. તે સાંભળી કૌતુકથી લોકો પોતાના ઘરના ઝરૂખા ઉપર ચડી જોવા લાગ્યા, તે વખતે તે હાથી આગળ આદ્યો. તેવામાં કોપ પામેલા તે ભૂતે તેના શરીરમાં ઉતરી તેને ત્રણવાર લમાડી પૃથ્વીપર પાડી દીધો. પોતાના ઘરને (રથાનને) પાડનાર ઉપર કોણ ક્ષમા રાખી શકે ? પર્વત જેવડી ઠાથાપાળે તે હાથી પડ્યો ત્યારે પર્વતો સહિત પૃથ્વી કંપી, અને શેષનાગ પણ કુળ્જ (વાંકો) થઈ ગયો (નમી ગયો). આ હકિકત જાણીને રાજા તેના તરફ દોડ્યો. તેની પાસે આવી તેને મરેલા જેવો જોઈ જાણે વજ્રથી હણાયો હોય તેમ તે મૂર્છા પામ્યો. કારણ કે તે હાથી જ રાજ્યનું અધિષ્ઠિત છે. લીલા કેળના પાંદડાંવડે પવન નાંખવાથી તે રાજાને ચૈતન્ય આવ્યું ત્યારે ડાહ્યા પુરૂષોએ તેનું કારણ જાણીને તેને વિજ્ઞપ્તિ કરી કે—“હે દેવ ! આ હાથી જીવતો

છે. પણ તે ભૂતથી દૂષિત થયો છે, તેથી ઉત્સુકતાપૂર્વક તેના દોષરૂપી દાવાનળને શાંત કરવામાં મેઘની ધારા સમાન ચિઠ્ઠિત્સા કરાવો. ” ત્યારે રાજાએ તેમના કહેવાથી તે હાથીના શરીર જેવડો મોટો અડદનો ઢગલો કરી મૂર્તિમાન બાણે પોતાનું પાપ હોય તેવો તે ઢગલો ગ્રાહણીને આપી દીધો. તે ઉપરાંત મણિ, મૂળ અને મંત્ર વિગેરેના ઘણા પ્રતીકારો (ઉપાયો) પણ કરાવ્યા. પરંતુ તે સર્વે બળ પુરૂષના ઉપકારની જેમ તેને ગુણકારક થયા નહીં. તોપણ આશા બળવાન હોવાથી અનેક ઉપચારને કરાવતો રાજા તે હાથીની દરતું સંન્ય રાખીને પોતે ભોજન કરવા માટે પોતાના મહેલમા ગયો. ચિંતાથી વ્યાપ્ત તે રાજાને જોઈ ચતુરા નામની દાસીએ તેને કહ્યું કે—“ હે દેવ ! હાલમાં શીખની લીલાવડે મંત્રીની જેવો કેઈ પણ આ જગતમાં નથી, તેથી અતિશયવાળા (પ્રભાવવાળા) તેના પહેરવાના વસ્ત્રવડે તે હાથીને ઢાંકવામાં આવે તો જેમ સૂર્યના પ્રકાશથી પૃથ્વીનો લોક અંધકારના દોષરહિત થાય છે, તેમ તે હાથી પણ ભૂતના દોષરહિત થાય. તેના જ પહેરવાના શ્રેષ્ઠ ચીરવડે આચ્છાદિત થયેલી લીલાવતી પણ પહેલાં પ્રેતરૂપી જ્વરથી મુક્ત થઈ હતી. ” આ પ્રમાણે કહેતાં જ રાજાને અનિદ્ર એવી લીલાવતીનું નામ દેવાથી શંકા પામેલી તે દાસી આટલુંજ બોલીને રહી ગઈ. રાજાએ પણ તેણીને કાંઈ પૂછ્યું નહીં. પરંતુ તેણે એટલું વિચાર્યું કે—“ આ દાસીના કહેવા પ્રમાણે પણ એકવાર કરી જોઈ, કેમકે નદીના પૂરવડે તણાતો માણસ કાંઈ ઉગેલા ડાહનું પણ અવલંબન કરે છે. ” આ પ્રમાણે વિચારી પેથડ મંત્રીનું વસ્ત્ર લાવવા માટે તેણે તે જ દાસીને મોકલી, ત્યારે તે દાસીએ તેની સ્ત્રી પાસે જઈ કારણ કહી મંત્રીનું વસ્ત્ર માગ્યું, એટલે તેની ગ્રિયાએ બ્રહ્મચર્ય વ્રતવાળા મંત્રીએ દેવ-પૂજાને વખતે પહેરવાથી પવિત્ર કરેલું દિવ્ય કુદ્દળ તે દાસીને આપ્યું. પછી દાસીએ લાવીને આપેલું તે ચીર લઈને રાજા હાથીની પાસે ગયો, અને માણસો પાસે તે હાથીને તે રાતા વસ્ત્રવડે આચ્છાદિત કરાવ્યો. તે વખતે અપખતા રહિત વીજળીરૂપી વલ્લભાને હૃદયમાં ધારણ કરી નિદ્રાવડે શબ્દ રહિત થયેલો મેઘ બાણે કે પૃથ્વીપર આવી વિશ્રાંતિ પામ્યો હોય તેવો તે હાથી શોભવા લાગ્યો. શુદ્ધ

શીળથી ઉત્પન્ન થયેલા તે વચ્ચના પ્રભાવથી તે હુદ્દેવે જેમ જાંગુલી મંત્રના જપથી વિષનો આવેગ શરીરનો ત્યાગ કરે તેમ તે હાથીનો ત્યાગ કર્યો. ઓપપાતિક શય્યામાંથી દેવ ઉભો થાય ત્યારે જેમ જ્ય જ્ય શબ્દ થાય તેમ તે ચિરનો ત્યાગ કરી તે હાથી પૃથ્વીતળથી ઉભો થયો ત્યારે લોકોએ જયજય શબ્દ કર્યો. અશ્વોના હેપારવ, હાથીઓની ગર્જના અને મુલટોના સિંહનાદની સાથે તત્કાળ આકાશને ફેડી નાંખે તેવા સ્વરવડે વાજિત્રો વાગવા લાગ્યા. હજારો મનુષ્યોએ તે ચીરનો વૃત્તાંત જાણ્યો ત્યારે મંત્રીના શીળની પ્રશંસા કરતા કોણે પોતાનું મસ્તક ન ધુણાવ્યું ? પછી તે શણગારેલા હાથી ઉપર ચડીને રાજાએ મંત્રીને પોતાની પાસે બેસવાનો ઘણો આગ્રહ કર્યો, ત્યારે તે મંત્રી બોલ્યો કે—“ હે દેવ ! પહેલાં મેં ગુરૂની સમીપે હાથીપર બેસવાનો નિયમ ગ્રહણ કર્યો છે, તે કેમ ભંગ કરવો ? કેમકે નિયમનો ભંગ અતિ દુઃખદાયક થાય છે. વિચક્ષણ પુરૂષે સંસારરૂપી સાગરમાં મનુષ્યભવરૂપી રત્નદ્વીપમાં આવીને નિયમરૂપી રત્નોને ગ્રહણ કરીને તેનું ચત્નથી રક્ષણ કરવું જોઈએ. ” તે સાંભળી રાજાએ તેને માટે સુવર્ણના પદ્માણુ, ચાખક અને ચોક-હાથી શણગારેલો પદ્મઅશ્વ મંગાવ્યો, તેનાપર રાજાએ તેને ચડાવ્યો. ત્યારપછી તે રાજા અને મંત્રી બન્ને અનુક્રમે ઉંચા છત્ર અને શ્રીકરીને મસ્તકપર ધારણ કરતા, આમરોથી વીંજાતા તથા તેજ અને કીર્તિ-વડે સૂર્ય અને ચંદ્રને જીતતા મહોત્સવપૂર્વક નગરમાં પેઠા. પછી રાજાએ બહુમાન, સ્તુતિ અને સત્કારપૂર્વક તે મંત્રીને પાંચે અંગે પહેરામણી કરી એક લાખ રૂપીયા આપી વિદાય કર્યો—ઘેર જવાની રજા આપી.

હવે હર્ષરૂપી કતકના ચૂર્ણવડે પ્રસન્ન (નિર્મળ) થયેલા રાજાના હૃદયરૂપી સરોવરને વિષે આ વિચારરૂપી રાજહંસી આવી.— “ મંત્રીના શીળથી ઉત્પન્ન થયેલો યશ આખા વિશ્વમાં માતો નથી, તેથી ખાટલો અને ઈર્ષ્યની પરસ્પર ઘટનાના ન્યાયથી આ લીલાવતી રાણી પણ દોષ રહિત જ જણાય છે, પરંતુ તેના જ્વરની શાંતિને

૧ ખાટલો અને ઈર્ષ્યો પરસ્પર મળે છે તોપણ તેમાં જેમ કાંઈ પણ દોષ નથી તેમ.

માટે મંત્રીનું ચીર મંગાવીને તેણીએ પોતાનું શરીર ઢાંક્યું હતું, એ વાત સંશય રહિત જણાય છે. તોપણ વિપત્તિની માતા સમાન પાપણી કદંબા રાણીએ આ છળને પામીને તેણીને મોટા વ્યસન-સમુદ્રમાં નાંખી. કળાવતીના હાથ કપાયા, રામ લક્ષ્મણને વનવાસ થયો, અને કુણાલને અંધતા પ્રાપ્ત થઈ, એ સર્વ સપત્ની (શોકય) રૂપી લતાનાં જ ફળ છે. ” આ પ્રમાણે વિચાર કરી રાજાએ તે ચતુરા દાસીને બોલાવી સર્વ હકિકત પૂછી, ત્યારે તેણીએ પ્રથમ જેવું થયું હતું તેવું ચીરનું સર્વ વૃત્તાંત સત્ય રીતે કહ્યું. તે વખતે રાજાને હઃખનો સમૂહ પ્રાપ્ત થયેલો જાણી તેને જોવાને જાણે કે અસ-મર્થ હોય એવો સૂર્ય અસ્ત પામ્યો. સંસ્કૃત લીપીમાં જેમ ધકારને માથું (માથે લીંટી) હોતું નથી, તેમ પ્રલયકાળમાં સમુદ્રના જળની જેમ ચોતરફ પ્રસરતા અંધકારનું કોઈ ઠેકાણે મોં માથું હતું નહીં. અર્થાત્ ધણે અંધકાર પ્રસરી ગયો.

તે વખતે નિરપરાધી પ્રિયાના ત્યાગથી ઉત્પન્ન થયેલી વિયો-ગની પીડા ખેદ પામેલા રાજાએ આ પ્રમાણે લોગવી.—હફળ અને પુખ્તોની શ્રેણિના ચિન્હવાળો પડ્યંક તે રાજાને બળતી ચિતા જેવો લાગ્યો. અંધકાર મરકી જેવું લાગ્યું અને ચંદ્રના કિરણો સોય જેવા લાગ્યા, તે રાજા લાંબો નિઃશ્વાસ નાખવા લાગ્યો, ઉંચે સ્વરે રોવા લાગ્યો, મરતક ધૂણાવવા લાગ્યો, સર્વત્ર શૂન્યતા જ જોવા લાગ્યો. અને વાતચીત ઉપર કોપ કરવા લાગ્યો. તે કાંઈ પણ બોલતો નહોતો, ખાતો નહોતો, અને સુતો પણ ન હોતો, આવી અનેક પ્રકારની વિચિત્ર ચેષ્ટા કરવા લાગ્યો. મ્લેચ્છની જેમ રાગની (પ્રેમની) વિપરીત રીત જ હોય છે. ઘણું શું કહેવું ? સર્વ પદાર્થોને વિષે અરતિને પામતા તે રાજાએ થોડા જળમાં રહેલા મત્સ્યની જેમ અતિ વ્યાકુળપણે તે રાત્રિ નિર્ગમન કરી. તે વખતે પ્રભાતના વાજત્રેનો નાદ થયો, અને સલાના સર્વ લોકો એકઠા થયા, તથા દિવસનો પહેલો પહોર પણ પૂરો થયો, તો પણ રાજા બહાર નીકળ્યો નહીં; તેથી મંત્રીએ વિચાર કર્યો કે—“ હજી સુધી રાજા સલામાં આવ્યા નથી, તો શું અત્યાર સુધી નિદ્રામાં હશે ? કે શરી-રની કાંઈ અપદ્ધતા (અસ્વસ્થતા) હશે ? કે સ્ત્રીને વિષે આસક્તિ

હશે ? કે ખીન્નું કંઈ કારણ હશે ?” એમ વિચાર કરતો મંત્રી રાજના શયનગૃહમાં ગયો, ત્યાં સ્થામ મુખવાળા, ચિંતાથી વ્યાકુળ અને હાથ ઉપર કપોલ રાખીને પદ્યંકપર બેઠેલા રાજને જોઈ તે બોલ્યો કે—“ હે દેવ ! દિવ્ય સ્ત્રી, અશ્વ, હસ્તી, શત્રુ, દેશ અને યુદ્ધ વિગેરેમાંથી કંઈ બાળતમાં આજે તમને ચિંતા થઈ છે ? ” તે સાંભળી રાજાએ નિઃશ્વાસ મૂકતા કહ્યું કે “હે બુદ્ધિના નિધાન મંત્રી ! તે પ્રિયાને મેં દેશનિકાલ કરી છે, તેના વિના હું મારા પ્રાણોને પણ ધારણ કરવા શક્તિમાન નથી, તે નંવા સ્ત્રી રત્નને મેં વિના અપરાધે સપત્નીના કહેવાથી દેશ નિકાલ કરેલ છે, તેથી તેણીને જોયા પછી જ હવે હું ભોજન કરીશ. ” આ પ્રમાણે અશ્વ સહિત રાજાએ કહ્યું ત્યારે પ્રધાન બોલ્યો કે—“ હે દેવ ! તમે પીડાતું સ્થાન નથીઓ. તે તમારી રાણીને લાવવા માટે હું સર્વ વસ્તુને સાધનારો ઉદ્યમ કરીશ. ઉદ્યમ કરનારા મનુષ્યોને મધ્યે બિલાડો મુખ્ય દષ્ટાંતરૂપ છે. કેમકે બિલાડા જન્મથી આરંભીને ગાય રાખતા નથી, છતાં હંમેશા દૂધ પીએ છે. હે દેવ ! ઉદ્યમથી દ્રોપદી અને સીતા વિગેરે જો પાછી આવી છે, તો આ લીલાવતીને તો તમે ઘેર આવેલી જ જાણો; પરંતુ આપ એવું મોટું કાંઈક પુણ્યનું કાર્ય કરો, કે જેથી મારો ઉદ્યમ સફળ થાય, કેમકે પુણ્યથી જ સર્વ અર્થની સિદ્ધિઓ થાય છે. લક્ષ્મીનું બંધન (સ્થિરતા), વિઘ્નનો નાશ અને કીર્તિનો પ્રચાર તથા ખીન્નું પણ સર્વ પ્રકારનું વાંછિત પુણ્યથી જ પ્રાપ્ત થાય છે. ” તે સાંભળી રાજાએ તેને પૂછ્યું કે—“ તેવું પુણ્ય કાર્ય કયું છે ? તે કહો. ” ત્યારે તે બોલ્યો કે—“ હે સ્વામી ! પોતાના આખા દેશને વિષે કાયમને માટે પાંચ પર્વીએ સર્વ વ્યસનોનું નિવારણ કરે. સંસારવાસના ઉત્સવ જેવા સાતે વ્યસનોથી ઉત્પન્ન થએલા પાપવડે પ્રાણીઓ પોતાના કુળને કલંકિત કરે છે, અને શરીરની ધાતુઓને મલિન કરે છે. તે વ્યસનો આ ભવમાં પણ નળ વિગેરેની જેમ પ્રાણીઓનો અનર્થ કરે છે, તેથી કુમારપાળ રાજાએ તે સર્વ વ્યસનોને ગધેડા ઉપર બેસાડી પોતાના આખા દેશથી કાઢી મૂક્યા હતા. ” આવું મંત્રીનું વચન સાંભળી રાજાની આશારૂપી લતા નવપલ્લવિત થઈ, એટલે તે મંત્રીનું વચન સ્વીકાર કરી છત્રાદિક મોટી લક્ષ્મી સહિત પ્રધાનની સાથે સભામાં ગયો.

ત્યારપછી મંત્રી લોજન કરવા માટે પોતાને ઘેર ગયો, અને સાંજે રાત્ર પાસે આવી તેણે જણાવ્યું કે—“હે સ્વામી ! ઘણી ખુશીની વાત છે કે દેવી મારે ઘેર આવી ગયા છે.” તે સાંભળી હર્ષથી વિકસ્વર થયેલા નેત્રવાળા રાજાએ “હાંસી કરો છો ? કે સત્ય કહો છો ? એમ તેને પૂછ્યું, ત્યારે પ્રધાને તેને સત્યતાની પ્રતીતિ ઉપજાવી. પછી હર્ષ પામેલા રાજાએ આજ્ઞા કરીને આખી નગરીમાં શોભા કરાવી. પછી એક વર્ષ જેટલી લાંબી થયેલી રાત્રિને નિર્ગમન કરી હર્ષ પામેલો રાજા આઠમે દિવસે પ્રાતઃકાળે મોટી લક્ષ્મી (શોભા) સહિત પૃથ્વીધરને ઘેર ગયો. ત્યાં તેણે પડવાના ચંદ્રની રેખા જેવી નિસ્તેજ અને અત્યંત કૃપ શરીરવાળી તથા શ્વેત વસ્ત્રને ધારણ કરેલી અકલંકિત લીલાવતીને જોઈ. તે વખતે રાજાએ તે રાણીને ઘણા હુકૂળ (વસ્ત્રો) અને આભરણો સહિત બત્રીશ લાખ રૂપિયા આપ્યા. મોહવાળા પુરૂષો ત્રીને પોતાના પ્રાણો પણ આપી દે છે. માઘ કવિએ જેમ લોજ રાજાને જમાવ્યા હતા, તેમ તે મંત્રીએ રાણી સહિત રાજાને સ્વાદિષ્ઠ અને પરિમિત લોભ્યાદિક વડે પ્રસન્ન કર્યો. પછી રાજા ત્યાંથી પોતાના મહેલ તરફ આવ્યો. જેમ વિષ્ણુ લક્ષ્મીને લઈ સમુદ્ર થકી નીકળ્યા હતા, તેમ આ રાજા હાથીપર આરૂઢ થઈ ભૂપિત કરેલી પ્રિયાને પોતાની આગળ બેસાડી મંત્રીના ઘર થકી નીકળ્યો. ઘણા વધામણા, ઘણા વાજાત્રાના શબ્દો અને ચોતરફ ઉંચા તોરણ અને ધ્વજથી શણગારેલા નગરમાં મહોત્સવ પૂર્વક જાણે નવા લગ્ન કર્યા હોય તેમ તે રાજા તે વધૂને પોતાના મહેલમાં લાવ્યો. તે જોઈ લોકો બોલવા લાગ્યા કે—“ સાકર જેવા પ્રેમથી અને મરચાં જેવા શેપથી જતી રહેલી રાણીને મનાવીને રાજા આજે પોતાના મહેલમાં લઈ જાય છે. ” આશ્ચર્ય છે કે તે રાણીની આપત્તિ પણ તેણીના માન, પૂજા અને યશને માટે જ થઈ. જેમકે આંખાને વિષે તીવ્ર લૂ પણ કેરીના રૂપ, ગંધ અને રસની લક્ષ્મીને માટે જ થાય છે, અથવા તો લોકોત્તર ચોરિત્રવાળાની આપત્તિ પણ સંપત્તિને માટે થાય છે. જેમકે અગ્નિ શૌચ જાતનું વસ્ત્ર અગ્નિમાં નાંખવાથી જ નિર્મળતાને પામે છે. પછી

૧ કિનખાત્ર જેવી જાતનું.

રાજાથી તિરસ્કારને પામેલી કદંબા રાણી ભય પામીને નાગ્રી ગઈ. પ્રાચે કરીને ૧અશ્યાખ્યાનાદિક ઉગ્ર પાપ આ ભવમાં પણ ભોગવવું પડે છે.

ત્યારપછી લીલાવતી રાણી શ્રીપાર્શ્વનાથનું સુવર્ણિંગ કરાવી તેની હમેશાં પૂજા કરવા પૂર્વક અનુભવેલા પ્રભાવવાળા શ્રી નવકાર મંત્રનો જપ કરવામાં ઉદ્યમવંત થઈ. અણુગણ પાણી, માંસ અને શત્રિભોજન વિગેરેનો તેણીએ ત્યાગ કર્યો, અને રસુવડે હોતું જેમ સુવર્ણતાને પામે તેમ મંત્રીની પ્રિયાવડે તે જૈનધર્મને પામી. ઘોડે-સ્વાર, પદાતિ અને ઘણી સ્ત્રીઓના સમૂહની મધ્યે રહેલી તે રાણી પાંચ પર્વતિથિને દિવસે કાયમ શ્રેષ્ઠ પાલખીમાં બેસી વાગતા વાજિ-ત્રના નાદપૂર્વક ચૈત્યોને વાંઢવા જતી હતી. તે વખતે દાસીઓ ચોત-રફથી સુવર્ણની સોટીવડે વચ્ચે આવતા મનુષ્યોને હઠાવતી હતી. આ પ્રમાણે તેણીને જૈનધર્મમાં રક્ત થયેલી જોઈ જગતને આનંદ આપનાર રાજાએ તેણીને પૂછ્યું, ત્યારે સર્વ સ્ત્રીઓના અલંકારરૂપ તે લીલાવતી બોલી કે—“ હે સ્વામી ! મારું અને તમારું શ્રેય આ ધર્મથીજ થયું છે, તેથી હું તેની કૃતઘ્ની કેમ થાઉં ? ” આ પ્રમાણે તેણીનું વચન સાંભળી હર્ષ પામેલા રાજાએ તેણીને પદ્મરાણી પદે સ્થાપન કરી.

પેથકના બ્રહ્મચર્યનો સ્વીકાર તથા
તેના પ્રભાવના વર્ણનવાળો આ
પાંચમો તરંગ પૂર્ણ થયો.



અથ ષષ્ઠ તરંગ.



પછી “ બીજ, પાંચમ, આઠમ, અચારશ અને ચૌદશ આ પાંચ તિથિને વિષે જે માણસ સાત વ્યસનમાંથી એક પણ વ્યસનને સેવશે, તેના ધન સહિત પ્રાણોને રાજા અવશ્ય લઈ લેશે.” આ પ્રમાણે રાજાએ અવન્તિ દેશમાં ઉદ્ધવાપણાનો પડહ વગ ઠાવ્યો. તથા તે પાંચ તિથિને દિવસે રાજાએ તે વ્યસનોને ફર કરવાનો આદર કર્યો, તેથી લોકોમાં પણ તેનું શ્રુત રીતે સેવન તો ફર રહ્યું પરંતુ તે સંબંધી વાર્તાનો પણ ત્યાગ થયો.

એકઠા પૂર્વદેશનો રહીશ પડાકર નામનો એક ધૂર્ત તે માંડવદુર્ગમાં આવ્યો. તે બુદ્ધિશી અંદ્રિકાના પૂરવડે કપટરૂપી યોગણાને વિકસ્વર કરનાર હતો. તે ફરતો ફરતો એક વાણીયાની દુકાને ગયો. ત્યાંથી તેણે જે રૂપીયાની કીંમત થાય તેટલા ચોખા, દાળ, ઘી વિગેરે લોજનની સામગ્રી લીધી. પછી કસોડો કુટિલતામાં કુશળ એવો તે બોલ્યો કે—“ હે શેઠ ! તમારું માગણું ધન હમણાં જ હું અપાવું, મારી સાથે તમારા પુત્રને મોકલો.” તે સાંભળી તેણે પોતાના પુત્રને તેની સાથે મોકલ્યો. તેને લઈ તે ધૂર્ત દોશી વાણીયાની દુકાને ગયો. ત્યાંથી પણ તે માયાવીએ ઉત્તમ વસ્ત્રો લઈ તે દોશીને કહ્યું કે—“ આ મારો પુત્ર અહીં તમારી પાસે બેઠો છે. તેટલામાં હું હમણાં જ મારી સ્ત્રીને આ લૂગડાં દેખાડીને આવું છું.” આ પ્રમાણે કહી તે જાળકને ત્યાં મૂકી વસ્ત્રોને લઈ ચાલ્યો ગયો. પછી જ્યારે લોજનનો સમય થયો ત્યારે તે વાણીયાએ પોતાના પુત્રની શોધ કરી, ઉવટ તે દોશીની દુકાને બેઠેલો જોયો, તેથી તે

વાણીયાને તે દોશીની સાથે તે પુત્રના સંબંધ મોટો વિવાદ થયો, કે જેમાં સર્વ મનુષ્યો હસવા લાગ્યા.

હવે તે પૂર્ત રસોઈ કરાવી ભોજન કરી ઉત્તમ વેષ ધારણ કરી કામકાંતા નામની વેશ્યાને ઘેર ગયો. ત્યાં પૂર્તતાથી ઉપાર્જન કરેલાં તે વસ્ત્રો તેણે પ્રસન્ન થઈને વેશ્યાને આપ્યાં. ગાયનો વધ કરી ઠાગડાને પોપણ કરનાર જેવા તે પૂર્તને ધિક્કાર છે. જેઓ વેશ્યાઓને વિષે ધર્મનો નાશ કરનાર ધનનો વ્યય કરે છે, તે મૂર્ખજનો સુવર્ણના ભાલાને કાઢવમાં નાંખવા જેવું કરે છે. જ્યાંસુધી દાનરૂપી જળની વૃદ્ધિ થાય છે ત્યાંસુધી જ જેઓની કાંઈક આર્દ્રતા રહે છે, તેવી મારવાડ દેશના જેવી વેશ્યાઓને વિષે કોણ બુદ્ધિમાન રાગ (પ્રીતિ) કરે? વેપની પ્રાપ્તિથી વિશ્વાસ પામેલી વેશ્યાએ એકદા મણિ અને મોતીનું જડેલું રાજપુત્રે આપેલું મનોહર સુવર્ણકુંડળ પહેર્યું. જેટલામાં તેજવડે સૂર્યમંડળનો પણ તિરસ્કાર કરનાર તે કુંડળ પૂર્તે જોયું, તેટલામાં તેને તે લઈ લેવાની ઇચ્છા થઈ. કેમકે જેની જે પ્રકૃતિ હોય તે કેમ જાય? હનુમાન ઐશ્વર્ય પામ્યા છતાં પણ કૃણ લેવા માટે ક્ષણ મારતો હતો, તથા ખિલાડો ક્રીડામાં મગ્ન થયો હોય તોપણ ઉઘર દેખે તો તરતજ તેને પકડવા દોડે છે. તેથી તે પૂર્ત બોલ્યો કે—“હે સારી ભૂકુટિવાળી! એક કુંડળથી જરાબર શોભા આપતી નથી, તેથી તે મને આપ, કે જેથી તેને અનુસારે તેના જ જેવું બીજું કુંડળ હું કરાવી લાવું.” તે સાંભળીને વાંદરાને કેરી આપવાની જેમ તેણીએ લોભથી તે કુંડળ તેને આપ્યું. એટલે તે પૂર્ત તેને લઈને આજ્યો ગયો. ફરીથી ત્યાં આવ્યો જ નહીં.

આવા અવસરે દીવાળીના દિવસો આવ્યા. વર્ષાઋતુની જેમ તે દિવસોમાં મનુષ્યોના હૃદયરૂપી સરોવરમાં રહેલું હર્ષરૂપી જળ મર્યાદારૂપી પાળને ઝોળાંગીને ચોતરફ પ્રસરે છે. પ્રાચે કરીને તે પર્વમાં સર્વ જનો અલંકારાદિકનું મંડન કરે છે, દીવાઓ કરે છે, આનંદમાં વર્તે છે, સાડું સાડું ભોજન કરે છે, મુખમાં તાંબૂલ વિગેરેનો રંગ કરે છે અને સારો વેષ ધારણ કરે છે. તે દિવસોમાં સ્ત્રીઓના હાથમાં રહેલી ઢિંકુલીરૂપી ગોફલોથી મૂકેલા લાડુરૂપી ગોળાઓ નિશાનરૂપ કરેલા મનુષ્યને જીવાડે છે એ મોટું આશ્ચર્ય છે. દિવા

ળીના આવવાથી ચૌદશને દિવસે કોઈ વ્યસનવાળો માણસ પણ રાજાના ભયને લીધે ઘૂતની કીડા કરતો ન હતો. તે નગરમાં ઘણી લક્ષ્મીવાળો શ્રીપાળ નામનો શેઠ ઘૂત રમવામાં અતિ આસક્ત હતો, તે વૃત્તાંત આંલળીને તે ધૂર્ત ધનિકનો વેપ લઈ રમવાની ઇચ્છાથી તેને ઘેર ગયો. ત્યાં તેને તે શેઠે આવકાર પૂર્વક આમન આપ્યું, એટલે તેને ધૂર્તે કહ્યું કે—“ હે શેઠ ! આજ તમે ઘૂત કેમ રમતા નથી ? કેમકે આજનો દિવસ સર્વ ઘૂતના દિવસોમાં નાયક છે. ” ત્યારે શ્રેષ્ઠીએ કહ્યું કે—“ તમે કહો છો તે ખોટું નથી, પરંતુ રાજાનો હુકમ ઉલ્લંઘન કરવામાં જેટલો ભય છે તેટલો ચમરાજનો પણ ભય નથી. ” ત્યારે ધૂર્તે ખોલ્યો કે—“ જો રાજા જાણે તો ભય ખરો, પરંતુ તેવું શુભ ઘૂત રમીએ કે રાજા જરા પણ જાણી ન શકે. ” આ પ્રમાણે કહીને તેણે પણ (શસ્ત્ર) માં મૂકવાનું તે ઉજવળ કુંડળ તેને દેખાડ્યું. તે જોઈ તે શેઠે પોતાની પ્રિયા પાસે ચોપાટ, પાસા અને સોગઠા મંગાવ્યાં. રત્નોરૂપી નક્ષત્રોથી શોભતા કુંડળરૂપી ચંદ્રને જોઈ તે શેઠનો લોભરૂપી સમુદ્ર ઉછળવા લાગ્યો—લોભસાગરના કલ્લોલા ઉછળવા લાગ્યા. કહ્યું છે કે—

“ નિર્દયત્વમહદ્ધાર—સ્તૂષ્ણા કર્કશભાષણમ્ ।

નીચપાત્રપ્રિયત્વં ચ, પદ્મ શ્રીસહચારિણઃ ॥ ૧ ॥ ”

“ નિર્દયના, અલંકાર, લોભ, કઠોર ભાષણ અને નીચ પાત્રને વિશે પ્રીતિ આપાય લક્ષ્મીના સદચારી છે (જ્યાં લક્ષ્મી હોય ત્યાં આ પાત્ર હોય હોય છે.)

ત્યારપછી ઝોરડાના દ્વાર બંધ કરી તેને માંકળ તથા તાણું વાશી તે બન્ને ચતુર જનો મોટી ઇચ્છાથી પાસે રમવા લાગ્યા. જેમ વાનર એક વૃક્ષથી બીજા વૃક્ષ ઉપર વારંવાર જાવ આવ કરે છે, તેમ કેટલોક વખત જય તે ધૂર્ત અને શ્રેષ્ઠીની વચ્ચે જાવ આવ કરવા લાગ્યો (કોઈ વખત ધૂર્ત અને કોઈ વખત શ્રેષ્ઠી એમ બન્નેનો વચ્ચે વચ્ચે જય થવા લાગ્યો.) પછી શ્રેષ્ઠીનાં નેત્રો વિદ્રાવડે અંધ કરીને તે ધૂર્ત તે ન જાણે તેમ પાસાદિકના કપટવડે વારંવાર જીતવા લાગ્યો. અનુક્રમે તે શ્રેષ્ઠી પોતાનું સર્વ ધન, ધાન્ય અને અલંકારો હારી ગયો. તે વખતે

તેની ભાર્યાએ તેને રમવાનો ઘણો નિષેધ કર્યો, તોપણ તે શેઠ છેવટ પોતાના મહેલને પણમાં મૂકી રમવા લાગ્યો. કહ્યું છે કે—

“ મિષ્ટા રાગેષુ વૈરાટી. મિષ્ટા હારિર્દુરોદરે ।

મિષ્ટં રોપણકં સ્નેહે, મિષ્ટા મારિર્વિરોધિનિ ॥ ૨ ॥ ”

“ અધા રાગોમા વૈગરી નામનો રાગ મીઠો લાગે છે, જુગારમાં પરાજય મીઠો લાગે છે, સ્નેહમા રીમાતું મીઠું લાગે છે, અને શત્રુપર મારો ચંસાવવો મીઠો લાગે છે. ”

છેવટ તે શેઠ મહેલ પણ છાડી ગયો, ત્યારે ધૂત બોલ્યો કે—“ તમે અહીંથી નીકળી જાઓ, એમ તમને મારે શી રીતે કહેવાય ? પરંતુ તમે તમારી જાતે જ જેમ ચોગ્ય લાગે તેમ કરો. ” તે સાંભળી રાત્રિનો છેડેલો અર્ધ પ્રહર જાકી રહ્યો હતો તે વખતે જેમ પ્રભાત થવાથી પારકા મહેલમાં પેઠેલો ચોર કાંઈપણ લીધા વિના ત્યાંથી નીકળી જાય તેમ તે શેઠ પોતાની પ્રિયાને આગળ કરીને કાંઈપણ વસ્તુ વિનાનો (હાથે ખો) તે મહેલમાંથી નીકળી ગયો. તે ચિંતા સહિત જેટલામાં જહાજ આવે છે, તેટલામાં રાતદિકના આગમનને સૂચવનારો તરંગની જેવા અપજ અશ્વોની ખરીઓ । શબ્દ સાંભળવામાં આવ્યો. આનો સંબંધ આ પ્રમાણે છે કે મંત્રીની પ્રિયાના કહેવાથી રાત્રિને ચોથે પ્રહરે લીલાવતી રાણી ચૈત્યોને વાંકવા માટે નીકળી હતી. તેણીએ પ્રથમથી કુંચીઓનો ઝુડો પોતાની પામે મંગાવી રાખ્યો હતો, તેથી તે ચૈત્યોનાં દ્વારો ઉઘાડીને પોતાના આત્માના પ્રવેશને માટે સિદ્ધિના દ્વારને તેણીએ ઉઘાડ્યાં. તેમાં મુખ્ય ઊંચળની પામે (ગલારામાં) તેજવડે અધિકારનો નાશ કરનાર અને અંજન (મેય) વિનાના એક એક અમૂલ્ય રત્નદીપકને તેણીએ મૂક્યા તથા શત્રુજ્યાવતાર નામના આદિનાથના મુખ્ય ચૈત્યમાં દેદીપ્યમાન સુવર્ણના લાખ ચવ પણ મૂક્યા. જે માણસ લક્ષ્મીપ્રતિપદાને દિવસે જિનેશ્વરની પાસે લાખ ધાન્યને (ધાન્યના લાખ દાણાને) મૂકે છે, તે માણસ આ લવ અને પર લવમાં બે રીતે ^૨અમાત્રધાન્ય થાય છે.

૧ લાખી પડેલો એટલે કાર્તિકશુદી એકમ ૨ અપ્રમાણ (ઘણા) ધાન્ય વાળો તથા માત્ર એટલે કાના વિનાનો ધાન્ય એટલે ધન્ય (પૂર્યવાન) થાય છે

તથા તેને તેજ વર્ષ દુકાળ હોય તો પણ કીટકથી દુપણ નહીં પામેલું મુદિના માપવડે ન ભરી શકાય એટલું બધું ઘણું ધાન્ય સુલભ થાય છે. તેમજ બત્રીશ વર્ષની વયવાળી તે લીલાવતી રાણીએ હર્ષથી શ્રી જિનેશ્વરની પાસે સુવર્ણનાં બત્રીશ ખીજેરાં પણ મૂક્યાં. અરિહંતની પાસે એક પણ ફળ મૂક્યું હોય તો તે અનંત ફળને આપનાર થાય છે, તેથી હે ભગ્યે ? જિનેન્દ્રની પાસે ભાવથી ઉત્તમ ફળ મૂકે. તથા તે રાણીએ જિનેશ્વરની પાસે એક મૂઠક પ્રમાણ ઘઉંના મધુર, ઘણા ધીવાળા, મોટા, ઉત્તવળ અને ગોળ લાડુઓનો ઢગલો કર્યો. આ પ્રમાણે વિધિપૂર્વક તે દિવસને કૃતાર્થ કરી તે રાણી ઘોડેસ્વાર, પરિવાર અને વેશ્યાઓ સહિત પોતાના મહેલ તરફ આવી.

આ રીતે તે રાણી આવતી હતી તે વખતે તેના અશ્વોની ખરીનો અવાજ તે શેઠે સાંભળ્યો. તરતજ તેને ગયેલી લક્ષ્મીને પાછી વાળવામાં ફતી સમાન આરો બુદ્ધિ ઉત્પન્ન થઈ, તેટલામાં દેદીપ્યમાન દીવાના પ્રકાશે દેખાડેલી રાણી પણ ત્યાં આવી. તે વખતે તે શેઠને લાંબી સોટીવડે મારવામાં આવ્યો તો પણ તે ફર ગયો નહીં, અને રાણીને મળ્યો. રાણીએ પોતાનો મીયાનો માણસો પાસે ઉભો રખાવ્યો ત્યારે શ્રીપાળ શેઠ જરા ફર રહીને તે કયાણ રાણી પાસે બોલ્યો કે— “ હે માતા ! મેં આજે જંક અન્યાય કર્યો છે, અને તેનું ફળ પણ હું પામ્યો છું. તે એ કે રાજાએ નિષેધ કરેલું ઘૂત હું રમ્યો છું અને સર્વ લક્ષ્મી હારી ગયો છું. મારું સર્વસ્વ જેણે છુટી લીધું છે તે જુગારી કદાચ પકડાય તો પણ તે પુષ્કળ ધનને લીધે છુટી પણ શકે. પરંતુ હું તો માત્ર બે હાથે જ ઘરમાંથી નીકળી ગયો છું. તેથી જો હું પકડાઉં તો મારી શી ગતિ થાય ? તો મારા “ આ એક અપરાધને ક્ષમા કરીને રાજાના ભયથી મને તમે બચાવો. એકવાર પડી ગયેલા દાંતને પણ મુખ ફરીથી ગ્રહણ કરે છે. ” આ પ્રમાણે તેનું વચન સાંભળી રાણીએ કહ્યું— “ તને અભય હો, તું ભય પામીશ નહીં પરંતુ તે જુગારી ક્યાં છે ? તે તું કહે. ” તે બોલ્યો— “ મારા મહેલમાં જ તે રહ્યો છે. ” ત્યારે રાણીએ પોતાના સેવકોને ત્યાં મોકલી મુખે મુતેલા એવા તેને બંધાવ્યો.

પછી રાણીએ પોતાને ઘેર આવી રાજાને તે સર્વ વૃત્તાંત કહી

તે બન્ને જુગારીને સોંપી કહ્યું કે—“ હે રવામી ! આજ તો આ બન્નેને આપ છોડી મૂકો. પ્રથમ તો આ શેઠે આલોચણા લેનારની જેમ યથાર્થપણે પોતે કરેલા દુષ્કૃતને પોતે જ કહી આપ્યું છે, તેથી તે આરાધક છે માટે તેને દંડ કરવો કેમ ઉચિત હોય ? તથા હું તમારી દાસી છું તેથી મારાપર કૃપા કરીને આ બીજા દંડ જેવાને પણ આપ મુકી દો. આના દંડથી ઉત્પન્ન થતા પાપવડે મારે આત્મા નરકનો અતિથિ ન થાયો ” તે સાંભળી કોપથી રાતા નેત્રવાળા થયેલા રાજાએ કહ્યું કે—“ હે દેવી ! આમને માટે તું વધારે નબોલ મારી આજ્ઞાનો ભંગ કરવાથી શત્રુની ક્રિયાને લાયક થયેલા આ બેમાથી એકેને પણ હું છોડવાનો નથી. ” કહ્યું છે કે—

“ દ્વાદ્વામદ્વો નરેન્દ્રાણાં, વૃત્તિચ્છેદો દ્વિજન્મનામ્ ।

પૃથ્વશાઘ્યા ચ નારીણા-મશસ્ત્રવવ ડચ્યતે ॥૨॥

ગજઓની આજ્ઞાનો ભંગ કરવો, બાહ્યોની આગ્રવિકાનો નાશ કરવો અને બાપાની ગૃદી નવા રાખી, આ તેમનો શસ્ત્ર રહિત પથ કહેવો છે ”

આ પ્રમાણે તે બન્નેના અશુભમાં જ દ્રઢ ચિત્તવાળા રાજાને તેણીને હૃદયમાં પશ્ચાન્નાપ પામતી રાણી રોષ કરીને ગઈ. બે ત્રણ દિવસ ગયા છતાં પણ શપ્તનો ત્યાગ ન કર્યો ત્યારે કામદેવથી ગ્રહણ કરાયેલા હૃદયવાળો રાજા તેણીને શાંત કરવા તેણીની પામે આવ્યો. કહ્યું છે કે—

“ ત્રિલોકી વૃણવદ્યેષાં, કરવાલે કરસ્થિતે ।

તેઽપિ કુપ્યત્પ્રિયાનેત્ર-ત્રિમાગધ્રાન્તિમીર વઃ ॥૪॥ ”

સાંભળી રાણીએ પણ પર્વના દિવસના વ્યસનના નાશની કાંતિને માટે (નિર્મૂળ નાશ કરવા માટે) તે રાજનું વચન સહન કર્યું (અંગી-કાર કર્યું.)

હવે રાણીની સંમતિ થવાથી રાજાએ જે કર્યું તે કહેવાય છે.—ચોપાટના નાયકરૂપ સોગડીઓનો મોટો હાર જાણે કે દુર્ગ-તિરૂપ સ્ત્રીએ આપ્યો હોય તેમ તે શેઠના કંઠમાં સ્થાપન કરાવ્યો—પહેરાવ્યો. ણીએ જે ધૂર્ત હતો તેને ખરાબ વેપ પહેરાવીને ગધેડા ઉપર ચડાવ્યો, તે જાણે સાતમી નરક તરફ પ્રયાણ કરવાને તૈયાર થયો હોય તેમ શોભતો હતો. શ્રેષ્ઠીને પણ ચલાવ્યો અને તે ધૂર્તને ગધેડાપર બેસાડ્યો, તેમની આગળ ત્રાડુકા નાંખતા બિલાડા ચલાવ્યા (અથવા કાહલ નામના વિરસ વાજિત્રના શબ્દ કરાવ્યા). આ રીતે લાખો લોકો ભેઠ શકે તેમ નગરના દરેક માર્ગમાં રાજાએ તે બંનેને ફેરવ્યા. પછી શ્રેષ્ઠીની કુલ જેટલી સમૃદ્ધિ હતી તેમાંથી અર્ધા સમૃદ્ધિ તેના હાંડ તરીકે લીધી, અને તે ધૂર્તનું નાક કાપી તેને દેશનિકાલ કર્યો. ‘ પુરૂષની ક્ષેત્રી કરનાર છૂતને ધિક્કાર છે ’ કહ્યું છે કે—

“ જૂળણ જુવણેણ ય, દાસીસંગેણ ધુત્તમિત્તેણ ।

ઉબ્બેડ અંગુલિં સો, અવસાણે જો ન હુ વિગુત્તો ॥૧૥॥”

“ જે માણસ છૂત રમવાથી, યૌવનનો મદ કરવાથી, દાસીનો સંગ કરવાથી, કે ધૂર્તની મિત્રાઈ કરવાથી પરિણામે વગોવાણો ન હોય—ફગેત થયો ન હોય (એવો કોઈ પણ પુરૂષ હોય તો) તે પોતાની આંગળી ઉંચી કરે (જાહેર થાઓ. અર્થાત્ એવો કોઈ દુનિયામાં હોય જ નહીં). ”

પછી તે ધૂર્ત પાસેથી મળેલું તે કુંડળ રાજાએ રાણીને આપ્યું. રાણીએ તેના જેવું બીજું કરાવી તે બંને પ્રથમિણીને આપ્યાં, અને તેણીએ જિનેશ્વરની પ્રતિમાને પહેરાવ્યાં. સુવર્ણથી મઢેલો પથ્થર પણ સ્ત્રીઓને વહાલો હોય છે, તે વાત સત્ય છે, પરંતુ સુવર્ણ વિના જ અલંકારરૂપ ગુણોને વિષે જ આદર કરવો ઉચિત છે.

ત્યારપછી ‘ પર્વને વિષે કોઈ મનુષ્ય ગુપ્તપણે વ્યસનની સેવા

કરતા હશે ' એવી શંકા થવાથી રાજાએ ઝાંઝણુને ઉઘાડી તરવાર આપી તેને આરક્ષક બનાવ્યો. ત્યારે બીજાથી પરાલવ ન પામી શકે એવો તે ઝાંઝણુ નગર અને ગામોને વિષે પ્રગટપણે અને ગુપ્તરીતે રાત્રિએ અને દિવસે જાતે જ વ્યસનનાં સ્થાનકોને જોતો જોતો ચોતરફ ફરવા લાગ્યો.

આવા અવસરે ચોતરફ લમવાથી થાકી ગયેલી લક્ષ્મીને વિશ્રાંતિ લેવાના મંડપરૂપ તે મંડપ (માંડવગઢ) ને વિષે અર્પણ વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલા ત્રણ ચોરો ચોરી કરતા હતા. તે ચોરોથી ત્રાસ પામેલા નગરના મહાજનોએ એકઠા સાયંકાળે રાજા બહારની સલામાં બેઠા હતા ત્યારે આવીને રાજાને નમસ્કાર કર્યા, અને રાજાની પાસે ભેટણું મૂક્યું. રાજાએ તેમને યથાયોગ્ય આસન વિગેરે આપી તેમનો સત્કાર કરી આવવાનું કારણ પૂછ્યું. ત્યારે તેઓ બોલ્યા કે—“ હે સ્વામી ! આ નગરીરૂપી અપૂર્વ (નવીન) અટવીને વિષે તમારા બાળવૃક્ષો જેવા અમે ચોરરૂપી દાવાનળવડે અત્યંત બળીએ છીએ. તેથી હે પૃથ્વીપતિ ! અને બીજા કોઈ પણ સારા સ્થાનને વિષે આરોપણ કરો; પરંતુ ચોરથી અને તમારાથી નિર્ધન થયેલા અમે અહીં રહી શકશું નહીં. ” આણું તેમનું વચન સાંભળી રાજાએ આરક્ષકને બોલાવી તેને કોપથી કહ્યું કે—“ અરે અધમ ! મારો પગાર ખાઈને આખી રાત્રી સુખે સુઈ રહે છે ? કે જેથી મારો પ્રાણપ્રિય સર્વ મહાજન કાષ્ટને વિષે રહેલા ઘુણુ જાતિના જીવડાના ન્યાયથી (જીવડાની જેવા) ચોરવડે દિવસે દિવસે નિરસાર કરાય છે. ” તે સાંભળી નગરના આરક્ષકે કહ્યું કે—“ હે દેવ ! આખી રાત્રિ હું ચાંટા વિગેરે સર્વ સ્થાને જોઉં છું, તો પણ તે ચોરને હું જોઈ શક્યો નથી. ” ત્યારે રાજાએ કહ્યું કે—“ આટલો કાળ પગાર ખાઈને હવે આજે ‘ હું શું કરું ? ’ એવા શબ્દ બોલવાથી તું છુટી શકશે નહીં, જો તારે જીવવાની ઇચ્છા હોય તો તે ચોરને પકડ. ” આ પ્રમાણે રાજાનું વચન સાંભળી પાસે બેઠેલા ગોગાદે ઇર્ષ્યાથી કહ્યું કે—“ હે સ્વામી ! પર્વતિયિને વિષે પણ ચોરી થાય છે, તેથી આ આરક્ષકને ઝાંઝણુ પણ સહાયક થઈ શકશે. ” આવી તેની વાણી સાંભળી રાજાએ ઝાંઝણુને પણ બોલાવીને કહ્યું કે—“ તમે બન્ને થઈને આપણા આ નગરને સર્વથા

ચોરના ઉપદ્રવ રહિત કરો. " ત્યારે ઝાંઝણુ બોલ્યો કે—“ હે સ્વામી ! આવા અલ્પ કાર્ય માટે બે જણાનો પ્રયાસ શા માટે જોઈએ ? અમારા બેમાંથી એક જ આપના આદેશરૂપ સહાયથી આ કાર્ય કરી શકશે. ” આવું તેનું વચન સાંભળી તેને ઉઘમી જાણી રાત્રીએ તેને જ આદેશ આપ્યો. ત્યારે તે મહા બળવાન ઝાંઝણુ બોલ્યો કે—“ હે સ્વામી ! જો સાત દિવસમાં તે ચોરને હું ન પકડું તો તેને સ્થાને મારો દંડ કરવો. ” આ પ્રમાણે તેણે પ્રતિજ્ઞા કરી ત્યારે રાત્રીએ તેનો સત્કાર કરી મહાજનને આશ્વાસન સહિત રત્ન આપી.

ત્યારપછી ઝાંઝણુ ચોરને પકડવાનો ઉઘમ શરૂ કર્યો. મહા શ્રેણીર યોદ્ધાઓ સહિત અને દીવા સહિત તે ઝાંઝણુ રાત્રીએ દરેક માર્ગ, દરેક દુકાન અને દરેક ઘરને જોતો જોતો લમવા લાગ્યો; પરંતુ પુણ્ય રહિત પુરૂષ જેમ ધનને ન પામે તેમ તે સાહસિક ચોરને પામ્યો નહીં. આ રીતે વ્યથાપણાથી તેના કષ્ટોની જેમ તેના છ દિવસો વ્યતીત થયા. રાત્રીના આદેશના દિવસથી તે ચોરાએ પ્રથમ સાત દિવસની ગણતરી કરી, અને તે સાત દિવસમાં તેઓએ પકડાવાની શંકા થવાથી ચોરીનું કામ ઠરુંજ નહીં. પછી તેમની ગણતરી પ્રમાણે (એક દિવસ વહેલો ગણવાથી) આઠમો દિવસ આવ્યો ત્યારે શંકા રહિત થયેલા તે ત્રણે અર્ધ રાત્રિને સમયે ગાઢ અંધકાર થયો ત્યારે જુદા જુદા માર્ગથી તે નગરીના ચૌટામાં આવ્યા-લેગા થયા. તે પોતાની પ્રતિજ્ઞાના દિવસથી સાતમે દિવસે નિર્ભય એવો તે ઝાંઝણુ એકલો જ ચોરનો વેપ ધારણ કરી ત્યાં જ આવ્યો. તે ત્રણે ચોર જેવા કે, ઝાંઝણુ તેમની સામે ચોરની સંજ્ઞા કરી, તે જાણી તેમણે પણ તેની સામે ચોરની સંજ્ઞા કરી. જોડણે તે બુદ્ધિમાન ઝાંઝણુ તેમને એકઠા મળ્યા ત્યારે પૂછ્યું કે—“ તમારી કેવી કેવી શક્તિ છે ? ” ત્યારે તેઓ બોલ્યા કે—“ અમારામાંથી એક જણ શકુન શાસ્ત્રથી સર્વ શુભાશુભ જાણે છે, બીજો પથ્થરથી તાળાં તોડે છે, અને ત્રીજો એકજ વાર સ્ત્રી કે પુરૂષનો શબ્દ સાંભળવાથી પછી કોઈ પણ વખત તેને શબ્દથી જ

૧ રાત્રીએ જો દિવસે તેને આદેશ આપ્યો તેને બીજે દિવસથી તેની પ્રતિજ્ઞા હતી તેથી.

ઝાળખી શકે છે.” આ પ્રમાણે તે ત્રણેએ પોતપોતાની શક્તિ કહીને તેને પૂછ્યું કે—“ તારામાં શી શક્તિ છે ? તે તું અમને કહે. ” ત્યારે તે શ્લેષવાળું (મિશ્ર) વચન બોલ્યો કે—“ દોઢ યોગી ગુરૂએ મને કણ્ણા નામની ઔષધી આપી છે, તેનો પ્રભાવ એવો છે કે હું જે ચોરોની સાથે હોઉં તેઓ કદાપિ વધને પામે નહીં. તેથી આજે આપણે ઘણી સમૃદ્ધિવાળા રાજાના મહેલમાં જ પ્રવેશ કરીએ. કારણ કે, મોતીનો સમૂહ છોડીને ચણાડીના ઢગલામાં કોણ હાથ નાંખે ? ” તે સાંભળી તેઓ હર્ષ પામી જેટલામાં તેની સાથે રાજમહેલ તરફ આડ્યા, તેટલામાં સારી દિશામાં રહેલી શીયાળે શબ્દ કર્યો, તે સાંભળી તે શકુન જાણનાર ચોર બોલ્યો કે—“ આ શકુનવડે આપણે અમૂલ્ય મણિઓ પામશું, પરંતુ તે એકદિવસ પણ આપણી પાસે રહેશે નહીં. ” તે સાંભળી અંજણ બોલ્યો કે—“ જો એમ હોય તો આપણે મણિઓને તણને રેશમી વસ્ત્રો અને સુવર્ણ વિગેરે ખીજી અમૂલ્ય વસ્તુ લેશું. તે રાજમહેલ તો સર્વ વસ્તુની ખાણ છે. ” એમ કહી તે મંત્રીપુત્ર તેમને રાજમહેલમાં લઈ ગયો. ત્યાં એક ખગતનાના ઘરમાં તાળું ભાંગીને તે ચારે જણા નિર્ભયપણે પેઠા. તેટલામાં લૈરવી નામના પક્ષીનો સ્વર સાંભળી તે શકુનજ્ઞાની બોલ્યો કે—“ અરે ! અહીં રાજાનો દોઢ સુલટ આપણને જુએ છે, માટે હવે અહીં વિલંબ કરવો યોગ્ય નથી. કહ્યું છે કે—

“ ચૌરાણાં ધાર્મિકાણાં ચ, વૈરિણાં પ્રાત્તવૈરિણામ્ ।

પરસ્ત્રીપાર્શ્વગાનાં ચ, વિસ્તરઃ સ્વાર્થપાતકઃ ॥ ૬ ॥

“ચોરો, ધાર્મિકજનો, શત્રુઓ, શત્રુએને પ્રાપ્ત થયેલા અને પરસ્ત્રીની પાસે રહેલા આ સર્વ લોકો જો વિસ્તાર કરે એટલે કે પોતપોતાના શુભાશુભ કર્મમાં જો વિલંબ કરે તો તેમના સ્વાર્થનો નાશ થાય છે. ”

આ પ્રમાણે તેનું વચન સાંભળી મનમાં આશ્ચર્ય પામેલા તે કપટચોર (ખોટા ચોર) અંજણે દારિદ્ર્યને કુટવામાં ચપેટા (લાત) સમાન એક પેટી પ્રથમ ગ્રહણ કરી. ત્યારપછી આમાં શી શી વસ્તુ છે એવો નિર્ધાર કર્યા વિના જ તે ખીજા ત્રણે ચોરોએ એક એક પેટી ઉપાડી, અને તે કપટચોરની સાથે તેઓ કુશળપણે ચોટામાં પહોંચ્યા.

ત્યાં તેણે જોટી પ્રીતિથી તેમને પૂછ્યું કે—“હવે આપણે અહીંથી જુદા પડીએ છીએ, મારે કહો કે આપણે ફરી પ્રેમપૂર્વક ક્યાં મળશું ?” ત્યારે વિશ્વાસ પામેલા તેઓ બોલ્યા કે—“પ્રાતઃકાળે માણેકચોકની પાસે હાથમાં ખીજેરાનું ફળ રાખીને જોઓ આવે, તે અમે જ છીએ એમ જાણવું. મારે હે ચોર ! તું પણ ત્યાં આવજે.” આ પ્રમાણે વાત કરીને તે ત્યારે ચોરા પરલોકમાં જતા જતુઓની જેમ જુદે જુદે માર્ગે ગયા. જાણે નિધિ પ્રાપ્ત થયો હોય તેમ ચોરની પ્રાપ્તિથી હર્ષ પામેલો અંજણ પણ પોતાને ઘેર ગયો.

પ્રતઃકાળ થતાં પૃથ્વીધર મંત્રીએ આવીને જોયું તો લક્ષ્મીના ઘરનું તાણું ભાંગેલું તથા તેમાંથી રત્નોની ચાર પેટી ચોરાયેલી જાણી. તત્કાળ તે વાત રાજાને જણાવી. તે સાંભળી રાજા જાણે લયંકર ચમરાજ હોય તેમ અત્યંત ક્રોધ પામ્યો, અને તે મંત્રીપુત્રને તત્કાળ સલામાં બોલાવ્યો. કેમકે રાજાઓ ક્રોધને પોતાના થતા જ નથી. શું બિંદુ-સાર રાજાએ આજીવન મંત્રીનું અપમાન નહોતું કર્યું ? તે જ પ્રમાણે નંદ રાજાએ શકડાલ મંત્રીનું અને લીમ-રાજાએ શ્રીવિમલ મંત્રીનું અપમાન નહોતું કર્યું ? તે વખતે સલામાં રહેલા સત્પુરુષોએ હૃદયમાં ખેદ ધારણ કર્યો, અને અસત્પુરુષોએ આનંદ ધારણ કર્યો. તથા તેના પિતાએ (પૃથ્વીધર મંત્રીએ) પુત્રે કરેલી પ્રતિજ્ઞાનો વિપર્યાસ (ભંગ) માન્યો.

અહીં પ્રાતઃકાળે અંજણે ઉભા થઈ શસ્ત્રધારી પોતાના પુરુષોને કહ્યું કે—માણેકચોકની પાસે જે ત્રણ પુરુષોના હાથમાં ખીજેરાનાં ફળ હોય તેમને ખાંધીને લાવો.” એમ કહી તેમને ચોટામાં મોકલ્યા. તે પુરુષો માણેકચોકમાં ગયા, ત્યાં વેપારીઓના વેપવાળા તેમને જોઈ ખીજેરાની નીચામીથી જાળખી હાથ પાછળ રાખી પાંચમોડીએ ખાંધી મંત્રીપુત્રની પામે લઈ ગયા. કૌતુક જોવાનેચોકડા મળેલા પૌરજનોએ વીંટાયેલા તે ચોરાને તે ધન્ય (પુણ્યશાળી) આરક્ષક રાજાની પામે લઈ ગયો, અને તેણે રાજાને કહ્યું કે—“હે સૂર્ય સમાન પ્રતાપવાળા સ્વામી ! જેમ પ્રાણીઓને રાગ, દેવ અને મોહ લુટે છે, તેમ પૌરજનોને આ ત્રણ ચોરા લુટે છે, હવે આપની ઇચ્છા હોય તેમ કરો.” આ

પ્રમાણે તેણે કહ્યું ત્યારે રાજાએ તેમને પેટીઓ ચોર્યાતું પૂછ્યું, પરંતુ તેઓ કાંઈપણ પ્રકારે માન્યા નહીં. કેમકે ચોરા અમત્યરૂપી વેલડીના કંદરૂપ હોય છે. કહ્યું છે કે—

“ ચૌરેવદ્ઘકુરિતા મમુત્સૃતદલા વૈરયેપુ વૈશ્યાજને,
સમ્યક્ પલ્લવિતા ગતા જરઠતાં છૂનપ્રિયેપુ દ્રુતમ ।
વાર્તાજીવિપુ પુલ્પિતાડય કથકાલાપેપુ મન્દ્યાયતા—
મેત્યાસત્યલતા સમુદ્રતફલાભોગા નિયોગિન્મમૂત ॥૭૥॥ ”

“ અમત્યરૂપી જના ચોરાને વિંગે અંકુશવાળી થઇ છે, વેપારીઓને વિંગે પાદડાની ગ્રહિવાળી થઇ છે, વેશ્યાઓને વિંગે સાગી રીને પશ્ચવવાળી થઇ છે, જુગારીઓને વિંગે પ્રોત્પણાને પામી છે, વાતાં કર્ગને ઇવનારાને વિંગે પુષ્પવાળી થઇ છે, કથા (વ્યાખ્યાન) કરનારાઓને વિંગે ગાદ હાથવાળી થઇ છે, અને રાજાના અધિકારીઓને વિંગે કળના વિગ્નારને હિતપત્ર કરનારી થઇ છે. ”

જ્યારે તે ચોરા જરાપણ માન્યા નહીં, ત્યારે ઝાંઝણે તેમને કહ્યું કે—“ અરે ! તમે કેમ સાચું માની જતા નથી ? ” તે સાંભળી ત્રીજો ચોર જે શબ્દના જ્ઞાનવાળો હતો તેણે તે ઝાંઝણને ચોથા તરીકે ઓળખી લીધો. તે વાત તેણે બીજા બે ચોરને કહી ત્યારે તેઓ પેટીઓ હરણ કરી છે એમ માન્યા. તે વખતે રાજાના હુકમથી તે પેટીઓ (ત્રણ) ત્યાં લાવવામાં આવી. ‘ તે બેઠ ચોથી પેટી ક્યાં છે ? ’ એમ રાજાએ તેમને પૂછ્યું ત્યારે એક તરફ વાઘ અને એક તરફ પૂરમાં આવેલી નદી એ ન્યાયની પ્રાપ્તિથી મૂઢ થયેલા તેઓ કાંઈ પણ બોલ્યા નહીં, ત્યારે મંત્રીપુત્રે કહ્યું કે—“ હે દેવ તે ચોથી પેટી આપના ખજાનામાં જ છે. તે સાંભળી રાજાએ તે ત્રણે ચોરાનો વધ કરવાનો હુકમ કર્યો. ત્યારે તે ત્રણે ચોરાએ નવા આરક્ષક (ઝાંઝણ) ને કહ્યું કે—“ તું પણ અમારામાં ચોથો ચોર હતો. તે તારી જે ગદ્દિન કડી હતી તે તો અમત્ય થઇ. ” તે સાંભળી સત્ય વાણીવાળા તે ઝાંઝણે ગતને નમસ્કાર કરી તે ત્રણે ચોરાની ધાત્યના કરી. કેમકે ભૂમિથી પડેલાઓને ભૂમિનો જ આધાર હોય છે. વળી ઝાંઝણે વિજિત કરી કે—“ હે દેવ !

સિદ્ધિ, સુખ અને સમૃદ્ધિ એ સર્વે પ્રાણીઓને જીવતદાન આપવાથી પ્રાપ્ત થાય છે. ” આવું તેનું વચન સાંભળી રાજા ક્રોધ પામ્યો હતો, તોપણ બીજાઓએ આપવાનો નિષેધ કર્યો તોપણ રાજાએ તેમને ઝાંઝણુને આપ્યા. કેમકે જુદિમાન પુરૂષો (રાજાઓ) જે પુરૂષ કાર્ય કરવામાં સમર્થ હોય તેને ઓળંગતા નથી. (તેની પ્રાર્થનાનો ભંગ કરતા નથી-તેનું અપમાન કરતા નથી.) કદાચ કાર્ય કરનાર પુરૂષે અપરાધ કર્યો હોય તોપણ જુદિમાન પુરૂષો ઉલટો તેનો અતુલ્ય કરે છે-તેને માન આપે છે. જેમકે અગ્નિએ સર્વસ્વ ખાળી નાંખ્યું હોય તોપણ તેને ફરીથી ઘરમાં લવાય જ છે.

પછી તે ત્રણે ચોરાને પોતાને ઘેર લઈ જઈ ઝાંઝણુ તેમને ચોરીના કામથી નિવૃત્ત કરી પોતાના ખાનગી માન્ય સેવકો કર્યા. કેમકે અંદન અંગના તાપને હરણુ કરી તેને સુગંધી બનાવે છે જ. આ વૃત્તાંત જાણી રાજા વિગેરે સર્વ સજ્જનોએ તે ઝાંઝણુની પ્રતિષ્ઠા સાહસ (પરાક્રમ), જુદિ, રાજભક્તિ અને કૃપાળુતા આ સર્વની પ્રશંસા કરી.

પછી તુષ્ટમાન થયેલા રાજાએ તે ઝાંઝણુને ત્રણ વાર વસ્ત્ર અને આભરણોવડે વિભૂષિત કર્યો, તથા સુવર્ણના મીયાન (ચયાન) અને રત્નોની રચનાવડે રમણીય પોતાનું ખડ્ગ પણ તેને આપ્યું. આ પ્રમાણે પૃથ્વીના અલંકારરૂપ પૃથ્વીધર મંત્રીએ પાંચ પર્વ તિથિએ સમગ્ર દ્યુતાદિક વ્યસનોનો નાશ કરી સંપૂર્ણ પુણ્ય ઉપાર્જન કર્યું.

પેથડે પાંચ પર્વ તિથિએ સાતે
વ્યસનો નિષેધ કરાવ્યો એ વિગેરે
વૃત્તાંતને કહેનાર આ છઠ્ઠો તરંગ
સમાપ્ત થયો.



અથ સસમ તરંગ.



કદા અનેક દાનવડે દેદીખ્યમાન યશવાળા પેથક મંત્રી શત્રુજયની ઉપર રહેલા જિનેશ્વરને વાંદવા માટે જાવન દેવાલય સહિત આપ્યો. કહ્યું છે કે—

“ યાત્રા સત્રાગારં, સુકૃતતતેર્દુષ્કૃતાપહૃતિહેતુઃ ।

જનિધનવચનમનસ્તનુ-કૃતાર્થતા તીર્થકૃત્વફલા ॥૧॥ ”

‘ યાત્રા પુણ્યની શ્રેણિનું ‘સત્રાગાર’ છે, પાપને નાશ કરવાનો હેતુ છે, જન્મ, ધન, વચન, મન અને શરીરને કૃતાર્થ કરનાર છે, તથા તીર્થ કરનામકર્મ તેનું ફળ છે. ”

કેટલોક દિવસે તે પાપ રહિત મંત્રીશ્વર સિદ્ધાચળ પહોંચ્યો. ત્યાં તેણે આદિનાથને વંદન કરી પોતાને લાયક એવી સર્વ ઉચિત ક્રિયા કરી સત્પુરૂષોના સમૂહે પ્રશંસા કરેલા તે મંત્રીએ પચીસ ઘટી સુવર્ણની ખોળાવડે ચૈત્યને સુશોભિત કર્યું. તે વખતે તે સિદ્ધાચળને બેઠું મનુષ્યોએ તર્ક કર્યો કે—શું આ શ્યામ વસ્ત્રને ધારણ કરેલા પતિઓથી પરિવરેલો સુવર્ણના મોટા મુગટને ધારણ કરનાર કોઈ રાજા છે ? કે શું શિષ્ય સહિત યોગપદ્ધતિ દશમા દ્વરને ધારણ કરનાર મહા તેજસ્વી કોઈ યોગીશ્વર છે ? આ પ્રમાણે સુવર્ણના ખોળાથી વ્યાપ્ત એવા ચૈત્યરૂપ સુંદર મસ્તક (શિખર) વાળો, ચો તરફ ખીન્ન પર્વતોથી પરિવરેલો અને મોટા વનોની શ્રેણિથી સુશોભિત કટકવાળો હોવાથી તે સિદ્ધાચળ તર્ક કરવા લાયક થયો. .

ત્યાં કેટલાક દિવસ રહીને પછી તે રૈવતાચળ (ગિરનાર) ની તળેટીએ ગયો. તે વખતે ત્યાં પહેલેથી આવેલો દિગંબરનો સંઘ પણ હતો. હવે બીજો દિવસે જ્યારે પ્રાતઃકાળ થયો ત્યારે વાહુત્રોના નાદ પૂર્વક તે પુણ્યવંત પેથડ મંત્રી સંઘ સહિત રૈવતાચળ ઉપર ચડવા લાગ્યો. તેટલામાં યોગિનીપુરનો રહેવાશી અગરવાલ નામના કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલો અલાઉદ્દીન બાદશાહનો માનીતો પૂર્ણ નામનો દિગંબર મતનો ધનિક શસ્ત્રધારી સેવકો સહિત સંઘપતિ થઈને આવ્યો હતો. તેણે ગર્વથી અંધ બની ત્યાં આવી નેમિનાથ જિનેશ્વરની આજ્ઞા આપી (રૈવતાચળ પર ચડવાનો નિષેધ કર્યો). તે વખતે પ્રધાન વિગેરે સર્વ જનો જે ઠેકાણે હતા તે જ ઠેકાણે સ્થિર થઈને ઉભા રહ્યા. કેમકે સંઘ, દેવ, ગુરૂ અને રાજાની આજ્ઞા ઓળંગવા લાયક નથી. તે વખતે પૃથ્વીધરે તેને કારણ પૂછ્યું ત્યારે તેણે કહ્યું કે—“આ તીર્થ અમારું દિગંબરનું છે, તેમ જ અમે અહીં પહેલાં આવ્યા છીએ, તેથી અમે પહેલાં ચડીશું.” મંત્રીએ કહ્યું કે—“આ તીર્થ અમારું છે એમ અમે કહીએ છીએ, અને તમે પણ અમારું તીર્થ છે એમ કહો છો. માટે આનો શો હેતુ છે ? તે કહો.” ત્યારે તે બોલ્યો કે—“ જો નેમિનાથની પ્રતિમાને વિષે કટીસૂત્ર (કદોરો) અથવા અંચલિકા પ્રગટ કરાય તો સંસારની પીડાને હરણ કરનાર આ તીર્થ તમારું કેમ ન કહેવાય ? વળી આ જીનેશ્વર તેના શરીર ઉપર લબ્ધ પ્રાણીઓએ પહેરાવેલાં આભરણોને સહન કરતા નથી, તેથી આ તીર્થ દિગંબરનું છે, પણ જ્યેતાંબરનું નથી, એ વાત સંશય રહિત જ છે.” આ પ્રમાણે તેનું વચન સાંભળી જગતને વિષે અફુલ્લ કિયાને કરનાર પેથડ મંત્રીએ કહ્યું કે—“ શું જીનાગઢ વિગેરેમાં જે પ્રતિમાઓ છે તે કટિસૂત્રવાળી અને અંચલિકા રહિત નથી ? પરંતુ તે તમારી નથી. વળી તમે કહ્યું કે—આ જીનેશ્વર આભરણોના સમૂહને સહન કરતા નથી, તો તેનું કારણ સાંભળો.—આ જીનેશ્વરનું તેજ બાર ચોળન સુધી જાય છે, તેથી તેને આભૂષણોની શી જરૂર છે ? જેમ આમ્રવૃક્ષ ઉપર તેરણુ બાંધવાની જરૂર નથી અને લાંકા નગરીમાં લહેરોની જરૂર નથી, તેજ પ્રમાણે દ્વલવર્ધી પાર્શ્વનાથની જેમ આ મૂર્તિનો અધિષ્ઠા-

યક દેવ આભૂષણ રહિતજ છે. અથવા તો આ તીર્થ તમારું હોય તો ચોતરફ પર્વતોના સમૂહને ધારણ કરનાર આ ગિરિરાજ ઉપર મહાદેવ વિગેરે દેવતાઓની આરાધના કરનાર મનુષ્યો પણ આવે છે અને તેમનાં સ્થાપન કરેલાં મહાદેવનાં ઘણાં લિંગો છે, તે કેમ સંભવે ? ” આવી અનેક યુક્તિઓવડે તે જાનને સંઘપતિઓ વિવાહ કરવા લાગ્યા તે વખતે અતુરાઈવાળા અને વિચારવાળા બે પ્રકારના વૃદ્ધો તેમનો વિવાહ દૂર કરવા બોલ્યા: કહ્યું છે કે—

“ હે વાર્ધક ! આજે દેવયોગે તારું આગમન થયું તે ઘણું સારું થયું. ઘણે કાળે પૂર્ણ આયુષ્યવાળો પુરૂષ જ તને દેખી શકે છે. તારા સંગથી કેવળ વાળ જ સ્વેત થાય છે એમ નથી; પરંતુ ખુદિ પણ ઉજવળ થાય છે, ફુલ્લ વૈરાગ્ય પણ મુલલ થાય છે. સન્નજનોને વિષે માન્યતા થાય છે, અને પુણ્યકાર્યમાં ભતિ પ્રવર્તે છે. ઇત્યાદિક તારા કેટલા ગુણો અમે કહી શકીએ ? ”

“ તમે જાનને સંઘપતિઓ વાદનો ત્યાગ કરી એક સાથે જ આ ગિરિપર ચડો. પછી ઇંદ્રમાળ પહેરવાને વખતે જે વધારે ધન બોલે તેનું આ તીર્થ સમજવું. કેમકે ક્ષત્રિયો યજ્ઞથી યુદ્ધ કરે છે, પંડિતો શાસ્ત્રથી યુદ્ધ કરે છે, વેપારીઓ પૈસાથી કલહ કરે છે, હલકા માણસો હાથવડે કલહ કરે છે, સ્ત્રીઓ ગાળોવડે કલહ કરે છે, અને પશુઓ શીંગડાંવડે કલહ કરે છે, માટે આપણે કલહ ધનથી જ હોઇ શકે છે. ” આ પ્રમાણે વૃદ્ધોએ કરેલી વ્યવસ્થાને તે જાનનેએ અંગીકાર કરી પછી તીર્થને પોતાનું કરવા ઉદ્યમવાળા થઇ તે જાનને સંઘ સહિત દૈવતાચળ ઉપર ચડયા. સર્વ લોકો રોમાંચ સહિત થઇ હૃર્પવડે શ્રીનેમિનાથને નમ્યા, અને રનાત્ર, પૂજા, દ્વન્દ્વરોપણ, નૃત્ય અને સ્તુતિ વિગેરે અનેક પ્રકારની ભક્તિ કરવા લાગ્યા.

પછી ઇંદ્રમાળ પહેરવાને સમયે સર્વ સંઘના લોકો કૌતુકવાળા થયા. તે વખતે નેમિનાથની ડાબી બાજુએ સંઘપતિ (પૂર્ણ) ઉભો રહ્યો અને મંત્રી (પેથક) જમણી બાજુ ઉભો રહ્યો. આ પ્રમાણે તે જાનનેની સ્થિતિ જ પ્રથમ તો જય અને પરાજયને પ્રગટ કરતી

હતી. કેમકે શ્રીનેમિનાથનો જન્મભો હાથ જે તરફ હોય તેનો જ જય થાય છે. ત્યારપછી તીર્થને અડધું કરવામાં વ્યાકુળ હૃદયવાળા તે બન્ને અનુક્રમે સોનામહોરો, તે પછી સુવર્ણના શેરના પ્રમાણે અને ત્યારપછી સોનાની ઘડીઓ બોલવા લાગ્યા. તેમાં પેથડ મંત્રીએ ઇંદ્ર-માળને માટે સુવર્ણની પાંચ ઘડી કહી, ત્યારે તે (દિગંબરી પૂર્ણે) છ ઘડી કહી. ત્યાર પછી તે બન્ને સાત ઘડી, આઠ ઘડી ઇત્યાદિક અનુક્રમે કહેવા લાગ્યા. છેવટ તે વખતે તત્કાળ પૂર્ણે સોળ ઘડી સુવર્ણ આપવાનું કહ્યું, અને આઠ દિવસની સુદત માગી તે સુવર્ણ એકઠું કરવા ગયો. તે વખતે મંત્રીએ પણ દશ દિવસની સુદત કહીને સુવર્ણ લાવવા માટે એક ઘડીમાં એક યોજન ચાલે એવી શીઘ્ર ગતિવાળી હાંટડીને તેણે માંડવગઢ મોકલી.

પૂર્ણ નામના દિગંબર સંઘપતિએ સંઘના સર્વ લોકો પાસે જેટલું હોય તેટલું સુવર્ણ માગ્યું ત્યારે લોકોએ કડાં, સોનામહોર વિગેરે પોતપોતાનું સર્વ ધન આપ્યું, તે અને પોતાનું સર્વ એકત્ર કર્યું ત્યારે કુલ અઠાવીશ ઘડી સુવર્ણ થયું. પછી જ્યારે ફરીથી ઇંદ્ર-માળને માટે વાઢ થયો ત્યારે તે પૂર્ણ અઠાવીશ ઘડી સુવર્ણ બોલ્યો, તે સાંભળી પેથડ મંત્રીએ છપ્પન ઘડી સુવર્ણ કહ્યું. જે માણસ હજાર યોજન, લાખ સ્ત્રોક અને કરોડ રૂપીયાવડે પાછળ રહી ગયો હોય તે માણસ જેમ આગળના માણસ સાથે કોઈ પ્રકારે મળી શકતો નથી, તેમ આ પૂર્ણ સંઘપતિ પેથડ મંત્રીથી ઘણું પાછળ રહી ગયો તેથી તે તેને મળવા શક્તિમાન થયો નહીં. તે પૂર્ણે એકાંતમાં પોતાના સકળ સંઘને પૂછ્યું કે—“તમે કોઈ આનાથી અધિક થઈ શકશો?” ત્યારે તેઓ બોલ્યા કે અમારી શક્તિ નથી. જો તમારી શક્તિ હોય તો જ તમે કરજો. અમારા સર્વ બળદો, ગાડાંઓ અને મનુષ્યોને વેચીએ તોપણ તેટલું સુવર્ણ થઈ શકે તેમ નથી, તો તેથી અધિકની તો શી વાત કરવી? હાંટાયાની જેમ સર્વસ્વ સુભાવીને તીર્થ વાળવામાં શું ફળ છે? આ ગિરિરાજને સાથે લઈને આપણે કાંઈ ઘેર જવાના નથી.” આ પ્રમાણે પોતાના સંઘનું વચન સાંભળીને શ્યામ ગુણવાળા તે સંઘપતિએ મંત્રીને કહ્યું કે—“તમે જ ઇંદ્રમાળ પહેરો.” આ વખતે જન્મણી બાબુએ રહેલો સર્વ લોક દિવસે કમળના સમૂહની જેમ

ઉદ્ધાસ પામ્યો, અને તે જ કમળનો સમૂહ સત્રે જેમ સંકોચ પામે છે તેમ ડાળી બાળુનો સર્વ લોક સંકોચને (જ્ઞાનિને) પામ્યો. પછી છપ્પન દિહુભારીઓની સુવર્ણમય ઘડીની સદૃશ જેનો તેજનો સમૂહ શોભતો હતો, એવા તે મંત્રીએ છપ્પન ઘડીવડે ઇંદ્રમાળ ધારણ કરી (પહેરી). પછી શ્રેય વાન્જિતના શબ્દ પૂર્વક મોટા ઉત્સવવડે સંસારથી રક્ષણ કરનાર એવી આરતી ઉતારી સર્વ લોકોને ઉચિત દાન આપી લાખો માણસો સહિત તે મંત્રીશ્વર પોતાને સ્થાને (ઉતારે) આવ્યો.

આ પ્રમાણે તે પૃથ્વીધર મંત્રી તે તીર્થ પોતાનું કરી તે ગિરિ-રાજપરથી નીચે ઉતર્યો. કેમકે છતી શક્તિએ (શક્તિ હોય તો) ખીજાએ શ્રદ્ધા કરેલા તીર્થની ઉપેક્ષા કરવી ઉચિત નથી. આ બાબત ઉપર સિદ્ધિસેનનું દ્વંદ્વ છે. તેમણે સ્તુતિવડે કરીને મહાદેવના લિંગનું વિદ્યારણ કર્યું હતું, તથા બપ્પભટ્ટિએ બાળકના મુખકમળવડે અંબા દેવીને કહ્યું હતું.

“ હું દેવનું દ્રવ્ય આપ્યા પછીજ લોભન કરીશ. ” એવો મંત્રીએ અભિગ્રહ કર્યો, તેથી તે દિવસે તેને ઉપવાસ થયો, ધર્મકાર્યના આરંભમાં, વ્યાધિના વિનાશમાં અને વૈભવની પ્રાપ્તિમાં જે વિલંબ કરવામાં આવે તો તે શુભકારક નથી, તેમ દેવદ્રવ્ય આપવામાં પણ વિલંબ કરવો શુભકારક નથી. કહ્યું છે કે—

“ આયાણં જો મંજહ, પહિવન્નધણં ન દેહ દેવસ્સ ।

નસ્સતં સમુવિક્કમહ, સો વિહુ પરિમમહ સંસારે ॥ ૩ ॥ ”

“ દેવદ્રવ્યની આવંકને જે ભાગે, અંગીકાર કરેલું દેવદ્રવ્ય આપે નહીં, અને દેવદ્રવ્યનો નાશ થતો હોય તેની જે ઉપેક્ષા કરે, તે પણ સંસારમાં ભમે છે. ”

“ વિફિજ્જહ તણ્યાઈ, ફિજ્જહ દાસત્તણં પરિગિહે વા ।

एवं पि हु अप्पिज्ઞા, જિણદન્વં અપ્પહિઅહેહં ॥ ૪ ॥ ”

“ પુત્રાદિકને વેચવા, અથવા પરને ઘેર દાસપણું કરવું, એમ કરીને પણ પોતાના આત્માના દિલને માટે જ દેવદ્રવ્ય આપી દેવું. ”

“ વેદ્ધઅદન્વંવિણાસે, હસિધાપ પવયણસ્સ ઝઙ્ઘાહે ।

સંજહચત્થમંગે, મૂલગ્ગી ચોદિલામસ્સ ॥ ૫ ॥ ”

“ ચૈત્યના દ્રવ્યનો વિનાશ કરવો, સાધુનો ધાત કરવો, શાસનની નિંદા કરવી, અને સાધ્વીના ઘણચર્ચનો ભંગ કરવો. આ સર્વે ગોધિજ્ઞાલના મૂળને બાળી નાંખવામાં અગ્નિ સમાન છે. ”

चेदयदन्वं साधारणं च, जो दुहृद् मोहिअमईओ ।

धम्मं सो न विआणइ, अहवा वद्धोउओ नरए ॥ ६ ॥ ”

“ મૂઢ મતિવાળો જે પુરૂષ ચૈત્યના દ્રવ્યનો અને સાધારણ દ્રવ્યનો વિનાશ કરે છે, તે ધર્મને જાણતો જ નથી. અથવા તેણે પ્રથમ નરકનું આયુષ્ય ખાંધું છે એમ જાણવું. ”

ખીજે દિવસે ઘણા લોકોએ આગ્રહ કર્યા છતાં પણ મંત્રીશ્વરે લોજન કર્યું નહીં. તેથી તે દિવસે મહાધર વિગેરે ઘણા લોકો લોજન વિના જ રહ્યા. જેમ ઉત્તર મેઘની રાહ જોવાય તેમ લોજન કર્યા વિના જ તે લોકો સુવર્ણના માર્ગની રાહ જોતા રહ્યા. છેવટ બ્રે ઘડી દિવસ બાકી રહ્યો, તેવામાં તે સુવર્ણની ઉંટડીઓ આવી. તે જોઇ તત્કાળ હર્ષરૂપી મેઢપર્વતે ક્ષોભ પમાડેલો અગાધ સંઘરૂપી સમુદ્ર મોટા ધ્વનિને કરવા લાગ્યો. પછી મંત્રીએ તે જ વખતે તોળીને દેવનું સુવર્ણ આપી દીધું, અને ધર્મક્રિયામાં તત્પર (નિપુણ) એવા તે મંત્રીએ તે વખતે અતુર્વિધ આહારનું પચ્ચખ્યાણ કર્યું. કહ્યું છે કે—

“ દિવસના આરંભમાં અને છેડે રાત્રિલોજનના દોષને જાણનાર જે માણસ બળે ઘડીનો ત્યાગ કરીને લોજન કરે છે, તે માણસ પુણ્યનું લાજન છે—પુણ્યશાળી થાય છે. ”

પછી પ્રાતઃકાળે જેણે આગલે દિવસે ઉપવાસ કર્યો હતો, તે સૂર્વના લોજન અને ભક્તિ પૂર્વક પોતે છઠનું પારણ કર્યું, તથા તે દિવસે મોટું મંઘવાત્સલ્ય કર્યું. બધી સુવર્ણની ઘડીઓ આપીને તથા તે ઉપરાંત અચ્ચાર લાખ રૂપીયાનો વ્યય કરીને તે મંત્રી પોતાને ઘેર ગયો.

એકદા પ્રાતઃકાળે ઉઠી પ્રભાતની ક્રિયા કરી, શેઠીયાને લાયક અલંકારો પહેરી, નેત્રને પ્રિય લાગે તેવો વેપ ધારણ કરી તે પેથક મંત્રી શ્રેષ્ઠ અશ્વપર આરૂઢ થઇ સુશોભિત શ્રીકરીને મરતકપર ધારણ કરી પરિવાર સહિત શુરૂ મહારાજને વંદના કરવા ગયો. કહ્યું છે કે—

“ પ્રાતઃ પ્રોત્યાય વીક્ષ્યો જિનમુલ્લમુક્કુરઃ સદ્ગુરોઃ પન્નરત્વિદ્-
 કક્કલ્યા માર્ગ્યમાહ્વાસુમણિપરિચિતં ચોત્તમાઙ્ગં વિધેયમ્ ।
 સત્યોક્ત્યા વક્ત્રપૂત્તિર્ગુરુમધુરગિરા ગન્ધધૂલ્યા સુગન્ધી,
 કર્ણો ગાત્રં પરિતં ગુણિતિવસનૈર્વોધની ચામ્ર્યપાઠૈઃ ॥૮॥ ”

“ પ્રાત કાળે ઉઠીને પ્રથમ જિનેશ્વરના મુખરૂપી દર્શણ લેવું, પછી
 સદગુરના પગના નખની કાતિરૂપી કાચકીવડે મનકને ઓળાને તે ગુરની
 આગાઈપી શ્રેષ્ઠ મણિવડે તેને શણગારવું, સત્ય વાણી બોલવાવડે મુખને
 પવિ. કરવું, ગુરની મધુર વાણીરૂપી કરતૂરીવડે જનને જાનને સુગંધિ કરવા,
 ગુણજ્ઞાન જનોને નમસ્કાર કરવારૂપ વસ્ત્રવડે શરીરને શણગારવું, અને ઉત્તમ
 શાસ્ત્રના પાઠ (અભ્યાસ)વડે મારે જ્ઞાન મેળવવું.

ઐત્યમાં અરિહંત દેવને નમીને મંત્રીશ્વર ગુરને નમવા માટે
 ધર્મશાળાની સમીપે ગયો, તેટલામાં તેણે દ્વરથી મિહાંતના પાઠનો
 અર્દ્ધેત શબ્દ પ્રથમ જ સાંભળી તર્ક કર્યો કે—“ શું આ મિહાંતરૂપી
 સમુદ્રના મથનનો શબ્દ છે ? કે ગુરરૂપી મેઘના ગર્જનનો શબ્દ છે ?
 કે પાપરૂપી ધાન્યને પીસનાર ઘંટીનો શબ્દ છે ? ” આ પ્રમાણે વિ-
 ચાર કરતો તે મંત્રી ધર્મશાળામાં ગયો. ત્યાં ગુરને વાંદી યોગ્ય રથાને
 બેઠો. તે વખતે વાચના લેતા એક સાધુને જોઈ તેણે ગુરને પૂછ્યું કે—
 “ વારંવાર જોતમના નામવાળું કયું શાસ્ત્ર આ સાધુ વાંચે છે ? ”
 ગુરે કહ્યું કે—“ હે ભદ્ર ! આ મર્વ આગમમાં ઉત્તમ પાંચમું અંગ
 (ભગવતી) છે. તેમાં જોતમ સ્વામીએ જાણુતા છતાં પણ અન્ય પ્રા-
 ણીઓના ઉપકારને માટે પ્રશ્ન કર્યા છે, અને શ્રીવીર ભગવાને પોતાના
 જ મુખથી જોતમને સંબોધીને તે દરેક પ્રશ્નના જવાબ આપ્યા છે.
 તેમાં શ્રી જોતમ સ્વામીએ છત્રીશ હજાર મોટા પ્રશ્નો કર્યા છે, તેથી
 તેટલી વખત એટલે છત્રીશ હજાર વખત જોતમનું નામ આવે છે.
 કહ્યું છે કે—

“ યા પટ્ટત્રિંશત્સહસ્રાન્ પ્રતિવિધિસજુપાં વિભ્રતિ પ્રમ્નવાચાં,
 ચત્તારિશન્દ્રતેપુ પ્રથયતિ પરિતઃ શ્રેણિમુદેશકાનામ્ ।
 રક્ષ્મ્નજ્ઞોત્તરજ્ઞા નયગમગદના દુર્વિગાહા વિવાહ—
 પ્રહસિઃ પદ્મમાઙ્ગં જયતિ ભગવતી સા વિચિત્રાર્થકોશઃ ॥૯॥ ”

“ જે વિવાદપ્રગતિ ઉત્તર સહિત છત્રીશ દળર પ્રશ્નોને ધારણ કરે છે, જે ૧૨ાળીશ શતકને વિષે ઉદ્દેશાઓની શ્રેણિને ચોતરફથી વિસ્તારે છે, જેમાં દેદીપ્યમાન ભાંગાઓરૂપી મોટા તરંગો છે, જે સાત નય અને ગમા (સૂત્રના અલાવા)એ કરીને ગદન છે, તથા જેમાં પ્રવેશ કરવો અશક્ય છે તે વિવાદપ્રગતિ નામનું પાંચમું અંગ જ્ય પામે છે, તેનું બીજું નામ ભગવતી છે, વળી તે વિચિત્ર અર્થનો દેરા-ખગનો છે. ”

તેવા પ્રકારની બુદ્ધિના બળથી રહિત એવો જે મુનિ તે ભગવતીને ભણવા માટે શક્તિમાન ન હોય, તે વિધિપૂર્વક યોગવહન કરી અંગની વાચના લે છે. “જે પુરૂષ તે તે અંગના તપવડે, ભણાવવાવડે, ભણવાવડે, સાંભળવાવડે, વાંચવાવડે અને પુસ્તક લખાવવાવડે અંગ વિગેરે આગમની ભક્તિ કરે છે, તે સર્વજ્ઞપણું પ્રાપ્ત કરે છે. ” આ પ્રમાણે શુરૂતું વચન સાંભળી મંત્રીએ કહ્યું કે—“ મેઘ ઘટાની જેવી શ્રીવીર ભગવાનની વાણી સાંભળવાથી અત્યંત પ્રીતિવાળો થયેલો મારો ચિત્તરૂપી મથૂર નૃત્ય કરે છે, તેથી હું પૂજ્ય ! આપ તે મુનિને આજ્ઞા આપો, કે જેથી તે પ્રથમથી વાંચે, કેમકે તે પાંચમું અંગ હું સાંભળવા ઇચ્છું છું. ” તે સાંભળી શુરૂએ એક મુનિને આજ્ઞા આપી, તેથી તે પ્રથમથી પાંચમા અંગને વાંચવા લાગ્યા, તેમાં જે જે ઠેકાણે ગૌતમનું નામ આવતું તે તે વળતે એક એક ચોનામહોર મૂકીને તે મંત્રી સાંભળવા લાગ્યો. તે વળતે સ્પષ્ટ અક્ષરોની શ્રેણીરૂપી હળના માર્ગના (હીસોટાના) સમૂહરૂપ જ્ઞાન નામના ત્રીજા ક્ષેત્રને વિષે મંત્રીરૂપી મેઘે ચોનામહોરોની વૃષ્ટિ કરી પાંચ દિવસમાં છત્રીશ હળર ચોનામહોરોવડે જ્ઞાનની પૂજા કરીને તેણે સ્તપુરૂપોના ચિત્તમાં અમ ત્કાર ઉત્પન્ન કર્યો. અખૂટ ધનના સ્વામી તે મંત્રીએ ભૂશુકચ્છ (ભરૂચ) વિગેરે નગરોમાં સાત મોટા જ્ઞાનભંડાર ભરી દીધા. તે સર્વ પુસ્તકોને માટે પટસૂત્ર, રેશમી દોરાનું વેષન અને સુવર્ણની પાટલીઓ કરાવી તે મંત્રીએ પોતાનું ધન કૃતાર્થ કર્યું.

પેથક મંત્રીએ શ્રીશુરૂની પાસે ત્રિકાળ જિનેશ્વરની પૂજા કરવાનો નિયમ અંગીકાર કર્યો હતો, તે નિયમને કૃપાના સ્થાનરૂપ તે મંત્રી વ્યાપારમાં વ્યગ્રતા છતાં પણ જરાજરા પાળતો હતો. સંપત્તિઓ

૧ શ્રી ભગવતીસૂત્રના ૪૧ શતક છે, અહિં ગ્રંથકાર મહારાજ ચાલીશ બ્રહ્મણે છે.

જિનેશ્વરની લક્ષિતથી જ પ્રાપ્ત થાય છે, તે સંપત્તિને પ્રથમ પ્રાપ્ત કરીને પછી જેઓ તે જિનેશ્વરની લક્ષિત ન કરે, તેઓ અવશ્ય સ્વામીદ્રોહી છે એમ જાણવું.

એકદા સૂર્યની જેવી શોભાવાળા તે મંત્રીએ મધ્યાહ્ન સમયે કર્મને છેદવામાં દેદીપ્યમાન ચક્ર સમાન શ્રી જિનેશ્વરની આ પ્રમાણે પૂજા કરવા માંડી—એક પહેરવાનું અને બીજું ઉત્તરાત્રણનું એમ બે રેશમી વસ્ત્ર ધારણ કરી, મુખકમળને વિષે કૌશ બાંધી, હાથમાં અલંકાર પહેરી તે મંત્રીએ વિધિ પૂર્વક સ્નાત્કાદિક પૂજા કરી. પછી પોતાની પાછળ સ્નાન કરી પવિત્ર વસ્ત્ર પહેરી બેઠેલા માણસે અનુક્રમે તેના હાથમાં પુષ્પો આપવા માંડ્યા, તે પુષ્પોવડે તે ભગવાનની અદ્ભુત આંગી રચવા લાગ્યો.

આ અવસરે સારંગદેવ રાજાનું સૈન્ય અવન્તી દેશની સ્ત્રીઓએ આવીને રહ્યું છે, તે વાત સાંભળી રાજાને તેની સાથે સંધિ કરવાની ઇચ્છા થઈ. કહ્યું છે કે—

“સંધિ, વિગ્રહ (પુદ્), યાન (પ્રયાણ). આસન (બેસી રહેવું), દૈધ (બેઠ કરવો) અને આશ્રય (કિલ્લામાં છુપાઈ રહેવું) આ જ રાજાના રાજ્યરૂપી કેળના વનને રક્ષણ કરનારા પહેરેગીર છે.”

પછી રાજાએ સંધિ, વિગ્રહ વિગેરેમાં નિપુણ એવા દૂતને શીઘ્રપણે મોકલવાની ઇચ્છાથી જોશીને પૂછ્યું, ત્યારે તેણે વિજય નામનું મુર્ત્ત ધ્રેષ જણાવ્યું. કહ્યું છે કે—

“દિવસના પહેલા બે પહોરમાં એક ઘડી ઝોઝી હોય તે અને પાછળના બે પહોરની એક (પહેલી) ઘડી અધિક આ બે ઘડી (મધ્યાહ્નકાળની) વિજય નામનો યોગ [મુર્ત્ત] કહેવાય છે. તે સર્વ કાર્યને સાધનાર છે.”

તે વિજય મુર્ત્તમાં દૂતને મોકલવાની ઇચ્છાવાળા રાજાએ વિચાર કરવા માટે પૃથ્વીધર મંત્રીને બોલાવ્યો. તેને બોલાવવા માટે રાજાનો એક સેવક તેને ઘેર ગયો, તેને મંત્રીની પત્ની પ્રથમિણીએ કહ્યું કે—“ અત્યારે મંત્રીને પૂજાનો સમય વર્તે છે, તેથી હમણાં આવી શકશે નહીં. ” તે સાંભળી તે પુરૂષ પાછો ગયો. ત્યારે રાજાએ ફરીથી બીજા પુરૂષને મોકલ્યો. તેણે પણ જઈ મંત્રીના દ્વારમાં ઉભા રહી રાજાએ કહેલું કાર્ય દાસીદ્વારા મંત્રીને કહેવડાવ્યું. તેનું વચન

સાંભળીને પ્રથમિણીએ અમૃત જેવા મધુર વચનથી તે પુરૂષને કહ્યું કે—“ હે ભાઈ! હજી મંત્રીને દેવપૂજામાં બે ઘડી લાગશે, ” તે સાંભળી તેણે પણ જઈને રાજાને મંત્રીની પ્રિયાએ કહેલો જવાબ આપ્યો. પરંતુ આજ્ઞાનો ભંગ કર્યા છતાં પણ પ્રધાન ઉપર રાજાએ ઠોપ કર્યો નહીં. પછી સુધર્ત નજીકમાં જ આવી છે એમ ધારી ઉત્સુક થયેલો રાજા પોતે જ મંત્રીને ઘેર આવ્યો, અને સાથેના પરિવારને બહાર મૂકી પોતે એકલો જ ઘરમાં પેઠો. “ હું અહીં આવ્યો છું એ ખબર મંત્રીને કોઈએ જણાવવા નહીં. ” એમ કહી રાજા આગળ આલતા એક માણસે દેખાડેલા માર્ગે આગળ ગયો. ત્યાં રાજાએ દેવાલય જોયું. તે નિરંતર જાતિવંત દશાંગાદિક ધૂપ ઉવેખવાથી સુગંધમય હતું, જળની શંકા થાય તેવી નીલમ મણિની ખાંધેલી^૧ કુદ્દિમવડે તે શોભતું હતું, તેની ભત્તિ વિચિત્ર પ્રકારનાં જિનેશ્વરનાં ચરિત્રાદિકનાં ચિત્રો ચિત્રેલાં હોવાથી અત્યંત શોભતી હતી, ઉપરના ભાગમાં મનોહર ચંદ્રવા ખાંધેલા હતા અને તેમાં મોતીની માળાઓ લટકાવેલી હતી, તે દેવાલય જાણે ભવનપતિના ઇંદ્રતું ભવન હોય, કે કલ્પવાસી દેવેન્દ્રતું વિમાન હોય, કે મોક્ષલક્ષ્મીને કીડા કરવાની હવેલી હોય એમ શોભતું હતું. તેમાં શ્રીપાર્શ્વનાથનું અદ્ભુત બિંબ હતું. તે મહા નીલરત્નમય હતું, શિવલિંગ ક્ષાટીને તેમાંથી પ્રગટ થયેલું હતું, સિંહાસનપર સ્થાપન કરેલું હતું, દેહીધ્યમાન કૃષ્ણનાં રત્નોના કિરણો-વડે ચળકતું હતું, અને તેની બન્ને બાજુએ અલંકારોવડે સુશોભિત એવી બે કન્યાઓ ઉજ્જવળ આમરેને વીંઝતી હતી. આવા પાર્શ્વનાથ પ્રભુની પૂજા કરતા મંત્રીને રાજાએ જોયો. તે વખતે રાજા શુભ રીતે પુષ્પ આપનાર મનુષ્યને ઉઠાડી તેને સ્થાને પોતે બેઠો, અને કમ (રીત) ને નહીં જાણનાર હોવાથી જેમ તેમ આડા અવળા પુષ્પો આપવા લાગ્યો. વારંવાર કમ વિના પુષ્પો આપવાથી પોતે હાથે જ કમસર પુષ્પો લેવાની ઇચ્છાથી મંત્રીએ પોતાનું મુખ પાછળ ફેરવ્યું, તેટલામાં તો ત્યાં રાજાને બેઠેલા જોયા. તરત જ મંત્રી ઉભો થવા લાગ્યો, તેને રાજાએ આગ્રહથી બેસાડ્યો, અને તેની દેવભક્તિથી

હૃદયમાં હૃદયુષ્ઠ થઈ શ્રેષ્ઠ શુદ્ધિવાળો તે જોડ્યો કે—“ હે મંત્રી ! તને ધન્ય છે, તારો જન્મ, જીવિત અને ધન વખાણવા લાયક છે, કેમકે દેવના ઉપર તારો લક્ષિતનો વિરતાર આવો હદ વિનાનો છે. શરીરને વિષે ચૈતન્ય, લોજનને વિષે ધી, રાજાના શાસનને વિષે શ્રીકાર, અથાણામાં લીંબુનો રસ અને ધર્મને વિષે વાસના (ભાવના) આ સર્વ સારભૂત—શ્રેષ્ઠ છે. મન, વચન, કાયા, વસ્ત્ર, પૃથ્વી, પૂજની સામગ્રી અને 'સ્થિતિ, આ સાતે પ્રકારની શુદ્ધિપૂર્વક દેવપૂજા કરનાર તારા જેવો ખીજો કોણ છે ? સેંકડો કાર્યો છતાં પણ અને મેં જોલાન્યા છતાં પણ હે મંત્રી ! તારે કદાપિ દેવપૂજાને અમથે આવવું નહીં તું સુખેથી એકાગ્ર મનવડે પૂજા કર. હું ત્યાંસુધી દેલીમાં બેઠો છું. ” એમ કહી રાજા ત્યાંથી ઉઠી દેલીમાં જઈ મંત્રીના સેવકે આપેલા ઉચિત આસનપર બેઠો.

ત્યારપછી મંત્રી પણ વિધિપૂર્વક પૂજા, સ્તુતિ, કાર્યોત્તમગ વિગેરે સર્વ સંપૂર્ણ કરી રાજા પાસે આવી તેને નમન કરી ઉચિત આસનપર બેઠો. તે વખતે જોશીએ કહેલું વિજય મુદ્રત વ્યતીત થયું હટું (જતું રહ્યું હટું), તો પણ રાજાએ તેનાપર કોપ કર્યો નહીં. અહો ! પુણ્યનો વિલાસ આશ્ચર્યકારક છે. કહ્યું છે કે—

“ પત્ની પ્રેમવતી સુતઃ સુવિનયો બ્રાતા ગુણાલક્ષ્મતઃ,

ક્ષિપ્તો યન્ધુજનઃ સત્તાઽતિચતુરો નિત્યં પ્રસન્નઃ પ્રમુઃ ।

નિર્ભોભોઽનુવરઃ સ્વયન્ધુસુકૃતપ્રાયોપભોગ્યં ધનં,

પુણ્યાનામુદયેન સંતતમિદં કસ્યાપિ સંપદ્યતે ॥ ૧૨ ॥ ”

“ પ્રેમવાળી પત્ની, મારા વિનયવાળો પુત્ર, ગુણોવડે અત્યંત લાઘ, સ્નેહવાળા બંધુજનો, અતિ ચતુર મિત્ર, નિત્ય પ્રસન્ન થયેલો સ્વામી, લોભ રહિત નોકર, અને પોતાના બંધુ તથા પુણ્ય માર્ગે જ પ્રાપ્ત વપગતું ધન, આ સર્વ વસ્તુ પુણ્યના ઉદયથી કોઈક પુરૂષને જ નિરંતર પ્રાપ્ત થાય છે.”

ત્યારપછી રાજા અને મંત્રી એ બન્નેએ વિચાર કરીને સંધિ, વિશ્રાંતિ વિગેરે સાધવામાં નિપુણ શુદ્ધિવાળા દ્વંતને ખીજત નવીન મુદ્ર-

તમાં મોકલ્યો. તેણે પણ તે સૈન્યની સાથે સંધિ કરી તેને ચલાવી દીધું—પાછું વાળ્યું.

તે પેથક મંત્રી બે ગાઉ દૂર ગુરૂનો યોગ હોય તો ત્યાં જઈને તેમની સમક્ષ દેવશ્રી પ્રતિક્રમણ કરતો હતો, અને પાક્ષિક પ્રતિક્રમણ માટે ચાર ગાઉ દૂર ગુરૂ હોય તો ત્યાં જઈને પણ ગુરૂની સમક્ષજ પ્રતિક્રમણ કરતો હતો, કેમકે ઘરને વિષે પ્રતિક્રમણ કરવાથી મનમાં ઘરના વ્યાપારનો વિચાર થવાં સંભવ છે, સ્થાપનાચાર્યની પ્રત્યુપેક્ષા દિકનો નિયમ રહેતો નથી, નથા રાગદ્રેષના ઉદયનો સંભવ રહે છે, તેથી કરીને સાધુની સમીપે આવશ્યક (પ્રતિક્રમણ) કરવું શ્રેષ્ઠ છે. જેમ સંસ્કાર કર્યા વિનાની ભીંત ઉપર ચિત્રામણ સારું થઈ શકતું નથી, તેમ મન રાગદ્રેષ વિનાનું ન થાય ત્યાંસુધી પ્રથમ સામાયિક જ સ્થાપી શકાતું નથી, તો પછી પ્રતિક્રમણ તો શી રીતે થઈ શકે ? અને જો સમસાવમાં મન રમણ કરતું હોય તો અછતા પણ સમતા-દિક સાધુના ગુણો મનમાં પ્રતિબિંબિત થાય છે, તે ઉપર શુદ્ધ કરેલી ભીંતનું દર્શાવ છે, તે આ પ્રમાણે.—

કોઈ નગરમાં કોઈ રાજાએ ચિતારાઓને બોલાવી તેમને પોતાની સભા ચિતરવા આપી, તેમાં એક તરફની ભીંતનો વિભાગ ઘણા ચિતારાઓએ ચિતરવા માટે ગ્રહણ કર્યો, અને તેની સામેની ભીંતનો ભાગ માત્ર એક જ ચિતારાએ ગ્રહણ કર્યો. પછી તે જાનનેની વચ્ચે જવનિકા (પડદો) રાખવામાં આવી. જ્યારે તે ઘણા ચિતારાઓએ તે પોતાની આખી ભીંત મુશોભિત ચિત્રથી ભૂષિત કરી, ત્યારે પેલા એક ચિતારાએ પોતાની ભીંત માત્ર ઘઠારી મઠારીને અત્યંત ઉજ્જવળ અરિસા જેવી કરી. પછી વચ્ચે રાખેલી જવનિકા જ્યારે દૂર કરવામાં આવી, ત્યારે તે ભીંતના સર્વ ચિત્રો સામેની શુદ્ધ કરેલી ભીંતમાં પ્રતિબિંબરૂપે દેખાવા લાગ્યા. તેથી રાજા ઘણું આશ્ચર્ય પામ્યો. આવી બુદ્ધિથી તે ચિતારા રાજા પાસેથી ઘણું ધન પામ્યો. તે જ પ્રમાણે સમતાવાળા હૃદયને વિષે ગુણોનું પ્રતિબિંબ પડવાથી પણ ઉત્તમ સ્થાન (મોક્ષ) પ્રાપ્ત થાય છે. એક વર્ષની અંદર નિયમે કરીને ત્રણવાર ગુરૂની પાસે પ્રશ્ન પૂછીને નવકાર મંત્ર વિગેરે સૂત્રોના અર્થને પ્રગટ-

પણે જાણુતો હતો. તથા સૂત્ર, અક્ષર અને પદાર્થનું ચિંતવન કરવામાં એકાગ્ર મનવાળો થઈને જ પ્રતિક્રમણ કરતો હતો. કહ્યું છે કે:—

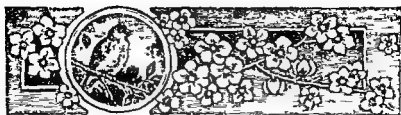
“ પ્રતિલેખન કરતી વખતે, માત્રા કરતી વખતે, હસ્તો કરતી વખતે પ્રતિક્રમણ કરતી વખતે, અને માર્ગમાં ચાલતી વખતે મુનિએ મૌન કરવું જોઈએ.

તે પેથડ મંત્રી અશ્વપર આરૂઢ થઈ લાખો મનુષ્યોના પરિવાર સહિત માર્ગમાં જતો હોય તે વખતે તે જો કોઈ નવા સાધર્મિકને જુઓ તો તરતજ અશ્વપરથી ઉતરી તે સાધર્મિકને નમસ્કાર કરતો હતો. કહ્યું છે કે—

“ ધરને આંગળે સાધર્મિક પ્રાપ્ત થાય ત્યારે તેને જોઈને જેને રોદ ઉત્પન્ન ન થાય તો તેના સમક્ષિતમા જ સદેહ છે. એમ જિનશાસનમાં કહ્યું છે. ”

જો ઐશ્વર્ય પ્રાપ્ત થયા છતાં પણ તે વિનય સહિત હોય તો તે દક્ષિણાવર્ત શંખમાં ગંગાજળ લઈ જોવું છે, કલ્પવૃક્ષ મંજરી સહિત થયા જોવું છે, પૂર્ણિમાનો ચંદ્ર કલાંક વિનાનો થયા જોવું છે, શોભાઅવતી સ્ત્રીના મસ્તકપર મુગટ બાંધ્યા જોવું છે, અને સુવર્ણ સુગંધથી યુક્ત થયા જોવું છે એમ જાણવું. આ પ્રમાણે તેના અનેક પુણ્યકાર્યોની કોટિની રચના સાંભળવાથી તુલ્યમાન થયેલા ઈંદ્રે કેટલેક કાળે પોતાના અર્ધાસન ઉપર બેસાડવા માટે તે મંત્રીશ્વરને બોલાવ્યો ત્યારે તે સુવર્ણનાખોળા ચડાવેલા જ્યોતિર્મંડન નામના ચૈત્યના મંડપ રૂપી વિમાનમાં આરૂઢ થઈને પહેલા દેવલોકમાં ગયો.

પેથડ મંત્રીની તીર્થયાત્રા, પુસ્તક લેખન,
પૂજા અને પ્રતિક્રમણ વિગેરેના કથન
નામનો સાતમો તરંગ પૂર્ણ થયો.



અથ અષ્ટમ તરંગ.



—❧(≡)❧—

થડ મંત્રી સ્વર્ગે ગયા પછી શુકાચાર્યની શ્રેષ્ઠ
બુદ્ધિનો પણ નાશ કરનારો અને ચંદ્ર જેવી ઉજ્જવળ
કીર્તિવાળો તેનો પુત્ર ઝાંઝણ રાજ્યવ્યાપાર કરવા
લાગ્યો (મંત્રીની જગ્યાએ નીભાયો.)

તેણે એકઠા શુદ્ધ પાસે ધર્મ દેશનામાં સાંભળ્યું કે—“ તીર્થની
યાત્રા કરવાથી આરંભ સમારંભની નિવૃત્તિ થાય છે, ધનની સફળતા
થાય છે, સંઘની ભક્તિ થાય છે, મમકિતની અતિ નિર્મળતા થાય
છે, સ્નેહી જનનું હિત થાય છે, જીર્ણ ચૈત્યોનો ઉદ્ધાર વિગેરે થાય
છે, તીર્થની પ્રભાવના થાય છે, જિનેશ્વરે કહેલા વચનનું પાલન થાય
છે, તીર્થંકર નામ કર્મનો બંધ થાય છે, મિદ્ધિની સમીપે અવાય
છે, અને દેવ તથા મનુષ્ય ભવની પ્રાપ્તિ થાય છે આ સર્વ તીર્થ-
યાત્રાનાં ફળ છે. પ્રથમ તો મેઢ પર્વત સૌથી મોટો છે, તેનાથી પૃથ્વી
મોટી છે, તેનાથી મેઘ મોટો છે, તેનાથી અમુદ્ર મોટો છે, તેનાથી
અગરત્ય મોટો છે, તેનાથી આકાશ મોટું છે, તેનાથી ગ્રહો મોટા છે,
તેનાથી જિનેશ્વર મોટા છે, આ સર્વે એક બીજાથી અનુક્રમે મોટા
છે. આ સર્વથી મોટો જિનેશ્વરે પણ પૂજેલો સંઘ છે. તે સંઘનું
પણ અધિપતિપણાડપ અને મર્વ સ્થાનોમાં ઉત્તમ સ્થાનરૂપ માતા
અને શુદ્ધની આશીષનું કળ અગણ્ય પુણ્યથી પ્રાપ્ત થાય છે. ”
ઈત્યાદિક શુદ્ધની વાણી સાંભળી ઝાંઝણ મંત્રીના મનમાં તીર્થયાત્રાનો
ભાવ ઉત્પન્ન થયો, તેથી તેણે ઘણા દેશોમાં ઠકોત્રીઓ મોકલીને

સકળ સંઘને યોલાવ્યો, અને પ્રથમથીજ અશ્વો, રથ, ગાડાં, પોઠો વિગેરે સર્વ સામગ્રી તૈયાર કરી. તે વળતે અઢીલાખ મનુષ્યો યાગ્રાને માટે એકત્ર મળ્યા. પછી સંવત ૧૩૪૦ ના માઘ શુદ્ધ ૫ ને દિવસે સારા મુદ્દતે ઉત્તમ શુકન વડે સઘે પ્રયાણ કર્યું. તે પ્રયાણને સમયે વાગ્ગિનના શબ્દો વડે, નાટકડીના શબ્દો વડે, આરણ ભાટોના પટ્ટપટ્ટી છદોવડે, સ્ત્રીસમૂહના ધવલ ગીત વડે, ગવૈયાઓના સંગીતના શબ્દો વડે, અશ્વોના હેપિતરવવડે, વૃષભોના સમૂહની રોકે જાંધેલી શબ્દ કરતી ઘંટડીઓના ઘોષવડે, અને રથના ચીત્કાર શબ્દો વડે આખું વિશ્વ એક શબ્દમય થઈ ગયું. તે સંઘમાં જાર જિન મંદિરો હતાં, તેમને ઉંચી ધ્વજાઓ જાંધેલી હતી, મનોહર આમરો વીંજાતા હતા, અને તેમને સુવર્ણનાં તોરણો હતાં, દરેક જિનચૈત્યને વિષે નિરંતર નૃત્ય કરનાર એક એક નર્તકીનું ૧૫૯૬૬ મૃદંગાદિક સામગ્રી સહિત રાખવામાં આવ્યું હતું. તે સંઘમાં જાર હજાર ગાડાંઓ હતાં, તે ગાડાંઓ આમડાનાં વસોથી ઢાંકેલાં હતાં. તેમાં ધનની વૃદ્ધિ કરવામાં મેઘ સમાન જાર સંઘર્ષતોઓ હતા. તેમાં કંઠ અને શીંગડાઓને અનેક આભૂષણોથી શણગારેલા, અતિ વેગવાળા અને અતિ પુષ્ટ શરીરવાળા પચાસ હજાર પોઠીયા હતા, ઘણા પરિવાર સહિત શ્રી ધર્મઘોષ નામના ઉત્તમ ગુરૂ વસ્ત્રની પૌષ્પશાળામાં રહેતા હતા, તથા ખીજ પણ વીશ આચાર્યો પરિવાર સહિત હતા, તે સંઘની સાથે સુખાસનો, સૈન્ય, શ્રીકરીઓ, પાણીના વેણાંઓ, રસોઢ્યાઓ અને સુધારો વિગેરે સર્વ સામગ્રી હતી, વસ્ત્રનાં ઘર (તંબુઓ) તથા મોટા શસ્ત્રાદિક ભારને ઉપાડવા માટે સર્વ મળીને જારસો અચ્ચર અને ઉટો હતા, જાણે કે મોહરાજાને જીતનાડું સૈન્ય હોય સિદ્ધિપુરી તરફ જનારો સાર્થ હોય, અને મંત્રીશ્વરના ઉદાર પુણ્ય રૂપી લક્ષ્મીના વિવાહની જાન હોય, એવો તે સંઘ ઘણાં લોજન, શાક, ઘી, દૂધ, દહીં, પાણી, ઘાસ અને ઈંધણા વિગેરે સામગ્રીવડે સુખકારક પ્રયાણ અને વિશ્રાંતિ (પડાવ) વડે ચાલતો હતો.

તે સંઘની રક્ષા કરવા માટે મંત્રીની સાથે રાજાએ સેણ નામના શસ્ત્રને ધારણ કરનાર મહા પરાક્રમી સિંઘન નામના મેનાપતિને

મોકલ્યો હતો, તેના બે હજાર સ્વારો અને બીજા એક હજાર પત્તિઓ આખી રાત્રિ તંબુઓના કિલાની ફરતા ભમતા હતા. મંત્રીશ્વર સર્વ જનો જમી રહ્યા પછી જમતો હતો, સર્વ જનો સુતા પછી સુતો હતો, અને પ્રાતઃકાળે સર્વથી પહેલાં જાગતો હતો. ચાલતી વખતે માર્ગમાં સર્વ સંઘની પાછળ સિંધન 'સન્નદ્વળદ્વ થઇને એક હજાર સ્વારો સહિત ચાલતો હતો, અને બે પડખે પાંચસો પાંચસો સ્વારો સંઘનું રક્ષણ કરતા હતા, તથા સંઘની આગળ શબ્દ કરતી ઘુઘરીઓ સહિત પલાણેલા ઉત્તમ અશ્વપર આરૂઢ થયેલો અને તેથી કરીને ઉચ્ચેઃ શ્રવસ નામના અશ્વપર આરૂઢ થયેલા ઇંદ્રની શોભાને ધારણ કરતો બાળવાન મંત્રીશ્વર બપોતર પહેરી આયુધ (શસ્ત્રને) ધારણ કરી એક હજાર અશ્વો અને પત્તિના સમૂહ સહિત માર્ગમાં વાજિત્રોના મોટા શબ્દ પૂર્વક ચાલતો હતો. આવી રીતે ચાલતા સંઘની ઉડેલી રજવડે ઇંદ્રાદિક દેવો પાપને નાશ કરનારૂં રનાન કરતા હતા,

અનુક્રમે ચાલતો તે સંઘ બાલપુર નામના નગરમાં આવ્યો. ત્યાં મંત્રીશ્વરનો મામો નરપતિ નામનો શ્રેષ્ઠી રહેતો હતો, તેણે સંઘનો મોટો પ્રવેશ ઉત્સવ કર્યો. ત્યાં ચોવીસ તીર્થંકરોના બિંબોની સ્થાપના કરી તે મંત્રીશ્વર સંઘ સહિત પૃથ્વીરૂપી સ્ત્રીના નેત્ર સમાન ચિત્રકૂટ (ચિતોડગઢ) માં આવ્યો. ત્યાં સમગ્ર સંઘે ચૈત્યપરિપાટી વિગેરે સવિસ્તાર કરી ત્યાં રહેલા વિચિત્ર પ્રકારના આશ્ચર્યોને કૌતુક પૂર્વક જોયાં. ત્યારપછી સંઘ પાપના સમૂહને નાશ કરનાર કરહેટક નગરમાં ગયો, ત્યાં ઉપસર્ગનું હરણ કરનાર શ્રી પાર્શ્વનાથની શ્યામ પ્રતિમા છે, તેને સંઘે નમસ્કાર કર્યા. ત્યાં મોટા ઉત્સવ પૂર્વક જે અવસરે મંત્રીશ્વરને સંગનો ઇંદ્ર (સંઘપતિ) કરવામાં આવ્યો, તે વખતે પંડિત જનોએ આ પ્રમાણે શંકા-ઉત્પ્રેક્ષા કરી કે—“ શું આ મંત્રીરૂપી સુલટ કલિયુગરૂપી યજ્ઞુઓને હણશે ? હા, કેમકે તેનું વિશાળ ભાલસ્થળ (ઠપાળ) ધનુષ જેવું છે, તેમાં સરળ બ્રહ્મટિયુગલ છે તે પ્રત્યંચા સદૃશ છે, અને તેમાં મનોહર તિલક કરેલું છે તે પ્રત્યંચા પર ચડાવેલા તીક્ષ્ણ બાણ જેવું છે. ” જ્યારે મંત્રીને તિલક કર-

વામાં આવ્યું ત્યારે શુરૂ મહારાજે તેને કહ્યું કે—“ હે ભદ્ર ! જે સંઘપતિ હોય તેણે દરેક પ્રયાણે નવું મોટું ચૈત્ય કરાવવું જોઈએ. તેવી શક્તિ ન હોય તો જે ઠેકાણે (નગરમાં) તિલક થયું હોય ત્યાં તો અવશ્ય સંઘપતિએ મોક્ષલક્ષ્મીના દેહરૂપ જિનગૃહ કરાવવું જોઈએ. ” આ પ્રમાણે શુરૂનું વચન સાંભળી સંઘપતિએ ત્યાં એક ઠેકાણે શીઘ્રપણે ચૈત્ય કરાવવાનો આરંભ કર્યો. પરંતુ દિવસે જેટલું કામ કર્યું હોય તેટલું રાત્રિમાં પડી જવા લાગ્યું. આ પ્રમાણે બે ત્રણ સ્થાનકો બદલ્યાં તોપણ તે પડી જવા લાગ્યું. કેમકે ત્યાં રહેલો ક્ષેત્રપાળ (દેવ) ઉદ્ધત હોવાથી મંત્રીનું કરાવાતું નવું ચૈત્ય સહન કરતો નહોતો. તેથી તે ઠેકાણે પહેલાંનું શ્રી નેમિનાથનું નાતું ચૈત્ય હતું, તેને જ નવેસરથી મોટું કરાવવા માંડ્યું, તેને પણ તે ક્ષેત્રપાળ ખાડી નાંખવા લાગ્યો. ત્યારે મંત્રી શીઘ્રતાથી પરાણે (પરાક્રમ અને સત્તાવડે) કરાવવા લાગ્યો, એટલે તે ક્ષેત્રપાળ ક્રોધ પામી સંઘના જનોને વિષે ભરતકની પીડા, જ્વર અને મરકીને ઉત્પન્ન કરી ઉપદ્રવ કરવા લાગ્યો. તે વખતે સંઘના મુખ્ય જનોએ મંત્રીને કહ્યું કે—“ હે મંત્રી ! તમે ફાગટ બળ (બળાત્કાર) ન કરો. કેમકે મનુષ્યો દેવને કદાપિ બળથી જીતી શકતા નથી. જુઓ કે દ્રૌપદીએ ઇચ્છેલા કમળને લેવા માટે પાંચે પાંડવો અનુક્રમે અગાધ સરોવરમાં પડ્યા હતા, તેમને તે બળવાન દેવે શું બાંધ્યા નહોતા ? આમ કરવાથી સંઘના ઘણા લોકો અત્યંત પીડાય છે, તેથી જુદિમાન પુરૂષે તો તેવા દેવને સંતોષ પમાડી પ્રાસાદ કરાવવો જોઈએ. ” આ પ્રમાણે તેમનું વચન સાંભળી મંત્રીએ તે ક્ષેત્રપાળને ધૂપ ઉવેળી, પુષ્પપૂત્ત કરી બળિબાકળા વિગેરે વડે આરાધ્યો, ત્યારે તે દેવ તેની સન્મુખ પ્રગટ થઈને બોલ્યો કે—“ આ ચૈત્યનો એક પથ્થર પંજુ ઉપાડવા નહીં હઉં, તેમજ આ ગામની સીમા (હદ) ને વિષે કોઈ પણ ઠેકાણે નવું ચૈત્ય કરવા નહીં આપું. ” ત્યારે મંત્રીએ કહ્યું કે—“ તો આજ ચૈત્યની ચોતરફ કરવા દે. ” આ પ્રમાણે તે મંત્રીની વાળીથી ભક્તિવડે વશ થયેલા દેવે તેને તેમ કરવાની અનુમતિ આપી. ત્યારપછી મંત્રીએ તે ચૈત્યને વચ્ચે રાખીને પાણી નીકળે ત્યાંસુધી ઉઠા પાચો ખોદી મેઘમંડપાદિકવડે સહિત સાત માળનો પ્રાસાદ કરાવ્યો.

ત્યારપછી તે સંઘ આઘાટપુરમાં આવ્યો. ત્યાં ઘણાં જિનચૈત્યો હતાં, તે સર્વેની પૂજા વિગેરે કરીને સંઘના લોકોએ ઘણું પુણ્ય ઉપાર્જન કર્યું તથા ત્યાં ગણિકાએ છોટેલી સો પગથીયાંવાળી જે 'હાર્પી' નામની વાવ હતી અને દૂત નામના શ્રેષ્ઠીની પુત્રીએ જળને માટે જે 'રેશાંકરી' નામની વાવ કરાવી હતી, એ વિગેરે અનેક આશ્ચર્યનાં સ્થાનો પણ તે સંઘે જોયાં. ત્યારપછી નાગહૃદમાં જઈને નવખંડા જિનેશ્વરને નમી ઘણા અભિપ્રયોગને ધારણ કરનાર તે સંઘ છરાપ-દક્ષીમાં ગયો. ત્યાં પ્રાણીઓના કરોડો મનોરથોને પૂર્ણ કરનાર, હઃખને દૂર કરનાર, સુદંર મહિમાવાળા અને ઈંદ્ર સમાન ભોગવાળા શ્રી પાર્શ્વનાથને નમન કર્યું. કંડપવૃક્ષની પાસે ભમરાઓના સમૂહ આવે તેમ તે છરાઉલી પાર્શ્વનાથની પાસે તેના પ્રભાવરૂપી સુગંધથી આકર્ષણ કરાયેલા અને ચોતરફ સ્તુતિરૂપી ઝંકાર શબ્દને કરતા ઘણા પુણ્યવંત સંઘો નિરંતર આવે છે. તે પાર્શ્વનાથનું મંત્રીએ લક્ષ્મીના પાત્રરૂપ સ્નાત્ર કર્યું, કરોડ પુષ્પો ચડાવી પૂજા કરી, છ મણુ કપૂરનો ધૂપ કર્યો, અને મોતીની માળાવાળો સોનાના તંતુનો ભરેલો રેશમી વસ્ત્રનો ઉદ્દેશોત્ર એક લાખ રૂપીયાના વ્યયથી તૈયાર કરાવી તે ચૈત્યના મંડપમાં ળાંધ્યો. ત્યારપછી તે સંઘ અનુક્રમે ચાલતો આખું પર્વત ઉપર ગયો. તે પર્વત ઉપર પુષ્પ અને ફળે કરીને સહિત અઢારભાર વનસ્પતિ રહેલી છે, તે પર્વત પોતાની ઉંચાઈવડે સ્વર્ગનો ભેદ કરશે એવી શંકાથી ઈંદ્ર પણ વ્યાકુળ થતો હતો. ઉંચે રહેલા બાર સ્વર્ગલોકનો જાણે માર્ગ હોય તેમ તે શ્રેષ્ઠ પગથીયાવડે શોભે છે, ગંગા વિગેરે મિથ્યાદૃષ્ટિના તીર્થોની શ્રેણિને પણ તે ધારણ કરે છે, તેના શિખર ઉપર જળના ભરેલાં વાદળાંઓ સ્થિર થઈને કીડા કરે છે, તથા ચઢવાના પરિશ્રમના પરસેવાથી વ્યાપ્ત થયેલા શરીરની પ્રીતિ આપનાર વાયુ તેના પર મંદ મંદ વાયા કરે છે, આવા આખું પર્વતપર તે સંઘ ચડ્યો. ત્યાં રહેલું ચૈત્ય વિધ્યાચળ પર્વતથી વધારે લાંબું, કૈલાસ પર્વતથી પણ વધારે ઉન્નવળ, હિમાલય પર્વતથી પણ વધારે શીતળ અને મલયાચળ પર્વતથી પણ વધારે સુગંધિ હતું, તે

૧-૨ આ બન્ને વાવો સંબંધી હકીકત કાષ્ઠ પણ વધારે જાણવામાં નથી.

અંદ્રાવતી નગરીના સ્વામી ધાર છત્રોથી શોસતા અને જેના મહેલ-
માં લાખ અશ્વો ળાંધેલા હતા એવા 'વિમળે કરાવ્યું હતું'. તે ચૈત્ય
કોમળ વિવિધ કોતરેલી ઘણી કોરણીઓને ધારણ કરનારું
હતું (મીણા કામથી શોભિત હતું), અને જ્ઞેનારની દૃષ્ટિને અમૃત-
ના અંજન સમાન હતું. આણું મનોહર ચૈત્ય સંઘે તથા મંત્રીએ
જોયું. તે ચૈત્યમાં મોતીના સાથીયાની નિશાનીથી પૃથ્વીમાંથી પ્રગટ
થયેલા શ્રીઋષભ પ્રભુની સ્થાપના કરેલી હતી, તેની વિધિપૂર્વક પૂજા
કરીને મંત્રીએ મનોહર મોટી રેશમી ધ્વજ ચડાવી. તથા તે જ ઠેકાણે
છ રૂઝા પ્રમાણ પૃથ્વી ઉપર સાડાખાર કરોડ રૂપીયાનો ખર્ચ કરીને
ઉત્તમ કોરણીના સમૂહથી વ્યાપ્ત એક અદ્ભુત ચૈત્ય તેજપાળ મં-
ત્રીએ કરાવેલું હતું, ત્યાં આવીને પાપ રહિત (પુણ્યવંત) મંત્રી
વિગેરે સંઘના લોકોએ વિધિ પૂર્વક સ્નાત્ર, પૂજા અને ધ્વજાદિક
કાર્યો કર્યાં. ત્યારપછી અંદ્રાવતી નગરીમાં રહેલા જિનેશ્વરને નમ-
સ્કાર કરી તે સંઘ ચૈત્યોવટે મનોહર લક્ષ્મી (શોભા)વાળા આરાસાણુ
તીર્થ તરફ ચાલ્યો. કેટલોક માર્ગ ઉદ્ધવંધન કર્યો, તેટલામાં તત્કાળ
કદને સૂચવનારી લયંકર શબ્દવાળી ભૈરવી (ચીબરી) ડાખી બાગુએ
રહીને શબ્દ કરતી સર્વ લોકોએ સાંભળી. તે વખતે લય પામેલો સંઘ
ક્ષણવાર ઉભો રહી પછી આગળ ચાલ્યો, અને પોતપોતાના મુલદોને
સજ્જ કરી મંત્રી અને સિંધન સાવધાનપણે સંઘની આગળ ચાલ્યા.

વામાં તત્પર થયો. તે વખતે કેટલાક લોકો નાસવા લાગ્યા, કેટલાક ભૂપણેને ઉતારી સંતાડવા લાગ્યા, કેટલાક પૃથ્વીમાં ધનને દાટવા લાગ્યા, અને કેટલાક બળાની અંદર છુપાવવા લાગ્યા, એમ જુદી જુદી ક્રિયા કરવા લાગ્યા; તે જોઈ મુલતોને ઉત્સાહ આપવામાં નિપુણ અને ભિલ્લોડૂપી અંધકારનો નાશ કરવામાં સૂર્યચંદ્ર સમાન જાંઝણુ મંત્રી અને સિંધન સેનાપતિએ સર્વ સંઘને ધીરજ આપી, અશ્વાદિકના શબ્દથી મિશ્ર થયેલા અને પર્વતમાં પ્રતિધ્વની રૂપ થતા ઢોલના ગાઢ પ્રસરતા શબ્દ વડે કાયર પુરૂષોને કંપાવતા તે બંને વીરો તત્કાળ ભિલ્લોનો આસ કરવામાં ઉલ્લાસ પામતી યમરાજની જિલ્હા જેવા શસ્ત્રોને ધારણ કરનારા પોતાના મુલતો સહિત તેમની સાથે યુદ્ધ કરવા તૈયાર થયા. તે વખતે પ્રથમ તે બંનેના ઘોડે સ્વારો અને પદાતિઓ યુદ્ધમાં ઉતર્યા કે તરતજ સિંહના નાદવડે હાથીઓ નાસે તેમ તે ભિલ્લોના બાણોવડે નાસી ગયા. તેથી પેસવાનો પ્રચાર પ્રાપ્ત થવાથી તે ભિલ્લસેના આ વીરોની સન્મુખ આવી પહોંચી. તેને તરતજ ક્રોધથી તે બંને વીરોએ પૃથ્વીપર ન પડે તેવા બાણોના વરસાદથી રોફી દીધી. જાણે કે દેવાદિકની બાણ (બાણ) આપી હોય તેમ તે બંને વીરોના બાણની આગળ કેઈ પણ ભિલ્લસેનાનો પત્તિ, ઘોડેસ્વાર કે મુંબલ પોતે પણ એક પગલું, પણ આગળ ફર શક્યા નહીં. જેમ વજ્રને વિષે લોઢાના ઘણુ વ્યર્થ થાય તેમ અંદરથી ધર્મરૂપી બખ્તરને અને બહારથી લોઢાના બખ્તરને ધારણ કરતા તે બંને વીરોને વિષે ભિલ્લોના બાણો વ્યર્થ થયા. પોતાનું રક્ષણ કરનારા તે બંનેને સંઘના લોકોએ લોઢાના કપાટરૂપ માન્યા, અને ભિલ્લોના સમૂહે પોતાનો નાશ કરવામાં તત્પર યમરાજના હાથ જેવા માન્યા. તે વખતે પોતાના નાશી ગયેલા ઘોડે સ્વારો વિગેરે સર્વ ચોદાઓ પાછા આવ્યા, તેમને સાથે રાખી તે બંને વીરોએ બાણોના વરસાદ વડે તે ભિલ્લોને જર્જરિત કરી નાશ પમાડયા (નસાડી દીધા.) કદ દૂર થવાથી શ્રીસંઘના મનુષ્યોએ માંગલિક વાજિત્ર અને બંદીજનોના જય શબ્દ સહિત વર્ધાપન મહોત્સવ કર્યો.

ત્યારપછી પાપ રહિત તે મંધ અંધિકાંદેવીએ અધિષ્ઠિત સાત

ધાતુની અને શ્વેત પથ્થર (આરસ)ની ખાણોવાળા આરાસણ નામના ગામમાં કુશળપણે આવી પહોંચ્યો. ત્યાં પણ લક્ષ્મીનું કારણ અને લવથી તારનાર એવા મમત્ર સંઘે તીર્થ કરેલી શ્રેણિની વિધિ પૂર્વક પૂજા કરી. પછી કુમારપાળ રાજાએ કરાવેલ ચિત્તને આનંદ આપનાર ચૈત્યને વિષે સર્વે આવ્યા, તે ચૈત્ય બે પુરુષોના લાંબા કરેલા હાથોની બાથમાં આવી શકે એવા જાડા થાંભલાઓવડે શોભતું હતું. તેમાં રહેલા શ્રીઅજિતનાથની મુખપાદિકવડે પૂજા કરી. ત્યાર પછી સંઘ અહલાદનપુરમાં (પાલનપુરમાં) આવ્યો. ત્યાં નેત્રના પ્રચારથીજ (માત્ર દર્શન કરવાથીજ) અહલાદન નામના રાજાને રોગ રહિત કરનાર શ્રીપાશ્વદેવ રહેલા છે, તેના દર્શનને માટે હંમેશાં શ્રીકરીને ધારણ કરનારા ચોરશી શ્રેષ્ઠીઓ આવે છે, ત્યાં હંમેશા દર્શન કરનાર

કરનારા મુડતાળીશ બળદો હતા, બાવીશસો ઉટ્ટો હતા, પંદરસોને દશ અશ્વો હતા, નેવું 'મુખાસનો હતાં, નવાણું 'શ્રીકરીઓ .હતી, ત્રણ સો પાણીની પખાસો પાડા ઉપર રાખવામાં આવી હતી, ચૌદ લુહાર હતા, સો કંદોઈ રસોઈયા અને સો રાંધવાનાં કડાયાં હતાં, પચાસ સલાટ હતા, બસો માળી હતા, સમૃદ્ધિવાળા સો તંબોળી અને સો પંચકુળ હતા, બસોસાઠ ફકાનો હતી, સતરસોને બાવન કાપના ભારા વહેન કરનારા હતા, તથા છત્રીશ આચાર્યો હતા.

આ ઝાંઝણ મંત્રી પરદેશથી 'આવેલા હોવાથી અતિથિરૂપ છે એમ જાણીને આભૂ સંધપતિએ તે મંત્રીને પ્રથમ સિદ્ધાચળ ઉપર ચડવાનું માન આપ્યું, તેથી તે મંત્રી મહોત્સવ પૂર્વક સંધ સહિત ઉપર ચડ્યો, ત્યાં મહેદેવા માતા અને કપર્દી ચક્ષુ વિગેરેની પૂજા કરી પર્વતના શિખરપર રહેલા શ્રીયુગાદીશને નમી તેનો વિસ્તારથી સ્નાત્ર મહોત્સવ કર્યો. પ્રથમ મોતી, પરવાળા, સોના અને રૂપાના પુષ્પો વડે પૂજા કર્યા પછી ત્રણ કરોડ મુગંધી પુષ્પોવડે પૂજા કરી, પછી ધ્વજ ચડાવી પ્રભુને આરતી ઉતારી. પછી પ્રિયાલ (રાયણ) વૃક્ષને મોતી,પરવાળા, સોના અને રૂપાના પુષ્પોવડે વધાવી પોતાના મસ્તકપર તે રાયણને ડવરસાવી. પછી મેઘની જેમ સુવર્ણરૂપી જળની મોટી વૃષ્ટિ કરીને તે મંત્રી ગિરિરાજપરથી નીચે ઉતર્યો, અને મોટી ભક્તિથી આભૂના મોટા સંધને તે બુદ્ધિમાન મંત્રીએ ભોજન કરાવ્યું. કહ્યું છે કે—

" અન્યથા પ્રકારે પણ સંધનું ગૌરવ કયું હોય તો તે સંધ મોટા પુણ્યને ઉત્પન્ન કરે છે, તો પછી તીર્થ યાત્રાને માટે આવેલા સ્થિર મનવાળા તે સંધની ભક્તિ કરી હોય તો તે ધણું પુણ્ય ઉત્પન્નકરે તેમાં શું કહેવું ? "

" જેમકે ચંદ્ર પહેલેથીજ દર્પને માટે છે, સિંહ બળવાન છે, અને તિલક શુભ (માંગલિક) છે, તેમાં પણ જે ચંદ્ર પૃથ્વીમાવડે યુક્ત હોય, સિંહ પદ્માણુ વડે યુક્ત હોય અને તિલક અક્ષત (ચોખ્ખા) વડે યુક્ત હોય તો તે વિશેષે કરીને દર્પ આપનાર, બળવાન અને માંગલિક થાય છે."

૧ પાલખી. ૨ મીયાના

૩ સંધપતિ રાયણને વધાવી તેની નીચે ઉભો રહે, તે વખતે રાયણ-માંથી દૂધની વૃષ્ટિ તેના મસ્તક પર પડતી હતી. આવો શ્રવ ત્રણ ભવે મોક્ષ ગામી હોય છે, એમ સાંભળવામા છે.

“ યાત્રા કરવા જવાની ઇચ્છાવાળા પુરૂષના મનમાં જે શુભ અધ્યવસાય હોય છે, તે અધ્યવસાય પાછા વળતાને હોતો નથી. કેમકે ધી અને ચર્મના અર્થો વેપારીઓની જેમ તેના અધ્યવસાયનો વિપર્યાય થાય છે. (જેમકે જોક ધીનો અને જોક ચામડાનો જેમ બે વેપારીઓ પોતાના વેપારની ખરીદને માટે પરદેશ ગયા; તે વખતે ધીના વેપારીએ વિચાર કર્યો કે “ હું જ્યાં જાઉં છું, ત્યાં સુકાળ હોય અને ગાય ભેંસ વિગેરે પશુઓ ઘણું દૂધ ધી આપતા હોય તો માણ, કેમકે તેથી મને ધી ઘણું સસ્તું મળે. ” ચર્મના વેપારીએ વિચાર કર્યો કે—“ સુકાળ હોય અને પશુઓ ઘણા મરતા હોય તો મને ઓછી ઈમતે ઘણું ચામડું મળે. ” આ પ્રમાણે પહેલાનો શુભ અને બીજાનો અશુભ અધ્યવસાય હતો. હવે જ્યારે તે બંને પોતા-પોતાની વેપારની વસ્તુ લઇને પાછા ઘર તરફ વળ્યા, ત્યારે ધીના વેપારીનો વિપરીત વિચાર થયો કે—“ મારા દેશમાં સુકાળ વિગેરે હોય તો માણ ધી મોંઘા ભાવે વેચાવાથી મને સારો લાભ મળે. ” ચર્મના વેપારીને પણ વિચાર થયો કે—“ મારા દેશમાં સુકાળ વિગેરે હોય તો પશુઓની સુખાકારીને લીધે ચામડું મોંઘું વેચાય અને મને સારો લાભ મળે. ” ઇત્યાદિ)

ત્યારપછી આબૂ સંઘપતિ ઝાંઝણ મંત્રીને બોલાવી તેની સાથે સિદ્ધાચળ ઉપર ચલ્યો. ત્યાં સામાન્યપણે અને વિશેષપણે સ્નાત્રાદિક મહોત્સવ ઠર્યા. તથા જોનાર લોકોને વાદળા વિનાની સંધ્યાના વાદળાના વિભ્રમ (વિશ્વાસ) ને કરનારી વિવિધ પ્રકારના રંગવાળી રેશમી વસ્ત્રની સેંકડો ધ્વજલો દરેક પ્રાગ્રાહ, દેવકુળ, વૃક્ષ, ગંડર્વો (હુંક) અને શિખર વિગેરે દરેક સ્થળે ચડાવી. કહ્યું છે કે—

“ આ ગિરિરાજ ઉપર તેવું કોઈ શિખર નથી, તેવી કોઈ શિલા નથી, તેવી કોઈ ભૂમિ નથી અને તેવું કોઈ વૃક્ષ નથી, કે જે ઠેકાણે કરોડો જીવો સિદ્ધિપદને પામ્યા ન હોય. ”

સંસાર સમુદ્રમાં ત્રિહલદ્વીપ સમાન આ તીર્થને વિષે ધર્મ-રૂપી ઐશવણ હસ્તીની પ્રાપ્તિ થાય છે, કેવળજ્ઞાનરૂપી રત્નની પ્રાપ્તિ

થાય છે, અને સિદ્ધિલક્ષ્મીરૂપી પદ્મિની કન્યાના સ્વયંવરની પણ પ્રાપ્તિ થાય છે. આ તીર્થમાં મનોહર મોટા પર્વતો છે, ચિત્તને આનંદ આપનાર ચૈત્યો છે, અને કાંતિવડે શોભતી પ્રતિમાઓ છે. આવી પૃથ્વી કોઇપણ ઠેકાણે નથી; આ કારણથી જ સર્વ સંઘ 'સહિત વસ્તુ'પાળ મંત્રીએ અનુક્રમે વધતા વધતા એક પુષ્પનું એક સોના-મહોર મૂલ્ય થયું, તોપણ સર્વ પુષ્પો ખરીદ કરીને તેવડે આ સિદ્ધાચળની પૃથ્વીની પૂજા કરી હતી. ત્યારપછી તે આલૂએ નીચે ઉતરી સંઘ સહિત ઝાંઝળમંત્રીને મોટી લક્ષ્મી જમાવ્યા. તે જોઈ મંત્રી અતિ આશ્ચર્ય પામ્યો. પોતે અદ્ય દ્રવ્યનો વ્યય કર્યો તે બાબત તેણે પોતાના આત્માની નિંદા કરી અને તે આમૂએ ઘણા દ્રવ્યનો વ્યય કર્યો તે બાબત તેની પ્રશંસા કરી.

ત્યારપછી તે મંત્રી તે તીર્થેશની રજા લેવા માટે પાંચ છ દિવસે કરીથી ગિરિરાજ ઉપર ચલ્યો. ત્યાં ઉત્સાહ પૂર્વક જિનેશ્વરને નમી પ્રથમ કરાવી રાખેલી સુવર્ણની ધ્વજા આદિનાથના મસ્તકથી આરંભીને જડ સુધી બાંધાવી. તે ધ્વજા બાંધતાં જોઈએ તે કરતાં વધી પડી તેની વધામણી બાંધનારે મંત્રીને આપી. કેમકે સર્વ કોઈ કાર્યમાં વસ્તુની વૃદ્ધિને સત્પુરૂષો વખાણે છે. ત્યારપછી આનંદથી તે મંત્રીએ સોની લોકોની પાસે એક મુંડા હાથની પહોળી અને ગિરનાર સુધી લાંબી સુવર્ણની પાટની ધ્વજા ઘડાવવા માંડી. તેમાં તે ધ્વજા નીચેના ભાગમાં રૂપાની પાટની, ઉપરના ભાગમાં સુવર્ણની પાટની અને વચ્ચે યજ્ઞ નામના રેશમી વસ્ત્રની એમ ત્રણ ભાતની ધ્વજા કરાવવા માંડી. બાવન દેવકુલિકાની મેખલા ઉપર, નેમિનાથના ચૈત્ય ઉપર અને અનુપમ નામના સરોવરની મધ્યે રહેલા ચૈત્ય ઉપર તે ધ્વજા બાંધીને ત્યાંથી આગળ ચાલ્યો. પછી ત્યાંથી આગળ ચાલતાં પંચરંગી રેશમી વસ્ત્રથી વીટલા વૃક્ષો ઉપર તે ધ્વજાને બાંધતો, તે પર્વતને માર્ગે ચાલ્યો, અને તેની પાછળ તે જ માર્ગે સંઘ પણ ચાલ્યો. ત્યારથી તે માર્ગે ધોરી થયો છે. હમેશાં સોની લોકો જેટલી પતાકા (ધ્વજા) કરતા હતા, તેટલી પૃથ્વી જ સંઘ પણ જતો હતો. આવી રીતના પ્રયાણવડે સંઘસહિત તે મંત્રી પૃથ્વીપર પવિત્ર એવા ગિરનાર પર્વતને પામી તેના પર ચલ્યો. ત્યાં શ્રીનેમિનાથના મસ્તક પર તે ધ્વજા ચડાવી તેના

ચંત્યના શિખર મુધી તે ધ્વજને લઈ ગયો, માર્ગમાં એક એક યોગ-
નને છેટે તેણે ત્રણ દિવસ મુધી પહેરેગીર મૂક્યા હતા. આ સળંગ
ધ્વજ ચોપન ઘડી સુવર્ણની બની હતી. તે વખતે કવિએ વર્ણન કર્યું
કે—“ ખરેખર આ મંત્રી માલવ દેશનો સ્વામી છે (બીજા અર્થમાં
મા એટલે લક્ષ્મી તેનો લવ એટલે લેશ તેનો એટલે અરૂપ લક્ષ્મીનો
સ્વામી છે) એમ મને લાગે છે. કેમકે પ્રાપ્તિ (શક્તિ) વિનાના એવા
તેણે બે તીર્થમાં એક જ ધ્વજ ચડાવી (શક્તિવાળો હોય તો જુદી
જુદી ધ્વજ ચડાવવી જોઈએ) પરંતુ વાસ્તવિકપણે બન્ને તીર્થ મુધી
લાંબી એક ધ્વજ ચડાવી તેથી તે માલવ દેશનો સ્વામી સ્વયં છે એમ
મને લાગે છે. ” તેવી લાંબી ધ્વજ ફરકતી હોવાથી કવિએ ઉત્પ્રેક્ષા
કરી કે—“ આકાશ ગંગાને વિષે નિરંતર કીડા પૂર્વક સ્નાન કરવા
માટે મળેલી વિદ્યાધરની સ્ત્રીઓના શરીરપર લગાડેલા સુવર્ણ મિશ્રિત
મનોહર અંદનના રજના સંગવડે તેનું પાણી પીગ્રું થયેલું છે, અને
શ્રીપૃથ્વીધરના પુત્ર ઝાંઝણમંત્રીરૂપી સૂર્યના ત્રીજ પ્રતાપરૂપી તડકા-
વડે ઘણી મુકાઈ ગયેલી હોવાથી માત્ર એક મુંઠા હાથ જેટલા જ
વિસ્તારવાળો (પહોળો) તેનો પ્રવાહ થયો હોય એવી આ ધ્વજ
આકાશ ગંગા જેવી દેખાય છે.

ત્યારપછી તેવા અદ્ભુત કાર્ય કરવાથી ત્રણ જગતના જીવોના
મસ્તકને કંપાવનાર મંત્રીશ્વર સંઘ સહિત વામનસ્થલી (વણુથળી)
વિગેરેનાં માર્ગે ચાલ્યો. ત્યાં પ્રભાસપાટણ વિગેરે માર્ગમાં આવતા
ઘણાં સ્થાનોમાં તેણે હર્ષથી જિનેશ્વરોનેનમસ્કાર કર્યા. કેમકે સુરાષ્ટ્ર
(સોરઠ) દેશ તીર્થની શેરીમય હોવાથી દેવભૂમિ જ છે. અનુક્રમે
ધર્મરૂપી ક્ષીરસાગરમાં જેનું મન તરતું હતું એવો તે મંત્રી સંઘ
સહિત કુર્ણાવતી નગરીની પાસે ત્રણ કોશ દૂર આવીને ઉતર્યો.
તેટલામાં ત્યાંના સારંગ નામના રાજાનો માનીતો અને પોતાની
વાણીની ચતુરાઈથી ઘુંહસ્પતિને (અથવા સ્વસ્વતીને) તિરસ્કાર કર-
નારો કોઈ ભાટ (કવિ) તે સંઘને જોવા માટે આવ્યો. તે વખતે

૧ આ ઉપરથી જાણી શકાય છે કે ત્રણ દિવસ પછી તે સળંગ ધ્વજ
તીર્થના વહીવટ કરનારે ઉતરાવી લઈ યોગ્ય વ્યવસ્થા કરી હોય !

તેણે આખો મંડપાવતાર જોયો. તેની ફરતો બાડા વસના કિલ્લો અને તેની ઉપર કાંગરા મૂકેલા હતા, ચાર દિશાએ ચાર દરવાજા હોવાથી તેની અત્યંત શોભા દેખાતી હતી, તેમાં ચોરાશી રેલંગક હતા, મધ્ય ભાગમાં રહેલા મંત્રીશ્વરના મોટા ઉંચા તંબુવડે તે મનોહર દેખાતો હતો, દિશાઓના આંતરાને ભરી દેનાર ભેરી વિગેરે વાજિત્રોના શબ્દથી તે વ્યાપ્ત હતો, ખીજા હજારો તંબુઓમાં રહેનારા મનુષ્યોથી તે વ્યાપ્ત હતો, અને તેની બહાર ફરતો આરક્ષકોનો સમૂહ રહેલો હતો. શ્રી સંઘપતિની આજ્ઞાથી દ્વારપાળે તે કવિને અંદર પ્રવેશ કરવા દીધો, ત્યારે તે બુદ્ધિમાન ભાટ અનેક આશ્ચર્યોને જોતો જોતો પ્રધાનની પાસે જઈ પહોંચ્યો. કાંઈક વિચાર કરતો હોય તેમ કાંઈપણ નહોં બોલતા અને આગળ ઉભેલા તેને જોઈ મંત્રીએ વિચારતું કારણ પૂછ્યું, ત્યારે તે બોલ્યો કે—“હે દેવ ! હું આ પ્રમાણે વિચાર કરું છું કે—જે તમે કિલ્લા વિગેરેની રમણીય લક્ષ્મીવડે સ્વર્ગના જેવું અને હાથથી ગ્રહણ કરી શકાય તેવું મંડપદુર્ગ (માંડવગઢ) નામનું નગર બનાવીને તે નગર સહિત (તે નગરને સાથે લઈને) ગર્જના કરતા અને હુએ કરીને જીતી શકાય તેવા ગુજરાતની પૃથ્વીના નગરોને ગ્રહણ કરવાની ઇચ્છાથી આ અવંતિ દેશમાં પ્રાપ્ત થયા છો—આ-યા છો, તેવા પ્રધાનોના મુગટ સમાન તમોને કોની ઉપમા આપવી ? એ સંબંધિ હું વિચાર કરું છું.” આ પ્રમાણે તેનું વચન સાંભળી હર્ષ પામેલા મંત્રીએ તેને ઘણું ધન આપ્યું, તથા વખાણવા લાયક લક્ષણોને ધારણ કરતો એક ઉત્તમ અશ્વ, તેમ જ સોનાની સાંકળી અને પાઘડી વિગેરે મુષ્કળ આપ્યું. તે લઈ ઘણાજ ખુશી થયેલો તે ભાટ તત્કાળ તેજ અશ્વપર ચડીને ચાલ્યો, અને રાજાની પાસે આવ્યો. તે જોઈ રાજાએ તેને પૂછ્યું કે—“આવું ધનામ તને કયાં મળ્યું ?” ત્યારે તે બંદીએ કહ્યું કે—“હે દેવ ! આ પ્રમાણે આપ માનો કે આ સર્વ શણગાર મંડપદુર્ગમાં હું આજે ગયો હતો ત્યાંથી મને મળ્યો છે.” તે સાંભળી રાજાએ હસીને કહ્યું કે—“હે ઉત્તમ બંદી ! ભાટ ચારણો જેટલું મળે તેનાથી દશ ગુણું બોલે છે એ કહે

મને આજે કૃપા કરીને આપો.” ત્યારે રાજાએ કહ્યું કે—“ તમને જે ઇષ્ટ હોય તે બોલો—માગો. ” ત્યારે શ્રેષ્ઠ મંત્રીએ ધન આપવા પૂર્વક છન્નુ રાજાએ માગ્યા. તે સાંભળી રાજાચિંતાચસ્ત મનવાળો રહ્યો—થયો. જે વચન આનંદને વખતે અપાયું હોય તે પછીથી આપવું દુષ્કર થાય છે. દાનને અવસરે મહા પુરૂષનું શરીર પણ કંપાયમાન થાય છે, રણસંશ્રામમાં લીમં પણ દાન દેવું પડશે એવી શંકાથી સંકોચ પામ્યો હતો.” રાજાને કેદ કરેલા રાજાઓને છોડવા એ રૂચરું નથી. ” એમ જાણી તે ચતુર મંત્રીએ બીજી વાર્તા કરીને આ બાળત ઢાંકી દીધી. જેમ પાત્રને વિષે આપેલું દાન, જળને વિષે નાંખેલું તેલ અને બળ પુરૂષની પાસે કહેલું શુભ વૃત્તાંત પ્રસરી જાય છે, તેમ રાજા ત્યાંથી ઉભો થઈને ગયો કે તરત જ તે વાત લોકમાં પ્રસરી ગઈ.

આ અવસરે આબૂ મંત્રી પણ યાત્રા કરીને ત્યાં જ આવ્યો, તેણે પ્રથમથી આ વાર્તા સાંભળી હતી, તેથી યશ અને પુણ્ય મેળવવાનો ઇચ્છાથી તે કેદી રાજાઓને મૂકાવવા ઉત્સુક થયો. કહ્યું છે કે—

“ યદ્વત્કર્કરકમ્ચુરત્નમુદ્ધૌ નાશાન્નભોગવ્યય—

ત્યાગં ચ શ્રિયિ પત્રપુષ્પફલમપ્યુર્વારુહિ શ્રીફલે ।

કાચે રોગમલોપકારકરણં દુષ્કર્મકીર્ત્યર્જના—

પુણ્યં ચાઘમમધ્યમોત્તમતયા તદ્વન્મનુષ્યાયુપિ ॥ ૬ ॥

“ જેમ સમુદ્રને વિષે કાંકરા અધમ છે, શંખ મધ્યમ છે અને રત્ન ઉત્તમ છે, જેમ લક્ષ્મીને વિષે નાશ અધમ છે, શરીરના ભોગનો વ્યય મધ્યમ છે અને દાન ઉત્તમ છે, જેમ શ્રીફળના વૃક્ષને વિષે પાંદડાં અધમ છે, પુષ્પ મધ્યમ છે અને ફળ ઉત્તમ છે, જેમ શરીરને વિષે રોગ અધમ છે, મળ મધ્યમ છે અને પરાપકાર કરવો ઉત્તમ છે, તેમ મનુષ્યના આયુષ્યને વિષે દુષ્કર્મ કરવું તે અધમ છે, કીર્તિ ઉપાર્જન કરવી મધ્યમ છે અને પુણ્ય ઉપાર્જન કરવું તે ઉત્તમ છે. ”

આ અવસરે ત્યાં ગંગાના જળ જેવા ઉન્નવળ એકસોનેદશ મોટા જાતિવંત અશ્વો વહાણમાં આવેલા હતા, તે લઈને રાત્રિને વિષે તે આબૂ ત્યાં આવ્યો, અને રાજા સુતે છતે જ તેના મહેલની ચોતરફ

પોતાના અપરિચક્ષર વ્રતનો ત્યાગ કરી જે સહાય કરી, તેથી હું માનું છું કે તે વખતે જમણા હાથનું લોહી તપ્તું હતું તેથી તેણે સહાય કરી હતી. કેમકે લોહી તપવામાં સ્વજનપણું જ કારણ છે—સ્વજનપણાથી જ લોહીનું તપવું થાય છે. (અહીં ગાનને હાથ સાથે ઉત્પન્ન થયેલા હોવાથી સ્વજનપણું સ્પષ્ટ જ છે.)

રાજાએ જમણા હાથ ધારણ કર્યો તે વખતે લોકોએ જ્ય જ્ય શબ્દ કર્યો, અને રાજા સહિત સામંતાદિકે હાર્ય કર્યું. તે વખતે જ્ઞેનારા કેટલાક લોકોએ મંત્રીની ઉદારતાની પ્રશંસા કરી, કેટલાકે તેની ખુદિની અને કેટલાકે તેના સાહસની પ્રશંસા કરી. શુદ્ધ ઉત્પત્તિ સ્થાનવાળું, ઉત્તમ સુગંધવાળું, રાજાઓને આપવા લાયક અને ઉત્તમ વર્ણવાળું જેવું કપૂર આપ્યું, તેવા જ યશને પણ તે પામ્યો. પછી રાજાએ તે મંત્રીને કહ્યું કે—“ આજ સુધી મારો જમણા હાથ કોઈએ ધારણ કરાવ્યો નથી, તે તેં આજે ધારણ કરાવ્યો છે, તેથી હું તારાપર તુષ્ટમાન થયો છું, માટે તું ઇચ્છા પ્રમાણે વરદાન માગ. ” ત્યારે મંત્રીએ કહ્યું કે—“ હે દેવ ! વચનની અચળતા (સત્યતા) દિકે મોટા ગુણરૂપી પુષ્પવડે શોભતા કલ્પવૃક્ષરૂપ આપની પાસે હું અવસરે વરદાન માગીશ. (ત્યાં સુધી મારું વરદાન આપની પાસે થાપણરૂપ હો.)

ત્યાર પછી રાજાએ ત્યાંથી ઉભા થઈ તે સર્વે (યત્રીશે) સંઘપતિઓને મોટા હાથીઓ ઉપર ચડાવી મોટા ઉત્સવ પૂર્વક કલ્યાણવતી નગરીમાં પ્રવેશ કરાવ્યો. તેમને પોતાના રાજમહેલમાં લાવી રાજાએ પહેરામણી આપી, તથા તેમને ઉતરવા માટે મોટા આવાસો આપ્યા. ત્યાં તેઓ ત્રણ દિવસ રહ્યા. પછી શ્વેતમતી (સાળરમતી) નામની નદીની પાસે મંડપ (માંડવગઢ) ની રચના કરી રાજાને જણાવી તેની આજ્ઞાથી તેઓ ત્યાં જઈ રહ્યા.

એકદા આ રાજાએ છન્નુ રાજાઓને કેદ કર્યા છે એમ સાંભળી તેમને છોડાવવાની ઇચ્છાથી ઝાંઝણ મંત્રી રાજાની પાસે આવ્યો, અને અવસર પામીને બોલ્યો કે—“ હે દેવ ! આજે તે વખતે જે વર-

મને આજે કૃપા કરીને આપો.” ત્યારે રાજાએ કહ્યું કે—“ તમને જે ઇષ્ટ હોય તે ખોલો—માગો. ” ત્યારે શ્રેષ્ઠ મંત્રીએ ધન આપવા પૂર્વક છત્તુ રાજાએ માગ્યા. તે સાંભળી રાજા ચિંતાગ્રસ્ત મનવાળો રહ્યો—થયો. જે વચન આનંદને વખતે અપાયું હોય તે પછીથી આપવું દુષ્કર થાય છે. દાનને અવસરે મહા પુરૂષનું શરીર પણ કંપાયમાન થાય છે, રણસંગ્રામમાં ભીંમ પણ દાન દેવું પડશે એવી શંકાથી સંકોચ પામ્યો હતો.” રાજાને કેદ કરેલા રાજાઓને છોડવા એ રીતનું નથી.” એમ જાણી તે ચતુર મંત્રીએ ધીજી વાર્તા કરીને આખાણત ઢાંકી દીધી. જેમ પાત્રને વિષે આપેલું દાન, જળને વિષે નાંખેલું તેલ અને ખજા પુરૂષની પાસે કહેલું શુભ વૃત્તાંત પ્રસરી જાય છે, તેમ રાજા ત્યાંથી ઉલો થઈને ગયો કે તરત જ તે વાત લોકમાં પ્રસરી ગઈ.

આ અવસરે આબૂ મંત્રી પણ યાત્રા કરીને ત્યાં જ આવ્યો, તેણે પ્રથમથી આ વાર્તા સાંભળી હતી, તેથી યશ અને પુણ્ય મેળવવાની ઇચ્છાથી તે કેદી રાજાઓને મૂકાવવા ઉત્સુક થયો. કહ્યું છે કે—

“ યદ્વત્કર્કરકમ્ચુરત્નમુદ્ધૌ નાશાન્નભોગવ્યય—

ત્યાગં ચ શ્રિયિ વત્રપુષ્પફલમપ્યુર્વારુહિ શ્રીફલે ।

કાયે રોગમલોપકારકરણં દુષ્કર્મકીર્ત્યર્જના—

પુણ્યં વાધમમધ્યમોત્તમતયા તદ્વન્મનુષ્યાયુપિ ॥ ૬ ॥

“ જેમ સમુદ્રને વિષે કાંકરા અધમ છે, શંખ મધ્યમ છે અને રત્ન ઉત્તમ છે, જેમ લક્ષ્મીને વિષે નાશ અધમ છે, શરીરના ભોગનો વ્યય મધ્યમ છે અને દાન ઉત્તમ છે, જેમ શીશુના વૃક્ષને વિષે પાદડા અધમ છે, પુષ્પ મધ્યમ છે અને ફળ ઉત્તમ છે, જેમ શરીરને વિષે રોગ અધમ છે, મળ મધ્યમ છે અને પરોપકાર કરવો ઉત્તમ છે, તેમ મનુષ્યના આયુષ્યને વિષે દુષ્કર્મ કરવું તે અધમ છે, કીર્તિ ઉપાર્જન કરવી મધ્યમ છે અને પુણ્ય ઉપાર્જન કરવું તે ઉત્તમ છે. ”

આ અવસરે ત્યાં ગંગાના જળ જેવા ઉજ્જવળ એકસોનેદશ મોટા જાતિવંત અશ્વો વહાણમાં આવેલા હતા, તે લઈને રાત્રિને વિષે તે આબૂ ત્યાં આવ્યો, અને રાજા સુતે છતે જ તેના મહેલની ચોતરફ

આવ્યો, કારણ કે જે કાર્ય પોતાથી થાય તે બીજાથી થઈ શકતું નથી. રાજાએ પણ આવીને તે જ પ્રમાણે મંત્રીને કહ્યું, ત્યારે ઝાંઝણ હસીને બોલ્યો કે—“ હે સ્વામી ! જો આપના મનમાં દુઃખ ન થાય મારી એક વિગતિ છે. ” ત્યારે રાજાએ બોલવાની અનુમતિ આપી એટલે તે બોલ્યો કે—“ હે સ્વામી ! ખર્ચ કરવામાં રણસ-ગ્રામથી પણ અધિક ભય હોય છે, કારણ કે તે ખર્ચમાં આપની જેવા પણ ભય પામે છે, કારણ કે તે ખર્ચમાં આપની જેવા પણ ભય પામે છે. કદાચ સમુદ્ર સીધુ થાય, પણ અમે ક્ષીણ થઈએ તેમ નથી. અથવા તો નવ નિધાનનો સ્વામી ચક્રવર્તી પણ અધિક ખર્ચ કરી શકતા નથી (તેથી જણાય છે કે રાજાઓની ઝોવી રીતિજ હોય છે.) તેથી કરીને હે દેવ ! જો સર્વ સંધને લોજન કરાવવું હોય તો જ બોલવું. અન્યથા કાંઈ બોલશે નહીં આ સર્વ સંધના મનુષ્યો સરખા હોવાથી તેમનો પંકિતલેહ કરવો યોગ્ય નથી. રાવણે પોતાના દશ મરતકવડે દશ રૂદ્રો (મહાદેવ) ની પૂજા કરી હતી, પણ તેમા અગ્નિ-રમાં રૂદ્રની પૂજા કરી નહોતી, તેથી હનુમાને ગંગણના કુળનો નાશ કર્યો હતો, માટે પંકિતનો લેહ કલ્યાણકારક નથી.

આ પ્રમાણે ઝાંઝણતું વચન સાંભળી કાંઈક ખેદ પામી રાજાએ કહ્યું કે—“ હે મંત્રી ! કહો કે દરેક ઘરે (મારા) સર્વ લોકો એક એક (સંધના લોક) ને જમાડે તો તેમાં શી હરકત છે ? (અર્થાત્ મારી રૈયતના દરેક લોક પોતપોતાને ઘેર એક એક સંધના માણસને જમાડે એમ તમે નિમંત્રણ સ્વીકારો). તે પણ તમે ન માનો તો ધારો કે કદાચ અમે જ તમારે ત્યાં જમવાને માટે તમને પ્રેયાસમાં નાંખવા ઇચ્છીએ-તો શું તમે મારા આખા દેશના લોકો સહિત મને નિમંત્રણ આપો ખરા કે ? ” તે સાંભળી મંત્રીએ કહ્યું કે—“ આવા સંધ સિવાય બીજે પ્રસંગે જુદા જુદા વહેંચીને જમાડવામાં દોષ નથી, પરંતુ સંધને વિષે જો તેમ કરવામાં આવે તો આપને અને મને પણ એકાંતપણે પાપ વિગેરે અશુભ કર્મ જ લાગે, તથા આખા દેશના લોકો સહિત આપને જે નિમંત્રણ કરવું, તે બાબત-તો હું તૈયાર જ છું—નિમંત્રણ કરું જ છું. માટે તે અંગીકાર કરો. ”

શક્તિમાન હોય ? કોઈ પણ શક્તિમાન નથી. તેથી રાજા અસાર મનુષ્યોનો ત્યાગ કરી કેટલાક હજાર સારા સારા મનુષ્યોને ભોજન કરાવવા ઇચ્છે છે. અતિથિ માત્ર પાણી જ પી જાય તો પણ તે પાપના સમૂહનો નાશ કરે છે, તો પછી તેવા યાત્રાળુ અનેક અતિથિઓ જમાડવામાં આવે (જમી જાય) તો તેઓ મોશ્વ આપનારા કેમ ન થાય ? તો તત્કાળ પ્રસન્ન થઈને તેવા સારા પાત્ર છ હજાર માણસોને સાથે લઈને તમે રાજાને ઘેર ભોજન કરવા પધારો. આ નિમંત્રણ વ્યર્થ કરવું યોગ્ય નથી. ” તે સાંભળી મંત્રીએ કહ્યું કે—“ રાજાની જે આવી ઇચ્છા થઈ તે યોગ્ય જ છે, કેમકે પાપના પ્રચારનો નાશ કરી પુણ્યનો પ્રચાર કરવો તેવી પ્રવૃત્તિ પ્રથમથી રાજાઓએ જ કરેલી છે, પરંતુ આ સંઘને વિષે મહા કષ્ટથી એકત્ર થયેલા સર્વ સાધ-મિકે બાંધવથી અધિક માન્ય અને પૂજ્ય છે, તેથી ઉત્તવળ ગૌરવ (લક્ષિ) વડે શોભતા તેઓને જો કદાચ માત્ર અન્નના ગ્રાસ માટે જ હું અસાર કરું, તો હું છેલ્લી નરકે જ જાઉં. ” તે સાંભળી રાજાના પ્રધાને કહ્યું કે—“ આ સાર-અસારનો વિવેક સર્વ જાણતમાં સર્વ કોઈને હોય છે; કેવળ તમારી પાસે જ આ વિવેક છે એમ નથી. જુઓ આ આશ્ચર્ય ! કહ્યું છે કે—

“ ધર્મઃ પેયં મોક્ષ્યં મદ્યં ન્યાય્યં ચ કાર્યમથ ગમ્યમ્ ।

સારં સૌખ્યં સપ્રતિપદ્ધં સર્વત્ર સર્વેષામ્ ॥ ૯ ॥ ”

“ સર્વત્ર સર્વેને ધર્મ, પેય (પીવા લાયક), ભોજ્ય, લલ્ય, ન્યાય, કાર્ય (કરવા લાયક), ગમ્ય (ગમન કરવા લાયક), સાર અને સુખ આ સર્વ પદાર્થો સામાપક્ષ સંહિત હોય જ છે, એટલે કે ધર્મની સામે અધર્મ, પેયની સામે અપેય, ભોજ્યની સામે અભોજ્ય, એજ રીતે અલલ્ય, અન્યાય, અકાર્ય, અગમ્ય, અસાર અને દુઃખ એ સામા પક્ષમાં જાણવા. ”

તે સાંભળી આંજણ મંત્રીએ કહ્યું કે—“ ખરી વાત છે કે સર્વત્ર સર્વને આ પ્રમાણે હોય છે, પરંતુ મારે તો અહીં સંઘમાં તે પ્રમાણે નથી, તેથી આ જાણતમાં તમારે કાંઈ કહેવા જેવું નથી. ” એમ કહી તેણે રાજાના પ્રધાનને નિવાર્યો. ત્યારે તે પ્રધાને રાજા પાસે જઈ આ સર્વ હકિકત તેને કહી. તે સાંભળી રાજા પોતે મંત્રી પાસે

આવ્યો, કારણ કે જે કાર્ય પોતાથી થાય તે ખીજથી થઈ શકતું નથી. રાજાએ પણ આવીને તે જ પ્રમાણે મંત્રીને કહ્યું, ત્યારે ઝાંઝણ હસીને બોલ્યો કે—“ હે સ્વામી ! જો આપના મનમાં દુઃખ ન થાય મારી એક વિનંતિ છે. ” ત્યારે રાજાએ બોલવાની અનુમતિ આપી એટલે તે બોલ્યો કે—“ હે સ્વામી ! ખર્ચ કરવામાં રણસુ-આમથી પણ અધિક લય હોય છે, કારણ કે તે ખર્ચમાં આપની જેવા પણ લય પામે છે, કારણ કે તે ખર્ચમાં આપની જેવા પણ લંચ પામે છે. કદાચ સમુદ્ર ક્ષીણ થાય, પણ અમે ક્ષીણ થઈએ તેમ નથી. અથવા તો નવ નિધાનનો સ્વામી ચકવર્તી પણ અધિક ખર્ચ કરી શકતા નથી (તેથી જણાય છે કે રાજાઓની એવી રીતિજ હોય છે.) તેથી કરીને હે દેવ ! જો સર્વ સંઘને લોજન કરાવવું હોય તો જ બોલવું. અન્યથા કાંઈ બોલશો નહીં આ સર્વ સંઘના મનુષ્યો સરંખા હોવાથી તેમનો પંકિતલેહ કરવો યોગ્ય નથી. રાવણે પોતાના દશ મસ્તકવડે દશ રૂદ્રો (મહાદેવ) ની પૂજા કરી હતી, પણ તેમાં અગ્નિ-રમાં રૂદ્રની પૂજા કરી નહોતી, તેથી હનુમાને રાવણના કુળનો નાશ કર્યો હતો, માટે પંકિતનો લેહ કલ્યાણકારક નથી.

આ પ્રમાણે ઝાંઝણનું વચન સાંભળી કાંઈક ખેદ પામી રાજાએ કહ્યું કે—“ હે મંત્રી ! કહો કે દરેક ઘરે (મારા) સર્વ લોકો એક એક (સંઘના લોક) ને જમાડે તો તેમાં શી હરકત છે ? (અર્થાત્ મારી રૈયતના દરેક લોક પોતપોતાને ઘર એક એક સંઘના માણસને જમાડે એમ તમે નિમંત્રણ સ્વીકારો). તે પણ તમે ન માનો તો ધારો કે કદાચ અમે જ તમારે ત્યાં જમવાને માટે તમને પ્રિયાસમાં નાંખવા ઇચ્છીએ તો શું તમે મારા આખા દેશના લોકો સહિત મને નિમંત્રણ આપો ખરા કે ? ” તે સાંભળી મંત્રીએ કહ્યું કે—“ આવા સંઘ સિવાય બીજે પ્રસંગે જુદા જુદા વહેંચીને જમાડવામાં દોષ નથી, પરંતુ સંઘને વિશે જો તેમ કરવામાં આવે તો આપને અને મને પણ એકાંતપણે પાપ વિગેરે અશુભ કર્મ જ લાગે, તથા આખા દેશના લોકો સહિત આપને જે નિમંત્રણ કરવું, તે બાબત તો હું તૈયાર જ છું—નિમંત્રણ કરું જ છું. માટે તે અંગીકાર કરો ”

એમ કહી ધનનો વ્યય કરવામાં ધીર એવા તે મંત્રીએ વંશનો છેડો (જોજો) પાથર્યો. તે વખતે “લોજન કરીને પણ આ મંત્રીની હું પરીક્ષા કરીશ.” એવી ઇચ્છાથી રાજાએ મંત્રીનું તે નિમંત્રણ સ્વીકાર્યું, અને લોજનનો દિવસ પોતે રાજાએ જ મહિનાને અંતે નિશ્ચિત કર્યો, તે ઉપર તે ધન્ય મંત્રીએ સર્વ સામગ્રી તૈયાર કરી.

પછી શ્વશ્રુમતી (સાળરમતી) નદીને કાંઠે પાંચ રંગી વસ્ત્રોના સુશોભિત સો લોજનમંડપો કરાવ્યા. તેમાં દરેક મંડપમાં દરેક જાતિના વિવેચન પૂર્વક પાંચ પાંચ હજાર મનુષ્યોને સારી રીતે ભક્તિથી લોજન કરાવી શકાય તેવી ગોઠવણ કરી, અને રાજાએ પ્રયત્નથી એકઠા કરેલા કુલ પાંચ લાખ માણસોને પાંચ છ દિવસે તે મંત્રીએ લોજન કરાવ્યું અને તે સર્વનો સત્કાર પણ કર્યો. જેમ પર્વતની શિલાઓ ઉપર, પર્વતના શિખરો ઉપર, ખાડાઓને વિષે, આંખાના વૃક્ષો ઉપર, બહેડાના વૃક્ષો ઉપર ખાલી (ઉજ્જડ) સ્થાનોને વિષે અને ભરેલા સ્થાનોને વિષે વિગેરે આખી પૃથ્વીના દરેક સ્થાનોને વિષે એક સરખી રીતે વરસાદ ગંભીર ગર્જના સહિત વૃષ્ટિ કરે છે, તેમ સુગંધી યશવાળા આ ઝાંઝણ મંત્રીએ તે મેઘની જેવીજ લીલા કરી (એક સરખી રીતે સર્વને લોજનાદિક કરાવ્યું.

ત્યારપછી મનમાં હસતા મંત્રીએ સર્વ લોકો સાંભળતાં રાજાને કહ્યું કે—“હો દેવ ! શું આટલી જ ગુજરાત છે ? (તમારા ગુજરાત દેશમાં આટલા જ મનુષ્યો છે ?) આટલા મનુષ્યો જમ્યા છતાં પણ હજુ ઘણું વધારે બાકી રહ્યું છે (વધારે ઘણા છે).” એમ કહી તેણે રાજાને વધેલું પકવાનાદિક દેખાડી આશ્ચર્ય કર્યું. પછી જાણે પોતાનો ઉજ્જવળ યશ હોય એવું તે પકવાના સર્વ ચૈત્યોમાં અને શ્રદ્ધાળુ મનુષ્યોને ઘેર પણ ઘણું ઘણું મોકલ્યું. આ પ્રકારે રાજા વિગેરેને લોજનાદિક કરાવવામાં તે મંત્રીએ પાંચ લાખ રૂપીયાનો ખર્ચ કર્યો.

ત્યારપછી કેટલેક દિવસે સારંગદેવ રાજાની રજા લઈ અદ્ભુત કર્મવડે વિશ્વને ચમત્કાર કરનાર મંત્રી સંઘ સહિત ધનનો વરસાદ વરસાવતો આગળ આદ્યો. અનુક્રમે ચાલતાં પાપ કર્મને નાશ કરનાર

તે સંઘ શ્રીઓનાં બુધ્ધોના મહિઓની કાંતિવટે તામ્ર (રાતી) દેખાતી તામ્રાવતી (નંબાવતી) નામની નગરીએ પહોંચ્યો. ત્યાં શ્રી પાર્શ્વનાથ ની પ્રતિમા રહેલી છે, કે જે પ્રતિમા કેટલાક કાળ સુધી સ્વર્ગમાં ઈંદ્રને ઘેર રહી હતી, પછી કૃષ્ણ વાયુદેવની દ્વારકા નગરીમાં રહી હતી, પછી બુવનપતિ દેવોએ આરાધન કરાતી નાર્મદ્રના બુવનમાં રહી હતી, અને ત્યારપછી આ નગરીમાં રહી છે, તે નાગાર્જુનની સુવર્ણસિદ્ધિનું કારણરૂપ યથા છે, તથા શ્રી અભયદેવસૂરિનું શરીર આરૂં કયું છે, આવી તે શ્રી પાર્શ્વનાથની પ્રતિમાનું સંઘજનોએ લાવથી વિધિપૂર્વક પૂજન કર્યું. ત્યારપછી તે સંઘ ગોધરા વિગેરે નગરોમાં ચઢને લક્ષણુપુર નગરમાં આવ્યો. ત્યાં અત્યંત આનંદથી તેનો વખાણવા લાયક પ્રવેશ મહોત્સવ થયો. પછી દારિદ્ર્યરૂપી બળતા દાવાનળથી તાપ પામેલા લોકોને શીતળ કરવામાં ઝંઝા નામના વાયુ સમાન તે બુદ્ધિમાન ઝાંઝણ યાત્રા કરીને અઢી લાખ મનુષ્યોવાળા સંઘનું સ્વામીપણું પામીને આપત્તિના અસ્થાનરૂપ પોતાના માંડવ-ગઠમાં પ્રાપ્ત થયો. તે વખતે રાજા તથા સર્વ લોકોએ સ્થાને સ્થાને મોટા ઉત્સવો કરવા પૂર્વક તેને પ્રવેશ કરાવ્યો. અનુક્રમે મંત્રી પોતાને ઘેર આવ્યો, પછી તેણે સત્કાર પૂર્વક સર્વ સંઘના લોકોને પોત-પોતાને સ્થાને મોકલ્યા. તે વખતે સત્પુરુષોનાં ઘરો ઉંચા બાધેલાં તોરણોવડે શોભતા હતા. શ્રીઓ પણ હાથમાં અક્ષત પાત્રને ધારણ કરી મધુર રચનાવાળા મંગળ ગીત ગાવાવડે દેવીઓ જેવા ગૌરવને પામતી પોતપોતાને ઘેર ગઈ. ત્યારપછી અર્ચા નૈનોને સુવર્ણના મેઘ જેવા તે મંત્રીએ નગરની સર્વ જ્ઞાતિઓને લકિત સહિત લોજન કરાવ્યું, શ્રી સંઘની ઘણી પૂજા કરી, પરિવાર સહિત રાજાનો લકિત પૂર્વક સત્કાર કર્યો, અને પુટાદિકના ઉત્સર્જન વિગેરેનો મહોત્સવ કર્યો, તથા સૌભાગ્યની ઉપર મંજરીની જેમ શ્રી તીર્થયાત્રાને અનુ-ચારે દેવોના આન્હાનનો વિધિ પણ કર્યો.



શ્રીદેવેન્દ્ર નામના મુનીન્દ્રની પાટના મુગટ સમાન શ્રી
 ધર્મધોષ નામના ગુરુ હતા. તેમના ચરણકમ-
 પ્રશસ્તિ: ળની રજવડે મસ્તકને પવિત્ર કરનાર પૃથ્વીધર
 નામના મંત્રી હતા, તેના વંશરૂપી આકાશના
 વિસ્તારને વિષે સૂર્ય સમાન શ્રી ઝાંઝણ મંત્રી હતા, આ ત્રણે પુરૂષો
 જગતના આંગણામાં બાણે ઉત્કૃષ્ટ મૂર્તિમાન દેવગચી હોય તેમ શોભતા
 હતા. પૂર્ણિમાના ચંદ્ર જેવા મુંદર (ઉન્નતવળ) ગુણવાળા, આનંદ
 આપનાર ત્રણ રત્ન વડે દેદીપ્યમાન એવા ધર્મધોષ નામના ગુરુના બે
 ચરણકમળને વિષે ભમરા સમાન અને સમૃદ્ધિવાળી અવંતીના ચિર-
 કાળ ગુધી અલંકારના મણિ સમાન શ્રી પેથડ મંત્રીનો કણુંને સ્વાદિષ્ટ
 (મનોહર) આ સુકૃતાદિકનો સાગર સમાન (સુકૃતસાગર) નામનો
 પ્રબંધ પૂર્ણ થયો. આ પ્રબંધ શ્રીનંદિરત્ન ગુરુના ચરણકમળને વિષે
 ભમરપણાને પામેલા રત્નમંડને રચ્યો છે, અને વિદ્યાવડે સુશોભિત
 પંડિત સુધાનંદ ગુરુએ આ પ્રબંધને દોષ રહિત કર્યો છે (ગુધાર્યો
 છે), તથા આની પહેલી પ્રત આજસ રહિત (ઉદગમી) વિનયવાન
 નંદિવિજય નામના મુનિએ લખીને પ્રગટ કરી છે. આ અંધને સત્પુરૂષો
 ગંધને વિસ્તારનાર વાયુના ન્યાયવડે^૧ વિસ્તારે.

ઈતિ શ્રીયુગપ્રધાન ગુરુ શ્રીસોમમુંદર સૂરિની પા-
 ટના અલંકાર શ્રીરત્નશેખર સૂરિના શિષ્ય પંડિત શિરો-
 મણિ શ્રીનંદિરત્ન ગણિના ચરણની રેણુ સમાન શ્રીરત્ન-
 મંડને રચેલા મંડન શબ્દના ચિન્હવાળા આ સુકૃત-
 સાગર નામના અંધને વિષે શ્રીપેથડના પુત્ર શ્રીઝાંઝણના
 પ્રબંધને કહેનારો આ આઠમો તરંગ સમાપ્ત થયો.

॥ ગ્રંથ સમાપ્ત. ॥

૧ અહિં, વિષ્ણુ અને મહેશ્વર એ ત્રણ દેવ

૨ જેમ પુષ્પાદિકના સુગંધને વાયુ વિસ્તારે છે તેમ.